القاهرة تواصل الترحيب بحديث جلالته

عبدالمبيد أن هذا هو الشعور المتبادل بين

الشعبين والذي يعكس حقيقة وعمق

العلاقات الاخوية المسرية ـ السعوبية

التي تقميز بالاحترام المثبادل والسعي

المُطْص من اجل انجاز الاهداف السامية.

عني لطفي اعرب عن تقدير مصر لجلالة

الملك فهد ونظرته الثاقبة في أتجاه الدور

وقال: (ان عروبتنا ثمتم علينا الاندخر

وسعا في تعبثة كل جهودنا من أجل سلام

المنطقة الشامل والعادل واستقرارها

وذكر ان اليقعة وصلت امس الاول الي

وقد تعذر الحصول على معلومات دقيقة

عنها خلال الايام الماضية نظرا لوجودها في

للياه الدولية وفي ظل الظروف الامنية

واوضح السيد الانصاري ان اللجنة

كلفت المؤسسة العامة القطرية للبترول

مواصطة تتبع سج البقعة واعداد تقرير

شامل عنها حيث تقوم المؤسسة يوميا

بست رحلات جوية الى جزيرة حالول

واستبعد أن تضرب هذه البقعة الذي

بلغ عرضها حواني اربعة اميال الشواطيء

القطرية لان الرياح الشمالية ـ الغربية

عشر وكذلك سور المطار الذي لإيزال ق

مرطة التشييد واغناف اللواء شيخة ان

(هذه الإجراءات تستهدف منع وجود

عناصر مسلحة داخل حرم المطار وغنمان

وكانت الميليشيات خاصة (امل)

الشيعية تتمكم في وضع هذا القطاع وتمنع

القرات الشرعية اللبنانية خاصة (الامن

الداخل) والجمارك من القيام بمهامها على

اكمل وجه. ورغم ذلك سجلت عمليات

اختطاف الرعايا الاجانب وبعض المواطنين

وكانت شركات الطيران اعلنت من خلال

أجهزة الاعلام اللبنانية عقب تطبيق خطط

الامن في القطاع الغربي في بيروت ومنطقة

المخيصات الفاسطينية عن استثناف

الاسرائيلية خاصة وانها تأتى بعد فضيعة

كبير برتبة جنرال في مؤامرة اغرى لتهريب

أسلحة امريكية لايران بطرق غير مشروعة

وحصول (اسرائيل) على التكنولوجيا

الامريكية التي تستخدم في صناعة

اعتراف اسرائيل ضعني..

ني تل ابيب، اعترفت وزارة حرب

الاسلحة النووية.

التجسس الاغيرة وتورط مستول اسرائيلي

اللبنانيين على طريق الماار..

امن المسافرين)

(النتمة صفحة ٢١)

مياه قطر الاقليمية فعلا حيث رصدها

المسرى في المنطقة.

سلاح الجو القطري.

الراهنة في المنطقة.

بقعة الزيت دخلت مياه قطر

وتتجه نحو ساحل ابو ظبى

وكان رئيس الوزراء المسرى الدكتور

AL RIYADH - 6591 - 22nd Year - Thursday - 10 - 7 - 1986

واضاف ان تشخيص جلالة الملك فهد

وعبر الدكتور لطفى عن اعجابه الكبير

للموقف بصفة عامة كان واقيعا وصحيحا..

بالتقدم الاقتصادي والاجتماعي الذي

حققته الملكة العربية السعودية مشيرا الى

ان المملكة تعطى نموذجة حيا للامكانات

العربية في اللحاق بركب التقدم الذي

كما اثنى الشيخ جاد الحق شيخ

الجامع الازهر على حديث جلالته واعرب

عن امله في ان يتيح هذا الحديث الفرصة

للتحرك العربي لجميع الصفوف وتجاوز

كذلك رحيت مختلف الفعاليات الجزيبة

في جمهورية مصر العربية الشقيقة بحديث

جلالته ووصفته بأنه (واضح وصريح)

معربة عن املها في ان تكون هناك خطوات

عملية في سبيل تنفيذ توجيهات جلالة الملك

التي ينتظرها العرب لحل قضاياهم وفي

مقدمتها القضية الغلسطينية والحرب

العراقية _ الايرانية وحل الخلافات الشائية

غريسانتي: اجتماع

جنيف فرصة

ذال وزير الطاقة الفنزويلي ارتورو

هرنخديز غريسانتي امس ان لجتماع

منظمة اوبيك القادم في جنيف في ٢٨ تموز

(بوليو) الحال سيكون مهما لتعقيق

استقرار اسعار النفط ومستويات انتاجه..

تستطع اربيك توزيع حصصها الانتاجية

غان قدرا كبيرا من عدم استقرار السوق

وضعفه سوف يستعر مع اتجاه الاسعار

وقال الوزير الفنزويلي في مؤتمر صحافي

أن اجتماع جنيف يتيح (فرصة تاريخية

ابدت فيها غالبية الدول غير الاعضاء في

اوبيك استعدادها للتعارن مع النظمة من

وقال هرنانديز: (واضم انه اذا لم

تارىخىة للاوينك

وتوحيد الصف العربي.

كراكاس _ رويتر:

نحو الهيوط)..

اجل استقرار السوق)..

تشهده الساحة العالمية..

الخميس ٣ تو القعدة ١٤٠٦ هـ - ١٠ يوليو ١٩٨١م العدد ١٩٥١ - السنة الثانية والعشرون

● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الإمارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الاقريقية ما يعادل درهم مقربي، الاشتراك السنوي ● اليمن : ريال ● الأرين : ١٠٠ فلس - السودان : ١٠٠ مليم • سوريا : ليرة • لينان : ليرة • بريطانيا : ٤٠ بنسا • فرنسا : ٣ فرنكات • يقية دول السوق المشتركة مما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● أمريكا : دولار ،

استعار البياش في الخيارج

A Committee of the Comm

عقد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المقدى وجلالة الملك حسين بن طلال ملك الملكة الاربنية الهاشمية اجتماعا تتانيا بقصر المؤتمرات بعد ظهر امس.. وكان جلالة العاهلين عقدا جلسة محادثات موسعة الليلة قبل الماضية في

قصر العقيق حضرها اعضاء الجانبين

واقلم جلالة الملك فهد حفل عشاء بعد تك الجلسة تكريما للمك حسين امس الى مطار الحوية في زيارة قصيرة

وكان الملك حسين وصل اول من الى الملكة واستقبله في المطار جلالة اللك فهد وعد من كيار السئولين.

الامير بندر بن سلطان لـ الرياض : القوات الملحة بالأحدث من تحرك الملكة نحو التضامن العربي.. واجب وليس منة

واشتطن ـ مكتب دالرياض، طلعت

قال حباحب السمو الملكي الأمع بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير جلالته لدى واشنطن في حديث لـوالرياض، ان قيادة الملكة تحرص على تزويد قواتنا المطحة بالأحدث من الأسلحة. واشاف ان جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ينطلق في تمركه نمو التضامن العربى من داقع المحبة والاخوة دونحن نعتبر هذا التحرك واجبا وليس مئةه. وفيما يني نص الحديث الذي أدلى به

سموه الى دالرياض، في سيائل قرب صواريخ شنغر

 «الرياض»: لاشك ياسمو الأمير انه كأن لقرار سحب طلبات شراء صواريخ (شنغر) من الادارة الامريكية انعكاسه الايجابي جدا وقد وصفت وسائل الاعلام

> الدول العربية تواجد عجزا غذائيا مخيفا .. بسبب اهمال الزراعة في خطط التنمية □ -۲۰ ن □

استقبل الرئيس التونسي الحبيب

مورقبية امس الشيد رشيد صغر رئيس

الوزراء الثونس الجديد والسيد اسماعيل

خليل وزير المالية والتضطيط الذي عين خلفا

للسيد معبر في تعديل دراماتيكي مفلجيء

اول من امس اسقط السيد محمد مزالي

الذي كان ينظر اليه على أنه الخليفة المنتظر

وصرح السيد صفر عقب المقابلة بانه

قدم الشكر للرئيس التونسي لتعيينه على

رأس الوزارة الاولى والامائة العامة للحزب

الاشتراكى الدستوري وهي مستوليات

جسيمة (وعاهدته على أن أبذل قصاري

جهدي لاكون عند حسن ظنه وأي خدمة

واكد السيد صغر أنه سييثل قصارى

جهده لدعم تونس سياسيا واقتصاديا

واجتماعيا وذلك بدعم الوحدة القومية

واشار الى أنه نظرا لكثافة الاعمال ألتي

ستقبل عليها المكومة وافق الرئيس

التوشى على ان تلتئم مجالس وزارية

مختصة باستمرار وبانتظام يومين أي

الإدارة المقارنة، 2 0 7 000 العسليا، 1747 17 المستين . ١- ٢٩٧١ ١٤٤ ١٩٧٧ الدمام ، ١٨٣٤٨ ١٨

(التي تبقى دائما كهدفنا الاسمى).

المصوعة الوطنية).

هذه الاسلحة عقب سحب الطب القديم؟ ۔ الأمع بندر: في الواقع احتياجات الملكة اللقوات السلمة مي احتياجات تحدها الجهات المتخصصة في القوات المطدة بافرعها ية، فشيارنا في القوام السيرجة ، الوضع بشكل عام ويرون الاستياجات

المطية والعربية هذه الخطوة بالايجاب

هل سنتقدم الملكة بطلب جديد لشراء

والسؤال هو:

ويرون السلاح الافضل الذي يوفي بهذه . لكن هذه العملية ليست عملية مرحلية أنما عملية مستمرة حتى بعد ومعول بعض الاسلحة في نفس الفترة بيدا المتخصصون

رشيد صفر.. رئيس وزراء تونس ظجنيد،

وخليفة مزالي المفلجيء

الاسبوع على الاهل وذلك كل يوم ثلاثاء

ويعتقد المراقبون هنا أن أقالة السيد

مزالي من منصبي رئاسة الوزارة الاولى

والامانة المامة للصرب الاشتراكي

الدستورى الحاكم تبدر بعثابة حلقة جديدة

أن للعركة على خلافة الرئيس بورةبية..

وكان مزالي (٦١ عاماً) يشغل منذ ٢٢

ويوم جمعة.

(راجع ص ۱۹)

(التتمة صفحة (١)

يفكرون في المستقبل والتخطيط له ولايوجد الفلسطيتيين، أديُّ معلومات لاتها خارجة عن اختصاصي (النتمة صفحة ٢١) من صدمة التغيير..!

ليوظيي ۔ و.ا.خ: قرر مصرف الامارات المركزي تعميل بعض شروط مزوالة مهنة الصرافة.. وتضمن التعيل الذي سيودع على محلات الصرافة خلال الايام القليلة المقبلة رقع رأس المآل الى مليون درهم للمحل الواحد الذي يقوم بجميع لنواع المسرافة من بيع وشراء وعقود وشيكات سياحية واصدار الموالات للصرفية..

الطائف _ و.أس: بعث جلالة الملك فهدبن عبد العزيز

من ناحية ثانية، تلقى جلالته برقية شكر وقد اعرب الرئيس الدغشقري في برقية

القاهرة/ و.اس:

الشارقة _ و.ا.خ:

لاتزال اصداء الترحيب بحيث جلالة

الملك فهد بن عبدالعزيز لصحيفة (الاهرام)

تتريد في الاوساط الرسمية والحزبية

والشعبية في جمهورية مصر العربية

ففی تصریح لـ (و.اس)، رحب نائب

رئيس الوزراء وزير الخارجية للصري

الدكتور عصمت عبدالجيد بعديث جلالته

قائلًا: (أنْ جِلالة للله فهد قد عبر عن

مشاعر الاخوة الصادقة والاعتزاز تجاه

شعب مصر والرئيس مبارك) وأكد الدكتور

توقعت مصادر بيئية قطرية ان تتجه

بقعة الزيت التى اكتشفت قرب السواحل

القطرية اخيرا نحو شواطيء ابو ظبي

خلال الايام القليلة القبلة مشيرة الى ان

لجنة حماية البيئة بدولة قطر اخطرت

اللجنة العليا لحماية البيئة في الامارات

بأتفاذ الاحتياطات الناسبة لواجهة البقعة

في حال ومعولها غياه الامارات الاقليمية...

ونقلت صحيفة (الطبج) الصادرة عنا

أمس عن السيد عبدالرحمن الاتصاري

الباحث في لجنة حماية البيثة في دولة قطر

قوله أن البقعة موجودة حاليا بين جزيرة

ومن المتوقع أن تجرفها الامواج صوب

شواطىء ابو ظبى اذا استمر اتجاه الرياح

حالول ورأس ام الحصان.

عن خالص شكره وشكر شعب مدغشقر لجلالة الملك المفدى على ما تضمنته برقية جلالته من تهان وامان طبية...

القاهرة: تأجيل قضية تسليم الرئيس

القاهرة _ رويتر:

(التتمة صفحة ٢١)

تعديل شروط مزاولة

جلالة الملك يهنىء

المفدى برقية تهنئة الى جلالة المك الحسن الثاني ملك الملكة المغربية بمناسبة ذكرى ميلاد جلالته اعرب نيها جلالته عن اخلص التهاني والتمنيات بموفور الصحة والهناء لجلالة الملك الحسن الثاني وللشعب المفريي الشقيق مزيدا من التقدم

جوابية من رئيس جمهورية مدغشقر الديمقراطية ديديه رانيراكا رداعل البرقية التي كان جلالة المك نهد بعثها بمناسبة الاحتقال باليوم الوطني لدغشقر ..

وقدم المحامون عشر وثائق لتعزيز قضيتهم في المحكمة الادارية العليا التر وافقت على النظر في هذه القضية الحصاسةً سياسيا ولكنها اجلت جاساتها شهرا... وطعنت نقابة المحامين السودانية في دعواها في حق الحكومة المصرية في منع اللجوء لنميري الذي كان موجودا في

الارهابي شالوم يعترف خطيا بقتل الفدائيين بادن من «روسانه»

زيادة حجم أعمال المحل عن عشرة

عاهل المغرب

السوداني المخلوع..

لجاً مجامون سودانيون الى القضاء في القاهرة المطالبة بتسليم الرئيس السوداني السابق جعفر نميري الذي يتمتع باللجوء السياسي في مصر ومطاوب القبض عليه في الخرطوم لتوجيه تهم بالخيانة والقساد

تل ابيب _ رويتر: اعترف الارهابي اقبراهام شبالوم الرئيس السابق لجهاز الأمن الصهيوني (شين بيت) للمحكمة العليا الصهيونية الليلة قبل الماضية بقتل اثنين من الفدائيين

وقال الارهابي شالوم للمحكمة في شهادة خطية مشفوعة بقسم وبطلبي العفو (النتمة صفحة ٢١)

مهنة الصرافة بالامارات

واشترط القرار زيادة راس المال في حالة (التتبة صفحة ٢١)

قوات الجيش اللبناني تتسلم مطار بيروت من المليشيات داخل المطار وتتولى مراقبة مداخله الثلاثة

بيروڻ ۽ اف پ: واصل جنود الجيش اللبنائي انتشارهم سباح اس حول وداخل مطار بيروت الدولي الواقع في الضاحية الجنوبية للعاصمة ذات الكثافة السكانية الشيعية.. وصرح اللواء سامى شيخة السؤول عن أمن المطار أن جنود الجيش اللبناني

وعلى طريق مطار بيروت الدولي تقيمت المواجز التابعة للجيش لقحص اليطاقات

الذبن يتواون فحص البطاقات الشخمسة للمسافرين منذ يوليو _ تموز _ ١٩٨٥م لايزالون يقومون بعملهم.

المكلفون بهذه العملية هم من افراد القوة الخاصة للكلفة بآمن المطار واللواء السادس (الاغلبية الشيعية). وارضح مسؤول اخر ان هذا الانتشار ثم ثمت اشراف القيادة اللبنانية.. وأضاف قائلا أن رجال المفايرات السورية

رحلاتها الى بيروت قريبا.. وكانت شركة طيران الشرق الارسط اللبنانية الرحيدة الشخصية للمسافرين وتقتيش السيارات (التتمة صفحة ٢١) بدقة.. وهذاك وحدات اخرى تقوم بدوريات

مسلسل الفضائح الاسزائيلية في اميركا.. يتوالى «اسرائيل» سرقت اسرار مسنساعية القنبلة المنقودية..!

وزارة العدل الاميركية تستدعى ٨ مسؤولين صهاينة للتحقيق ازمة اغرى في العلاقات الاسريكية كما تم استدعاء ١٢ مسؤولا تتفينيا واشنطن _ ق.ن.ا، اف ب:

الكيان الصهيوني. وتشمل هذه التحقيقات التي وصفت

تمقق السلطات الامريكية في فضيحة

العسكرية الصيئة للكيان الصهيرني.

اسرائيلية جديدة تورط نيها عدد من المسؤولين المسهايشة تتعلق بسرقة التكنولوجيا الامريكية للستخدمة أل منناعة القنابل العنقردية وتهرييها الى

بأنها واسعة النباق ثلاث شركات امريكية اثنتان منها في ولاية (ليوا) والثالثة في ولاية (بنسلفانيا) بالاضافة الى عدد اخر من المعزولين في اكثر من ١٥ شركة اغرى المبرقة دورها في تهريب التكتولوجيا وقد اصدرت وزارة العدل الاميركية امرا قضائيا باستدعاء ثمانيةمن المسئولين ن البعثة الاسرائيلية للمشتروات العسكرية في نيويورك للتحقيق معهم في هذه الفضيحة الجديدة التي تأتي في اعقاب فضيحة التجسس التي قام بها المواطن اليهودي الامريكي جوناثان

اميركية لهم علاقة بغضيحة تسريب تكتليجيا القنبلة العنقوبية. وقد استدعى مائع روزين سفع العدو أي واشتطن الى وزارة الخارجية الامريكية أول من امس حيث ابلغ رسميا بهذه

ورفضت السفارة الاسرائيلية التعليق على هذه الانباء واكتفت بالقول بانها تدرس هذا المرضوع.

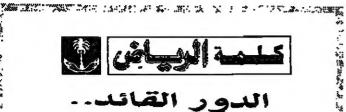
وعلم ان (اسرائيل) سرقت هذه التكنولوجيا من اكثر من شركة أمريكية منها شركة (فيكتور) بولاية ابوا التي تتتج اجهزة تستخدم أر سناعة كبسولات الادرية.. كما يمكن استخدامها ايضا في الاغراض العسكرية والقنابل العنقوبية.. وكانت الادارة الامريكية حظرت تصدير هذه القنابل للكيان الممهيرتي بعد أن استضمتها في غزوها الاجرامي للبنان

العلم ١٩٨٢م.

وتهدد هذه الغضية الجديدة بحدوث

العدو بتصنيم القنبلة العنقردية لكنها قعت ان ذلك تم باستخدام تكتوارجيتها الماصة ـ !! ـ وان اي مشتريات معدات من الولايات المتحدة ثمت بصورة قانونية .. على حد زعم وزارة الحرب الصهيونية -وأتهم بيان الوزارة مستواون امريكيون لم يسمهم بالاضرار بالعلاقات الامريكية -الاسرائيلية عن طريق تسريب هذا النوع من الانباء للمسجافة عرضا عن انتباع التمنينات السرية لللائمة _ على حد قول

من خسالال والذي يصدر اعتباراً من 212-7/11/5 باللغتين الاوردسة فالغربنسية وبيبتمرلدة خنسة واربعين يوماً عزيزيالحاج: تتنظيع أن تتابع آخرامُداث العالم - كل مَا يهمك عن الملكة العربيع. السعودية ٠٠ سياسيا واقتصاديا واجتماعية ومينارياً. من تبلغ رمالتك الإعلانيسة كلتے مايتعلق بيشكك المحاع الذي لايستطيع البحدث يعنر اللغتيرن الأوردية والغرنسية وتعرف بعير لنفاطك « وما تودع من صلع الأمرية الما المعربية المعربية المعربة الموجه المعربة لحجرنسختك اتصسل بادان الاشتراكات ملينون ٢٧٦٦١٢٣ الريسان والشركة السعودية التوزيع الصحف. المركز الرئيسي: جدة ت ا؟ ، ٩٦٥٥ م ٩٦٠٧٩ م ١٧٧٤١١ / ٤٧٩١١١ فناكسملي ٤٧٨ و ٤٧٨ تلكس ١٩٩٤ ، ٢ جسويدة إس جيب. أوعلن أمد مكاتب مؤمنتسة البسامة المصعنية فألأمل ألخاج أوعل أحدى وكالات الدعاية والاعلان بالمطكة الديبة المعوبة ومثلبها في الغلج والماحات الاعلانية عدودة »



التقنع بالمعن والتمير الحناز مع المحنوة التين .

في البيت العربي الكبير لم يكن اجماع الفئات السياسية، والمؤسسات الحكومية

في مصر على أهمية حديث جلالة الملك ـ حفظه الله ـ مجرد تعاطف مع حالة أو موقف، بل ان صدق الحوار وثبات سياسة المملكة على خط واضح ، يجعل العلاقة مع نختلف الحكومات العربية تتسم بالواقعية، والاستقلال التام، وهذا ماعناه جلالته بمبدأ التضامن وثقته بالزعامة العربية، ومحنة الظروف التي تواجهها الأمة العربية على

المستوى الاجتماعي والسياسي.. واذا كان حجم مصر السياسي والاستراتيجي، ونفوذها الكبير في الدور العربي معروفًا، فان استجابة الرأي العام هناك تجاه حديث جلالة الملك، يعني ان افتراض القطيعة بين الشعبين هي خارج الحقائق الصحيحة للعلاقات التاريخية والمصيرية بينها، وانه اذا تجردنا من كل الأسباب الطارئة، ورجعنا الى المصادر الطبيعية التى تؤكد التحام الشعبين تجاه المهام الخاصة بها، أو مأيخرج الى النطاق العربي، والعالمي، فان حديث جلالته أكد على هذا الواقع، وجسده بتعامل البلدين مع بعضها مهما كانت الاسباب أو الظروف. . لقد كانت المملكة، ولاتزال خارج التيارات العاصفة، ولكنها في عمق الالتزام القومي، وهذا الحياد من الشكليات أو الخلافات، وضعها في ميزان القوة المحترمة من كل الأجنحة، وقد لايكون مثل هذا السلوك تسليها سلبيا تجاه مواقف لا تقبل التردد، بل انها

الأمة العربية وكفاحها أمام عدالة قضاياها ووجودها. . فأصداء حديث جلالته، يؤخذ من اطار النظرة الشاملة للموقف العربي، وكيف ان المملكة كيان مرتبط دماً ولحماً بكيان الوطنَ العربي، وان مايضعها في مركز. الاهتمام هو انها ملتزمة بتيار التاريخ القومي، وعدم فصله عن معركته ومصالحه مهها تعذرت الأسباب

نظرت الى الخصومات العربية، بأنها عمل طارىء

رُرْ ﴿ إِلَّ الوحِ: السعلى للمخزون الذي نبت عليه تاريخ

والنتائج . فقد وقفت من قضية فلسطين، والنضال ضد الاستعمار، وشاركت في اطفاء حراثق الحروب القائمة. (التتمة صفحة ٢١)

(التنبة صفحة ٢١) ﴿ يَجْرُ بِدِي مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ الْمِدِينَ وَالْمُعَالِّ وَالْمُعَالِّ وَالْمُعَالِ وَالْم

هذه الشائعات أو ترويجها دون عصد.. ويهدف..

ان يوصف بانه قريب من الحدث.. او ملم به..!!

في ترسيم قاعدتها.. وعمقها.. كلما تأخر اعلان

الحقيقة او حسم الامر.. بل ان تركه في بعض

الاحيان يعطى الفرصة للشائعة.. ان تتمدد.. وان

يضاف لها.. ويحذف منها وبيدا تنقيحها ومحاولة

تعديل بعض الاخطاء التي ظهرت في البداية..

وجعلت والسيناريو، غير مكتمل! واحيانا يكون

نفيها سبيا في اضفاء صفة الاهمية عليها.. او

وتضطر كثير من الدول .. في بعض الاحيان الى

نفى اشاعات تم ترويجها.. وهي مضطرة لذلك

لتضع العالم امام حقيقة الامر.. من بدايته.. قبل

ودائما.. ما يكون الهدف من الاشاعات محاولة

نزع الثقة.. في النفس.. وحتى ما فقد الانسان

ثقته بنفسه اصبح من السهل تحقيق الهدف من

ويهدف آخرون الى تحقيق ذاتهم من خلال

واسباب الاشاعات، واهدافها كثيرة وهو ما

ودائما.. مأيكون المشهورون أو أصحاب المراكز

واذكر بالمناسية .. وكلنا سمع عنها .. مادار

حول معسكر المنتخب في دورة الخليج.. وما اشيع

عن الخلافات التي دارت فيه.. والتي قلت فيما

بعد ومن خلال مساطة اللاعبين وغيرها.. انها

لااساس لها من الصحة.. وانها شائعة اطلقت

كان الهدف منها محاولة زعزعة الثقة في الفريق..

ومحاولة نزع ثقته في نفسه خصوصا وانه كان

واي انسان .. يحاول ان يفكر قليلا .. ادرك انها

كيف تدب الخلافات بين اللاعبين في المسكر

أو كيف يختلف لاعبون على امور مضى عليها

وغيرها من الاستلة.. لكن البعض للاسف اخذ

الامر على علاته.. لانتا لاتحاول أن نجهد انفسنا

بالتقكير المنطقي والعقلاني.. ولذلك فأن التبصر

بالامور وعدم الاستعجال اسلوب يجب ان يعتمد

والمشكلة.. ان احدهم.. كان يتصل بي وقتها

ويقسم لى أن الاخبار صحيحة.. وأنه أتصل

بفلان.. وعلان.. وسمع من فلان.. وعلان.

ومشكلتنا دائما هي في (سمعت).. و(يقولون)..

على أي حال.. ليس هذا هو الموضوع.. لكنه

جزء منه. جاء بالمناسبة.. والذي اتمناه.. لو ان

مثل هذه الحلقة تجاوزت اطارها وجرى تعميم

نتائجها والمواضيع التي تطرقت لها.. وتم اطلاع

الرأي العام عليها .. عبر وسائل الاعلام .. ليكون

على بينة من أمره ويدرك ما يحيط به من افكار..

وان تستمر مثل هذه الحلقات والندوات.. لانها

السبيل الى تصحيح كثير من المفاهيم.. ولا بد من

التركيز نيها ايضا على دور الاسلام ورجال

الارشاد في التصدي لمثل هذه الامور.. لان سلامة

عقيدة الانسان.. وقوة ايمانه هي السبيل الى

يسلمها الى مرور لخفراً و. ت ، ٢٢٢٠٩ ٧

اليالحق أوت / ۲۰۹۲ ۲۲۲۷

مطلوب

مبنىللمكاتب

مكون من موالي 20 غرفة مع قاعة

تلامتقبال وتسهيلات لوتوف لمسأرات

والحدا كور وبيضل ات مكون بالسليمانية

أوالعليا ٠٠ يرجى الايتصال تـ 1/

2701727/270171

2701759 صب ٤٦٥١٦٢٩

السربياض

الوقوف امام مثل هذه الحملات وتجاوزها.

والله من وراء القصد.

ひきゅうしゅうしゅうしゅうしゅうしゅうしゅうしゅう

عليه الانسان في حياته العامة.

ويصاب البعض فيه.. ولا تظهر الاصابة الا في

أشاعة ومن أبسط تلك الامور.. تساؤل طرح

مرشحا للبطولة..! او لاسباب اخرى!!

نهاية الدوية؟!

اكدته الدراسات والبحوث الميدانية في هذا الشأن!

والنفوذ هم اكثر الناس عرضة لاطلاق الشائعات

من حولهم.. للأهداف السابقة أو غيرها!

ان يأخذ فرصته في التعدد..!!

اشاعات يطلقونها حول الأخرين...

والمشكلة الاكبر من هذا.. ان الشائعة تستمر

• الامير سطام يواصل جولاته

وها يكتبه اليوم/ عبدالله الضويحي □كاماتها

«الحرب النفسية».. و«يقولون»!!

يوم السبت الماضي.، انعقدت في الرياض.. وعلى مدى اربعة ايام محلقة علمية عن الاشاعة والحرب النفسية، نظمها المركز العربي للدراسات الامنية. وشارك فيها مختصون من وزارات الداخلية والدفاع والاعلام في العالم العربي.. ومختصون ايضًا في العلوم النفسية..!

ويكفى مشاركة دؤلاء كدليل على اهمية الندوة.. أذ أن هذه القطاعات تمثل قمة الاهمية.. وهو امر بديهى يدركه العارقون باهمية هذه القطاعات.. على الاقل.. أذا لم يكن هناك ادراك لوضوع الحلقة واهميته.. ورغم هذا.. فقد مر هذا الخبر على الكثير من صحافتنا دونما اشارة.. الا من خبر بسيط عن افتتاح الحلقة.. كأي خبر

ولعل مواضيع الحلقة.. تؤكد على اهميتها.. والتي بحثت في كثير من الشئون.. كطبيعة الحرب النفسية.. وعملية غسيل المخ والشائعات وترويجها واثر ذلك.. ودور الاعلام في مكافحة ذلك.. وما يترتب على الحرب النفسية من أثار اجتماعية ودور مؤسسات التربية والاعلام في

والحقيقة .. ان هذا التوقيت للحلقة .. سواء كان مصادفة او جاء مدروسا بعناية انما يأتي في وقت نحن في امس الحاجة اليه.. ذلك ان وضعنا العربي.. وما تمر به الامة العربية في هذه الفترة بالذات احوج ما يكون لطرح مثل هذه القضايا ومناقشتها.. كما أن وضعنا الاجتماعي أيضا.. هو الآخر.. في حاجة.. للتبصير بمثل هذه الامور وأثرها السلبي على الفرد .. والمجتمع.

ولعلنا لانأتي بجديد.. اذا قلنا ان الامة العربية تواجه حربا.. غير معلنة.. تهدف في اساسها.. الى محاولة (سلخ) هذه الامة من جذورها.. ومسخ هويتها القومية.. في اطار مدروس ومنظم يقوم اساسا على التعامل مع جيل هذه الامة وفق مفهوم كل جبل.. وادراكه. ومن هنا تكتسب هذه الحلقة اهميتها.. كبداية عملية للتصدى لمثل هذه الحملات ومحاولة الخروج من النطاق النظري.. والخطابي الى ترجعة حقيقية لشرح المخاطر التي تحيط بالامة العربية

والحرب النفسية.. اصبحت علما قائما بذاته.. له نظرياته.. ومنظروه.. ولعل اخطر ما فيها انها حرب غير معلنة .. لاتعتمد على مبدأ.. ولا تقيم وزنا للقيم أو الاعراف الانسانية.. لكنها تدور في أطار واحد.. هو صبراع الامم.. أو لعبة الامم! وتأتى هذه الحلقة.. في هذا الوقت بالذات لتعطى تحليلا منطقيا.. وبعدا اكبر لمثل هذه

الحروب وكيفية التعامل معها. والاشاعة.. جزء من هذه الحرب.. ويخطىء من يعتقد أن هذه الأشاعات.. تصبح هياء.. أو مفقاعة صابون،.. كما درج عليه العامة.. من محاولة لتجاوز امر ما .. بادراجه ضمن قائمة

ويقولون .. واذا أردت أن تقتل شخصا .. فأطلق عليه اشاعة كاذبة من وإن والاشاعة امضى اثرا من الرصاصة، وواكذب اكذب حتى يصدقك الناس... وكلها نظريات نفذ من خلالها الكثير من الخطط!! ونحن في مجتمعنا.. في امس الحاجة للتيصير بمفهوم الاشاعة.. والاخطار "التي تندرج تحت اطارها.. من محاولة لنزع الثقة.. او اثارة البلبلة.. والاثر الذي تتركه الشائعات في النفس.. ومرحلة عدم التوازن.. او انعدام الثقة في النفس التي تخلفها الشائعات.!

ولعله.. لايمر يوم.. دون ان تسمع عن الكثير منها.. والمشكلة أن هناك من جبل على اطلاق مثل

قعلن بشركة احمد عيدالله الهابتم بأن مكعوليا

محدنذروك الإسلام بخلاديثي الجنسية قدحصك

على قا شيرة حروج وعودة بشاريخ ١٠/٧/٠٤ ا وقدانهة بي ١/١٠/١م ١

ولِمْ يَعْدِلْبَاشْرَةُ عَمِلْهِ . لَذَا نَحِذْرُمِنِ النَّعَامِلُ مِعِهِ أُوالتَسْتَرَعُلِيهِ ومِن يَعْرِفْ عِنْهُ شَيَّا مِيرِجِي الإنصال بِالْحَرِبِ مِرْرُدْ شَرِطِكَ -

يعلى عيدالها دي عبدالكريم القيطاني عن مغ

مَأْشِيةَ حَرِيرَةِ وعودة لمكغوله/سيدغا ورفالح هذي الجنسية

يحل مجواز مفرق ٦١٢ ٥٦٧ واقامة رقم ٢٢٠٠٠ صادرة من الحذج

وانهَ المرة ولم يعدمن يعرف عنه ثبيًا الزيصال بأقرب مركز شرطت .

اعكلان فقدان رخصة قيادة

يمان صكلاح أكاالحيل

م ههند سون استشادیون « عن فقدرخصة قیادة مکغوله السید/جون موریس سیجرقم

٢٨٦٧٧ الصادرة من ينبع بناريخ ١٥/٥/١٥ - ١٤ ه رجيمن بيثر

عليها الاتصال بحانف رحمّ ٣٩٦٢٣٤٣ أو شرحة مرورينيع.

واصل صاحب السمو الملكي الامع سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الزينض ظهر امس ولليوم الثاني لجولات سموه على سجون الرياض بزيارة سجن المتخلفين في عليشة يرافقه الرائد عبدالحميد فراش مدير الشنون العامة

وإند ومنل الامير سطام الى موقع السجن في الساعة الثالثة ظهرا وتوجه فور وصوله الى غرف وعنابر السجناء المتخلفين في المبنى الذي هو عبارة عن فلة كبيرة استغلت جميع غرفها وصالاتها الثمانية عشرة عدا ثلاثة عنابر خارجية جاحت على شكل ملحق ويتكون العنبر من غرفتين

وكان الامع سطام الذي مخل جميع الغرف والعنابر واستمع الى شكاوي السجناء يرد على سجناء المتخلفين بأن هذه الزيارة هي للاستماع الى مطالبكم جميعا وما تعانونه ونرعية مشكلاتكم على ان ازوركم في وقت أخر واجلس مع كل واحد منكم والتعرف على مشكلته وكان السجن الذي يحري ١٢٥٠ متخلفا ضاقت بهم الفرف واصبح المكان غير مناسب للاقامة او حتى على أستيعابهم ففي اليوم يصل مایزید عن ۱۰۰ ـ ۲۰۰ متخلف من نشاط حملات تعقب المتخلفين وان هناك ما يزيد عن ٥٠ الى ٦٠ من نزلاء سجن المتخلفين يتم ترحيلهم الى بلدانهم بعد اكتمال الاجراءات النظامية حيال قضاياهم

الامير سطلم طلرياضء وقد صرح الامير سطام بعد جولته التي استمرت ساعة ونصف الى ان وضع سجن.



متابعة/ سليمان الناصر تصوير/ افتاب عالم

المتخلفين سيحل في اقل من شهر وسينظر في قضاياهم مع مكاوليهم ومع مؤسساتهم ومع مكتب العمل وجميع الجهات التي لها علاقة بهم وسأقوم بزيارة اخرى بهنف الاستماع الى كل شخص عن قضيته وكيف تم وصوله الى هذا السجن ومن هو السئول

عن ذلك. وكما قلت امس الاول في زيارتي للسجون الاربعة ان اوضاع السجون تخضع لخطة شاملة متكاملة في اصلاحها من جميع الجوانب الفنية والادارية والنظامية بهدف تحسين الوضع للمصالح العلمة التي تتطلب ان يتعاون المواطن

والمؤسسات والشركنات مع الجهنات السئولة في عدم تراه مكاوليهم معانيين في الشوارع هما يسببونه من ازعاج وتجاوزات غير مسئولة .. وسانظر في قضية كل من قدموا شكرى كتابية او خطابية لعلاج مشكلاتهم رانهاء اجراءاتهم. وأل نهاية التصريح قال سموه باننا سنقوم بمتابعة كل فرد من المتطفين ختى

السجن ضاق بنزلائه ويعد زيارة سمو الامير سطلم تبين لنا أي سجن المتخلفين بأن الجهاز الذي يشرف عليه يقوم بولجبه واكثر واكن اعدادهم بسيطة بما تؤديه من دور واشراف على اعداد كبيرة فهي اعداد قليلة

مثيل لهذا للشروع وانه الاول من نوعه

وأن مصادر مكة للكرمة من المياء محدودة

وهي اما أبار او عيون او مصادر ثانتي من

الوديان المحيطة بمكة وتعـــرف، ان هذه

المصادر لا يعول عليها اما هذه الكمية من

المياه العذبة فستجعل فعلا مكة المكرمة في

مأمن بحول الله لسنوات طويلة وعديدة من

الخوف من قلة المياء وهذه واحدة من

شرات جهد جلالة لللك المفدى الذي دائما

يوجهنا ويتمرنا ونحن مجموعة منفذة وهذا

وقد نوه معاليه عن المشاريم المستقبلية

مقلبل ما تقوم به واذا حدث اي قصبور فهم غبر ملومين بمسا يقدمون فالاعداد الثي يشرفون عليها ليلا ونهارا وفي استقبال الدفعات الجديدة وترحيل النين انتهت اجراءاتهم تحتاج الى اعداد وجهاز يتنامى من الاقراد مقابل الزيادة لتقوم بتغطية ما يزيد عن ١٢٥٠ متخلفا لعدم مناسبة المقر

المواطن والمؤسسات

الامر الثاني والمهم يتعلق بالمواطن والمؤسسات والشركات التي تكفل هذه الإعداد وتسرحها بعد ان تتجز اعمالها.. الى الشارع او هم العمال لم يلتزموا بنظم العقود وفي كلتا الحالتين فان المستولية الاولى تقع على المكفولين الذين مم

الملك المتحواصل

المتاقمية وعلى وشك الترسية

ويالنسبة لمشروع توسعة تنطية مياه

جدة تمت موافقة جلالة الملك على ما رفعته

للؤمسة العامة لتحلية للياه المالحة

بتوسعة اضافية اخرى بما مقدارها ١٥

مليون جالون ماء نقى يرميا وفعلا وقع

العقد والآن العمل قائم لتوسعة المياء في

واضاف معاليه بانتامستعدون وفائدون

وتحاول قدر الامكان أن نقوم بما يمكن أن

نقرم به فيما يتعلق باعمال المياه الاساسية

وأعتقد لن الملكة قطعت شوطا جيدا جدا

ويهد من المسؤولين في المؤسسة . مكتب الطائف/ عبدالباسط

قلم معالي وزير الزراعة والمياه يجرى تنفيذه حاليا .

وقد استمم معاليه في بداية جولته التفقدية الى شرح مفصل عن مراحَّلًا أنشاه المشروع من المتبسين المشرفين على الشروع وبعد ذلك توجه معاليه ومرافقوه الى حيث مقر بداية النفق الذي بيلغ طوله ١٣.٢ كيلومترا الذي تم تتفيذه داخل جبال الهدى الصخرى والذي يمر عبره خطوط الاتأبيب التي تصل الى محطة الضخ الرابعة بالطائف بمنطقة الخالدية وكان في معية معالي وزير الزراعة والمياه كل من محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الاستاذ عبدالله الغليقة ومدير عام المنطقة الغربية للتحلية المهندس عبدالعزيز عمر نصيف وناثب المعاقظ للشؤون الفنية للمشروعات المهنس عيداك سمصيئ

الدكتور كيال يجتمع مع

ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة لتحلية المياء المالحة الدكتور عبدالرحمن أل الشيخ صباح يوم امس الثلاثاء بجولة تقتية لشروع نقل المياه العذبة المحلاة من الشعبية لكة المكرمة والطائف والذي

وزير المواصلات الكندي جدة/ و.اس:

اجتمع امس معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوي درويش كيال الذى يزور كندا حاليا مع معالى وزيرة المواصلات الكندية السيدة فلورا ماكوناك وقد جرى خلال الاجتماع بحث أوجه التعاون بين الملكة وكندا في مجال الاتصالات هذا وكانت وزيرة المواصلات الكندية قد اقامت حقل عشاء مساء امس تكريما لمعاليه والوفد المرافق حضره معنالي وزير المواصلات الكندي السابق والسقير السعودي ف كندا الاستاذ زياد الشواف وكان معالي وزير البرق قد وصل الي موتتريال بكندا يوم امس على راس وقد يضم وكيل الوزارة للتشغيل والصيانة فؤاد أبومنصور ومدير مكتب معاليه عبدالرحمن السمان في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام. كمأ يحضر معاليه المعرض العالمي للنقل العلم المقلم في مدينة فانكوفر بكندا.

وقد بدأ معاليه جولته من محطة الضخ رقم ٤ الواقعة في منطقة الخالدية بالطائف

وعبر النفق حتى وصوله الى محطة الضخ رقم ٢ الواقعة في النكث الاخع من الكر وبعد تققده توجه الى محطة رقم ٢ الواقعة وقد ادلى معاليه بتصريح صحفى قال فيه: أن هذه الزيارة هي وأحدة من ضمن سلسلة من زيارات عديدة سبق ان تمت

بها لمواقع عديدة سواء على البحر الاحمر لو الخليج العربي او في وسط الملكة او هنا في هذا المشروع وتعتبر هذه الزيارة هي الثالثة لهذا المشروع الذي سيغذى مكة المكرمة والطائف وبمكيات كبيرة من المياه، ويمكيك كبيرة ايضا من الكهرباء . وقال في تصريحه أن هذا المشروع قد استغرق حثى الآن حوالي سنة ونصف او

ما يقارب من ذلك منذ بدايته .

وذكر ان العمل يجري على قدم وساق وان هذا الشروع هو واحد من الشاريع الهامة والتي ستكون من المشاريع التاريخية.. وقد تحدث معاليه عن اهداف عديدة منها تغذية مكة المكرمة وهي مهبط الوحى بكميات وفيرة من ألماء الغذب تقدر ب ۲۵ ملیون جالون برمیا ویکمیات وفیرة من الكهرباء كلها سترجه الى مكة المكرمة وسيقضى تماما ان شاء الله على شع وقلة المياه والعطش في مكة المكرمة وهذا من الشاريع التي يتابعها جلالة المك شخصيا ويدفعها بدفعاته وهو الذي امر باقامة هذا المشروع من البداية عندما امر وزارة الزراعة والمياه والمؤسسة العلمة لتحلية المياه بان تبادرا فورا باقلمة هذا المشروح العام والعملاق والتاريخي لتغنية مكة والهدى والطائف. وفعلا باشرت مؤمسة التحلية منذ سنة ونصف بالعمل انفاذا لامر جلالة الملك وامر جلالته ايضا باعتماد المبالغ وتم اعتمادها ونحن الأن قريبون من نهاية المطاف نامل ان شاه الله مع بداية الصيف في العلم القادم ان يكون المشروع جاهزا وبيدا الضخ الى مكة الكرمة والطائف والهدى. انتا سنكون سعداء

وقال: من حسن الحظ في العقيقة ان المؤسسة العامة لتحلية المياه المائحة ووزارة الزراعة ايضا بما يتعلق بالمياه الجوفية تد قطعتا شوطا كبيرا في تنفيذ مشروعاتهما فمثلا على سبيل المثال قامت المؤسسة بتتفيذ أن لم يكن كل المشاريع لتحلية المياء المثلوبة وهي مشاريع ضخمة وعملاقة

فهي قامت بجزء كبح منها والباتي في الطريق، وقد نوه أن مشاريع التطية قطعت الشوط الاكبر والباقي الآن هي أشياء بسيطة او تطويرية لما هو قائم على امتداد البحر الاحمر وعلى امتداد الخليج وايضا المشاريع التي بداخل الملكة مثل مشروع المدينة المنورة الذي افتتح قبل ؟ او ٥ ستوات وهو اول مشروع تقوم به المؤسسة العامة لتطية المياء للكلمة الانخال الماء داخل عمق الجزيرة العربية ومن اهم المشاريع الجديدة التي على وشك أن تعمل مشروع المرحلة الثانية في المينة المنورة وجلالة الملك ايضا مهتم به كثيرا والمرطة الاولى افتتحت قبل خمس سنوات

وهي تغذي المدينة المنورة بكميات ممتازة حمن الماء العنب النقي وايضا الكهرباء وأنقنت المدينة من ناحية الشرب وايضا أوقت النزف الهائل الذي كانت تنخذ منه المزارع والنخيل التي كانت محيطة بالمعينة للنورة ويتى ماء الزراعة للزراعة، والآن

من أهم المشاريع التي نهتم بها هو مشروع المرحلة الثانية للمدينة المنورة انتهت الدراسات وانتهى التصميم ونحن الآن على وشك ان نطرحه للتنفيذ يوجد اليضا مشروع المرحلة الثالثة في الخبر الذي يغطي للنطقة الشرقية وهو الشاتين دراسة لتصميعه وطرعه في

المستواون الاواون عن تخلف هذه الاعداد حيث ان هناك مكفولين لا يعرفون عن مكفوليهم الا بعد مرور ثلاثة اشهر وبعد ان يفقده كذلك مؤسسات عديدة وافراد لا يحملون الاقامة الفاصة بهم.، عدا عند روتينية العمل بين المكفولين وكفلائهم ونظم الترحيل وانهاء الاجراءات بين القنصليات او الجوازات من الاقراد أو من المتخلفين انفسهم أو ما حوته من مطالبهم المكثرية. والتي هي اثباتات التعرف على حجم الشكة التي هي بالتأكيد محل الاهتمام الاول لحل جذري ينهي تسلسل نتابع قضايا اناس

ليس لهم علاقة او ناس اهملوا ومواطنون او مؤسسات انتبت بحق انفسها وحق من استقدموهم من اوطانهم وشردهم وعق وطنهم رغم ان الاثباتات الني سجلت بالمدورة والصوت للشكوى هي كافية أي اعطاء الحلول وتعقب المستولية المزدوجة. لان اغراض المتخلفين التي نثرت في الشمس دون وجود غرفة يمكن تسميتها الامانات لكى تحوي جميع اغراضهم وحوائجهم ولكن الأمور في نظري ليس اغراض بقدرما هي ارضاع علمة متداخلة تحتاج الى نظرة متكاملة تحمل أبعاد منهم الموجودون بداخل هذا السجن ومن المستولين عن كل ما يترتب عن ذلك وعن اخطاء كثيرة هي بين يدي سمو الامير سطام او سيحمله تقرير الرائد عبدالحميد فراش لسموه اليوم.. او التقارير الاخرى التي سترد الي سموه عن الجولات التي قام يها على الاربعة سجون والاشخاص النين كلفوا بكتابة تقارير عن جميع الشكاوى لينظر في القضية بشكلها للطروح والذي

بدأت معاناة الأخرين تعمل الى رجل

المستولية الباشر..

الشركية السعودية الموص للكهياء فنى المنطقة الشرفتية عن حَاجتها لا:

مهندسينكهرائين «سعوديين »

للعمل في منطقة الأعمال الشمالية (حفرالباطن الصمان/النعيرنية/ ووادي البياه) وبثيترط فئ المتقدم أن يكون حاصلاً على ثهادة لبكالذين خى الهندسة الكهرائية ويغضل من لديوخبرات في شبكات النقلءوالتوذيعىء وتووثرا لشركة للمتقدم السكن ولإملات أوبدلاعنها وراتبه مزي والإضافة إلى الميزان الأحزى التي تمنحها الشركة كموظفيها •

تقدّم الطلبات كمكتب توفيف السعوديين المبينى الرئيسيي الكاثن علمت طرورالدوام مهافتير المزووج أ ومكتب الشركية بالجبيل خلال مواعيد الدوام الرسمى • وللإستفسارا لرجاء الإتصال: ت ٢٠٠٠/١٨٥١ الدام تحويله ٦٣٦٥ أو٤٠٠٥ او١٣٠ ١٢٦٢ الجبيل. والمله المؤور

وسيتم افتتاح هذا المشروع التاريخي تىن لمؤيسة _الوطنية _السعود بة الفريد أي نوعه على يد صاحب الجلالة بحضرالباطن الملك المعظم وبتدغق المياه العذبة الى مكة عن فقد لموحة سيارة مدسيس تربيل الكرمه، اعتقد انه ليس في مكة الكرمة ٣ ٥٨ رخم ٨٩٦٢٩٨ صادرة منت مرورصغرالباطن ٠٠ يرجىممت بيجدها

> يبدن معالج علىصبالح البرادقي عن فقداً لن لوعة سيارة مرستين ترميلام ٨٣ رقم اللوعت ١٦٩٥٧٦ ٥ صادرة من مرور عده يمجرمن يجدها يسلمهأ الحامرورعفر

١- مندوب مبيعات «مفايّح كه بائية» يشترط فنيه أن مكون لديه إلمام بهندسة ويبع لمعذن الكهربائية - وأن تكون لديه إقامة سارمق المفعولي وقابلة للنقل بالنسية للمقيمين كذلك رفصة نيادة سارية المفعول ويحبيدا للفة العربية والانجليزية بطلاقية

من يجد فى نفسه الكفادة ترجوا للتصال بالسير/مديم توصل فلفين على العنوان التانى: صن ب • ٢ 0 0 الرياض ١١٤٣٢

مزادعلنى براعى المصفيت ...

يعلن محذله صليم عن بيع ممتوفاية معملت القديم بالرمامن بحب لجامعيين مطرو المجا والمقتم أمام مستودعات الدفائظ لمدين وحمي ما يلحيب بد (١) أشكا للمالية ممتلغة الايقاعات مدي مترالي ١٢ مترتتها ٢٦) سواراته باستماراتها غيرصا لمقد مهاليًك . مصنوم برجديوللي وستانلسيل وخانهم وبغنزا تواعرم بانية (٥) موليا تذكوراً ثية كييرة وصفيرة
(٢) مكان خام ديزل وينزين كبيرة ومعليرة (٧) فلاترمساج مع مواتيمد وإمنادة . (٨) مِعداً تَدَمِعنِ تَمضير لِمنية الصلحال جدر يسدية

(١) كونتينايت فارغت (3) مفائن تني ولف المعادت (٥) مىتالات حدى ميت وخشاييت (۱) عدد پرویت مختلفت . بالشر<u>وا</u>لقاليت : .

 (١) يدفع المشتري عندالترسية المبلغ كام المكنف التيميد برثيك معدق واستعلى ما اشتراه ونبغله حالكر في فنسن ليوم) -(٢) - بالنسبة للأيشياء التنتيلة يسدوعنوتريسايتها مالاينيل عن ٢٥٪ من قيمتنا المراسية نتركا وس بمريد رشيك معدود على أن الديناً فرنقالها ودفع بالخب قيمة عن عن عاى ساعة من النوسية (٢) بعدمرود عليه تصا وردفعته الأول ويعرض الباع عليه كلسع مرة أقرحت عف المزاد . والسع البخ الاتسديد

كاممت العيمات . • معطدالمذادالساعت المابعة والنصف عصركل يوم إلى أن تنتي متواية الملحل إعتبا كرمن مساء يوس الشكلة أو ١١/٨/ ١٤٠٦ هـ الموافعه حايولية ١٩٨٦ م

وظائف شاغرة مصنع وطنى بحاجة إلى،

۲۔ سڪرتيں يجيداللغة الاجليزية تحدثأ وكتابة إجادة مّامة لامتزهم، والطباعة على الآلة الكاتية ·

١٩٠٠ مليون ريال قدمها بنك التسليف كقروض منذ انشائه

● زوار الجناح السعودي يوم الاثنين الماقي.

بلغ عدد زوار الجناح السعودي

في معرض النقل والاتصالات

(اكسبو/٨٦) المقام بمدينة فانكوفر

بمقاطعة برتش كولومبيا بكندا

ثلاثين الفا وستمائة وتسعة

واربعين زائرا وذلك خلال يوم

الاثنين الماضي وهذا الرقم هو أعلى

رقم سجل منذ افتقاح المعرض وكان

أعلى رقم قد وصل اليه عدد الزوار

في يوم الثلاثاء الماضي هو ٢٠,٤٤٦. هذا وكان مجموع زوار الجناح الاجمالي الى يوم الاثنين ١٣٨,٥٧٦

زائرا بنسبة ٢١,١٪ وقد أخذ عدد

زوار الجناح السعودي يقترب من

المليون والنصف مليون حيث بلغ

١,٣١٩,٣٤٩ زائرا وبلغ مجموع

زوار المعرض لغاية يوم الاثنين

الماضي ٧٥٨٦,٦٥٠ زائرا ويهذا

تكون النسبة المثوية لمجموع زوار

جناح الملكة في معرض

(اکسبـو/۸٦) هي ١٧/٤٪ من

مجموع زوار اكسبو الاجمالي.

ويشهد الجناح هذه الايام ازديادا

هذا وقد قام معالي وزير التعليم

العالى الكندى السيد راسل فارتزر

بزيارة لجناح الملكة شملت جولة

معاليه جميع اقسام الجناح أبدى

خلالها اعجابه الشديد بماشاهده في

الجناح وخاصة القسم الثقافي

واضحا في عدد الزوار.

يجري العمل حاليا في تتفيذ مشروع مستشفى بيشه ألعام بسعة ٢٤٥ سريرا بتكاليف اجمالية بلغت ٢٨٥٠ مليونا و ١٠٠ الف ريال ذكر ذلك مساعد مدير عام الشئرن الصحية بمنطقة عسع ابراهيم القواز واضاف ان الشروع يخدم مدينة ببيثنة والقرى والهجر التابعة لها وقال ان المشروع يحتري على مسجد يتسع لـ ٢٠٠ مصل ، وسكن للاطباء والاستشاريين كما يضم المشروع قاعة محاضرات ومسيحا وصالة العاب وملاعب اطفال ومهبط للطائرات العمودية ومن المتوقع أن ينتهى تنفيذ المشروع في نهاية العام القادم..

طين رطر قيما المة الراع بعالى غرون خال النبع الربعة اللفعة

بلغ عدد القروض التي قدمها قرع البتك الزراعي بالطائف خلال الاربعة اشهر الماضية ١٠٢ قرض بلغت قيمتها ٣ ملايين و ٤٦٧ الفا و ۹٤٧ ريالا . وذكر مساعد مدير فرع البتك الزراعي بالطائف سعد الدعجاني

بأن البنك قد نفذ وفي نفس الفترة مشروع دواجن في منطقة بيشة الفا و ۱۶۰ صيصا وقد بلغت

۲۰۰ ريال مشيرا الى ان البنك قد قدم أيضا وفي نفس الفترة المشار اليها عدة مساعدات قيمتها مليون و 200 الفا و 27 ريالا متمثلة في

توزيع مكائن ضخ مياه واليات

الرياض ـ واس: اعتمد معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم خطة اعمال الوزارة في موسم حج هذا العام والتى تستهدف توفير الكميات

اللازمة لاحتياجات الحجاج من المواد الغذائية الرئيسية وتيسير تدفقها الى اماكن تجمعهم بكل من مكة الكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة مع تنظيم تداول وتوزيع هذه المواد ومراقبة اسعار بيعها ومراقبة صلاحية مايعرض للبيع من المواد الغذائية ومكافحة الغش التجاري خلال الموسم الى جانب الرقابة على الشغولات

نكر ذلك وكيل وزارة التجارة المساعد للتموين سليمان يوسف الفريهيدي واوضع في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان الخطة قد تضمنت التنظيمات الميدانية التى تحقق متابعة تنفيذ الاهداف الموضوعة وضمان التنسيق المستمر مع الجهات ذات العلاقة بأمور الصج ومع التجار واصحاب

واشار الى انه نظرا لقدوم موسم

بطاقة انتلجية قدرها ٢ مليون و ٩٦ تكلفة هذا الشروع ٢٤٠ الغا و

الندمبية والموازين والقياييس

ومحطات بيع المحروقات.. الثلاجات ومصانع الثلج والمخايز

الحج في اشد اشهر الصيف حرارة فان الوزارة قد اولت الاهتمام الاكبر بتوفير الاحتياجات من المواد الحبوية خاصة الثلج والمياه المبردة والعصيرات بحيث يجد الحاج كل مايلزمه منها حيثما كان ويالاسعار

نجح الطالب لنجيب/

لأحمر ورالع زيز ولنوجح وي

تنان مؤسسة مجمعطلورا لعنزي بمغرالباطن

بأنخامنحت مكنولمنا دعجيل محرالشيخ علي سوري المنسية بحل جواز

رِيمْ ٢٠٩٣٠٣ في ٤/١٤ - ١٩٧٩ م صادرمن حماة كأبشيرة

خروج وعودة وإنتهت ولم يعد لمذا نخدرمن البقا مل معه أوالتستر

تعان مؤسّسة عيدالله الصبائح التافع الترد

ر أثاث مكتجيا

بسعرمفري

فاخر.جديد.مستورد

تفسا والاتصالات ١٨٥١٦٠٠٤ الربياض

and the second of the second o

عليه ومن بعرف عنه شيئًا ابلاغ أخرب مركزشرطة ٠

عن تغيب مكنوخا / موراً بحدث توبخ ما ي

تا يلندي الجنسية جواز سقررم ٢ ٥٦٥٥ ٤

وذلك في تاريخ ٢٤٠١/١٠/١٤ ولم يسدمت

تاريخه .. يرجىممن يعرف عنه شيكًا الأنضال

ت / ٤٩١٣٦ ك وتسايمه لاقرب مركز شرطة

من الصف الساوس إلى الصف اللولي

متومط بتقدير جيد جدا في مديمة حسات

بعثابت / ميدوك وعقبال الوكتوراء .

● معالي وزير التجارة ●

واختتم الغريهيدي تصريحه قائلا بأن الايام القادمة سبتشهد تكثيفا لجهود التنسيق وترتيب العمل على الطبيعة وان الوزارة تحرص دائما على تطوير خدماتها بالاستفادة من الخبرة المكتسبة في المواسم السابقة..

تنفيذ عدد من المشاريع البلنية في دومة الجندل

دومة الجندل _ واس: تقوم بلدية الجندل حاليا بتتفيد عدد من الشاريع بلغت تيمتها الاجمالية ٢ مليون و٨٨ الف و١٦٥ ريالا..

نكر ثلك رئيس بلدية دومة الجندل بالنيابة المهندس سليمان القهيد واضاف بأن هذه للشاريع تشتمل على انشاء حديقة عامة مسلمتها خمسة الاف متر مريع تحتوي على سلاعب للاطفال ومجسمات جمالية وبواقع وخزان ماء علوى بارتفاع ٢٠ مترا تبلغ سعته التخزينية ٢٠٠ متر مكعب بالاضافة الى اتمام ترميم ومسيانة مبنى البلدية..

الشئون الصحية بعسير تشارك بمعرض الصناعات الوطنية الثالث

الدراسية. -

كما أوصت بالعمل على تدعيم وكالإت

الاتباء العربية والاسلامية لنقل المعورة

الضائقة لكافة انحاء العالم وكذلك

الاهتمام باعداد الكوادر الاعلامية العربية

والاسلامية ونلك بعقد دورات تدريبية لهم

الندية الى تنقية المناهج الدراسية من

الشوائب وكل ماييعت على الاتهيار بالفكر

ابها ۔ واس: تشارك مديرية الشئون الصحية بمنطقة عسج بمعرض الصناعات الوطنية الثالث يجناح صحي دلخل معرض الصناعات الوطنية بأبها وسيقدم عرضا لاقلام سينماثية والفديس والشرائم التطيمية بالإضافة الى توزيع النشرات والكتبيات الصحية طيلة ايلم المعرض. ذكر ذلك مدير عام الشئون المسحية بمنطقة عسير عمر الزغييي واوضع بان المديرية اقامت عيادة كاملة في مقر العرض تتكون من طبيب علم وممرض وغرفة غيار وذلك لتقديم العلاج في حالة حدوث حالات مرضية للمتواجدين في المعرض السمح

اكثر من ٢٥٠٠ مليون ريال انفقت على مشاريع منى خلال عشر سنوات

مكة الكرمة _ و.اس: انهت ادارة مشروع تطوير منى مؤخرا استكمال بعض التجهيزات الاساسية من الشاريع.

ٔ ذکر ذلک مدیر مشروع تطویر منی المهندس عبدالعزيز عندورة وقال لقد انفقت ادارة المشروع مبلغ سنة ألاف وغمسمائة مليون ريال للمشاريم التي نقذت خلال عشر سنوات بمعل ٦٥٠ مليون ريال سنويا شعلت تتفيذ ٢٨ نفقا مثها ماهو مخصص للسيارات ومنها ماهو مخصص للمشاة ومنها ماهو مخصص لدورات المياه ويتكلفة بلغت ١٠٥٤٣ مليون

كما تم انشاء ١٨ خزان مياه سعتها الاجمالية مليونا متر مكعب بتكلفة ٥٥٠ مليون ريال بالاضافة الى مسلواة ١٥٦ الف متر مربع من سفوح بعض الجبال بتكلفة ٤٠٠ مليون ريال وتحسين مجزرة المعيصم النموذجية ومجزرة وادي المجس

النصف اتوماتيكية. وانساف المهندس غندورة بأنه تم نزع بعض الملكيات بتكلفة ١٧٠٠ مليون ريال واوضع باته تم الانتهاء مؤخرا من الدراسة الخاصة بمشروع الخيام الثابتة

بلغ اجمالي عدد القروض المقدمة من بنك التسليف السعودي منذ انشائه عام ١٣٩٣هـ وحتى نهاية العام المالي ١٤٠٥/١٤٠٤هـ ماتة واثنين وستين الفا وسبعمائة واثنين واربعين قرضا بلغت قيمتها الفأ وتسعمائة مليون ريال استفاد منها اكثر من مائة واثنين وستين الفأ وسبعمائة مواطئ واسرة في مختلف مناطق الملكة. جاء ذلك في التقرير السنوى

للبتك لعام ١٤٠٥هـ واضاف التقرير ان هذه القروض تشمل على ٨٩,٥٨٤ قىرضىا قيمتىها ٠٠٤ر٨٠٢ر٢٠٨ ريال لاغراض الزواج و ٧١,٢٣١ قرضا قيمتها ٩٦١,١٦٩,١٥٠ ريالا لاغراض ترميم المنازل و ١٥٢٦ قرضا قيمتها ٢٤,٥١٥,٩١٧ لاغراض مزاولة الحرف المختلفة.. وذكر التقرير ان البتك اولى

المدارس والمعاهد المهنية تشجيعا في مجال التحصيل حيث بلغت نسبة التحصيل خلال العام المالي ١٤٠٤/١٤٠٣هـ نحو ٩٥٪.

وقال التقرير ان في هذا دلالة واضحة على عمق التفاعل بين المواطنين والبنك وترجمة صادقة لمدى ادراك المواطن لمستوليته ولاهمية الدور الذي يقوم به البنك ومايوفره من خدمات وروافد دعم

عقد اجتماع لرؤساء لخريجي هذه المعاهد من الشباب البلديات في سدير السعودي لتمكينهم من فتح محلات والزلفي بالمجمعة مهنية خاصة بهم لزاولة الحرفة التى الجمعة/ محمد الإمان: عقد صباح اس في مدينة الجمعة دربوا عليها حيث تم تخصيص برنامج اقراضى لتقديم قروض لجتماع لرؤساء بلديات منطقة سدير ميسرة لهم تفي بحاجات ومتطلبات والزلفى رقد شارك في الاجتماع كل من مشارمعهم المهنية وإشار التقرير الي مندوب وزارة الشئون البلدية والقروية ان عدد القروض المنية المسروفة المهندس عقل الصالع ورؤساء بلديات المجمعة والزلفى والفاط وجلاجل وروضة حتى نهاية العام المالي سدير وحوطة سدير وتمير وبعد الاجتماع ١٤٠٤/١٤٠٣هـ بلغ ٢٦٥ قرضا تحدث للرياض رئيس بلدية المجمعة نيمتها ۲۲,۵۰٤,۱٤۱ ريالا وذكر التقرير ان البنك حقق نتائج مرموقة

المقاهمة على المراحل اللاحقة وهي: المراحل التحليلية للنطاق العمراني واتفق على رفع ماتم انخاذه حول المخططات الاساسية الى وكالة وزارة الشئون البلدية لتخطيط المدن أن غضون الاسبوعين

المهندس عبد العزيز الطوب فقال بأنه تم في بداية الاجتماع استعراض محضر الاجتماع السابق وما اثخذ فيه من توصيات وقرارات ثم تمت مناقشة اعمال البلديات في مرحلة اعداد المقططات الاساسية للنطاق العمراني كما تمت

القادمين. واضاف الطوبةاثلا بأن هناك اجتماعا لاحقا سوف يحدد مكانه وموعده فيما بعد.

امتدح جهود المركز العربى للدراسات

الأمنية والتدريب في مثل عدَّه المجالات.

ابراهيم الجوير كلمة مماثلة نوه فيها

بالتجاوب الذي ساد مناقشات الحلقة بين

وقال ان استضافة المركز لهذه الوفود

وتنظيمه لمثل هذه الحلقات العلمية التى

يؤدي المركز العربي بذلك جزءا من وأجبه

واكد ان هذه الرسالة ملكان ثها ان تجد

مجالها الرحب في العمل لـولا هذا

الاحتضان الكبير من الملكة العربية

السعودية ملكا وحكومة وشعبا ولولا الدعم

والمتابعة الدقيقة من لدن لصاحب السمو

الملكى الأمير تايف بن عبدالعزيز وزير

الداخلية ورئيس مجلس ادارة المركز

ورسالته في تحقيق الأمن الشامل.

وفود الدول العربية.

والقى مساعد رئيس المركز الدكتور

اهتماما خاصا بمساعدة خريجي

الاجنبي في التطيم العام. وتوجيه المناهج اختتمت في المركز العربي للدراسات الدراسية وذلك من اجل تكوين الشخصية العربية الاسلامية. الأمنية والتدريب منباح أمس أعمال الطقة العلمية السابعة وسوضوعها واوضمت الندوة بدعوة المركز العربي (الاشاعة والحرب النفسية) والتي للدراسات الأمنية والتدريب للقيام بدراسة استمرت خمسة ايام..

ميدانية عن الشائعات وتأثيرها على وقد آكدت الندوة في ختام اعمالها على المجتمع والبحث في سبل معالجتها في خطورة الحرب النفسية والشاثعات باعتبارها خطرا يستهدف الأمة العربية ودعت الجامعات والكليات والمعاهد العلمية والتربوية الى ادخال موضوع الحرب التفسية والشائعات خسن مواد مناهجها

وكان وكيل وزارة الاعلام والثقلقة بالسودان محمد نصر قد القي في الجلسة الختامية للندوة كلمة بالنيابة عن المشاركين الذبن يمتلون وزارات الداخلية والاعلام والدفاع في الدول العربية اعرب فيها عن تقديره لدعم الملكة العربية السعودية لكل ماقيه تضامن العرب ووحدتهم كما اعرب عن شكره الجهود التي بذلت من اجل اعمال هذه العلقة من أجل انجاحها كما

العربي للدراسات الأمنية. انخفاض عدد الوفيات في حوادث المرور خلال الأشهر التسعة الأولى من هذا العام

الرياض ـ و.اس: انخفض عدد الوقيات في حوادث الرور في الاشهر التسعة الاولى من عام ١٤٠٦هـ بالمقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي أي بنسبة قدرها ١,١٦٪ كما انخفض عدد الإمنايات ينسية قدرها ٥,٢٪ وقال مدير الادارة العامة للمرور اللواء محمد بن رجاء الحربي في تصريح لوكالة الانباء السعودية بان الانخفاض الملحوظ في عدد الوفيات والاصابات ناتج عن زيادة الوعى

المروري لدى قائدي السيارات

وناشد مدير الادارة العامة

وتطييق العقويات على مخالفي الانظمة المرورية وتنفيذ الحملات المرورية في جميع مناطق الملكة.

للمرور قائدي السيارات زيادة الحيطة اثناء القيادة واتباع المختصة والتعاون مع رجل المرور في سبيل تحقيق سير أمن وتجنب القادمة ان شاء الله.

كيلو مترات مربعة هي مسلحة مطار الملك

عبدالعزيز الدولي وأضاف أن عدد سكان

مدينة جدة الحالي يزيد عن الليون وربع

مليون نسمة من المواطنين والمقيمين والزوار

الانظمة التي تصدرها الجهات الوقوع في حوادث السيارات ضمانا لاستمرار الانخفاض في السنوات

والتاريخي والاسلامي كما زار الجناح السعودي السفير تروهارتلي المستشار العام لجناح الولايات المتحدة الامريكية وابدى اعجابه بالمنجزات الحضارية التي حققتها الملكة في جميع المجالات ومن فعاليات معرض النقل والمواصلات احتفل الجناح الفرنسي يوم الاحد

شقيق الرئيس الفرنسي. ومن جهة أخرى أبرزت النشرة الاعلامية الصادرة من مركز الاعلام في اكسبو اخيرا زيارة معالي الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف للمعرض والتي بدأت يوم الثلاثاء الماضي حيث سيزور خلالها جناحي الملكة

الماضي باليوم الوطنى الفرنسي

بحضور الجنرال جاك ميتران



معالي وزير التعليم العالي بكندا يزور ا

المعرض ويتجول في جناح الملكة.



الامع تركي بن ناصر يزور الجناح

وصرح الدكتور علوي درويش كيال للمكتب الإعلامي في الجناح السعودي في فانكوفر بقوله: "

والاعجاب بالانجازات الضخعة

التي تعطى صورة واضحة عن

التقدم الذي حققته المملكة والذى

ارجو من الله ان يحفظه لنا وان

يعيننا على أداء الأمانة للوطن

بعميق الحزن والأسى ينعمت مسنسوبو

بماشاهدته، قهو شعور أي مواطن قبل ان اعبر عن شعوري لما يريد الخير لبلده ويرى أن هذا صاحب الجلالة المك المعظم على هذا الانجاز الكبير اذ ان دعم ومسائدة جلالته ومتابعته المستمرة لما تحقق هذا الانجاز الذي نراه.. واضاف قائلا: ان ماشاهدته في الجناح من معروضات تبرز وعن النجاح الكبير الذي الانجازات العظيمة للمملكة ليست غريبة علي كمواطن سعودي، ولكنني كنت وانا اتجول في الجناح، انظر الى وجوه الزوار اثناء تجوالهم فأرى ملامح الغبطة والسيرور

الخير تحقق بحول الله وقوته في فترة زمنية قصيرة تعتبر قياسية.

والمواطنين والعالم الاسلامي

اما من حیث شعبوری

والدعوة الى دين الحق..

وفي ختام تصريحه اثنى معاليه على جهود العاملين في الجناح وتمنى لهم التوفيق والنجاح في مهمتهم.

حققه ويحققه الجناح السعودي اعرب الدكتور/ ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات والمفوض العام للجناح عن سعادته البالغة بهذه النتيجة المشرفة التي تسعد كل مواطن لانها تعطى صورة صادقة وواضحة للمكانة العالية التي تحتلها الملكة العربية السعودية على الصعيد الدولي.

٢١٥٨ مليون ريال صرفتها امانة ملينة حدة كتمويضات خلال الفطط الفبسية الثلاث

بلغ أجمالي التعويضات التي صرفتها امانة مدينة جدة في الخطط الخمسية الثلاث ۲۱۵۸ ملیون ریال وقد تحقق يذلك استكمال الهيكل الاساس للطرق الرئيسية والفرعية في مدينة جدة الحديثة

اعلن ذلك امين مدينة جدة المهندس معمد سعيد فارسي وقال في تعمريح لوكالة الانباء السعودية ان النطاق العمراني لدينة جدة وفق مخططها الارشادي العام يصل الى ١٢٥٠ كيلومتر مربع منها ١٠٥

واكد امين مدينة جدة ان الخطة الخمسية الرابعة لدينة جدة تقوم على مبدأين كما هو مخطط لها حتى عام ٢٠٠٠ اساسيين هما التشغيل والصيانة الى جانب التطوير والتحديث للخدمات والمرافق العلمة واشار الى ان طبيعة مدينة جدة الساحلية لاتسمح باقامة انفاق بها الا

للضرورة القصوى ومعا يذكر أنه لايوجد بمدينة جدة الا ثلاثة انفاق اثنان للمشاء وواحد للسيارات...

رقع طاقة مستشفى الزلفي العام الي ١٨٤ سريراً

الزلفي/ حمود الرميح: تم رفع طاقة مستشفى الزّلفي العلم الى ١٨٤ سريرا اضافة الى تزويده بأجهزة طبية متطورة وكوادر بشرية.. مدرح بذلك (للرياض) مدير مستشفى

الزلفي الدكتور فؤاد عيدالشاني واضاف انه تم مؤخرا رفع طاقة المستشفى السريرية من ١٠٠ سرير ً الى ١٨٤ سريرا كما تم تجهيز وافتتاح تسم التنظير البطئي الجراعي مزردا بأحسنث الاجهزة الطبية الحديثة والمتطورة كما تم مؤخرا افتتاح قسم العمليات الحديثة الجديدة التي

تتكون من اربع غرف للجراحة العامة والمسالك والعظام والعيون اضافة الى قسم

العمليات في قسم الولادة وقال د/ عبدالشائي انه يجري حاليا من ٨ ـ ١٠ عمليات برميا بالقسم الجديد كما تم الانتهاء من العمل في ثلاجة الموتى الجديدة يطاقة ٦٠ جنة كما تم استكمال قسم العناية الركزة بالستشفى بطاقة اربعة اسرة مجهزة بأعلى مستويات اجهزة المراقبة السريرية والمركزية والانعاش حيث بدأ القسم في مزاولة نشاطه وعن بنك الدم قال تم الانتهاء من مبنى بنك الدم

شركة نيشوابولك وشركة فوجيكول الشويير وشركة ساننافيه -الشويير الشيخ عبرالك الحور الشويعر الذي وافته المنية ليلة \ زوالقعرة بألمانياالغربية ويتقدمون بأحث التعتازي الابسناء المرحوم وارجامه تغره الله بواسع رحمته واسكنه فسيع جنانه دد (نالله وإذا إليه إجبوه ،،

ما دعانا لاسترجاع ذلك.. الخطوة

الرائدة والراثعة التي عمدت اليها

مؤخرا وزارة الداخلية باجراء الفحص

الدوري على السيارات واعتباره

وه وه والسافات بين الاحزمة الخضراء العصوي

ينبغى اقامة الاحزمة الخضراء ومصدات الرياح بشكل صحيح

وسليم يتحقق معه انجاز الهدف المقامة من أجله والمتعثل في

حماية الزراعات من التأثيرات الضارة للرياح.. وتتوقف كغاءة

المصدات على انجاز هذا الهدف على المسافات بينها سواء فيما

يتعلق بالمسافة بين المصدات نقسها او بين الاشجار وصفوف

وفيما يتطق بالمسافة بين المصدات فانها تتوقف على طول

اشجار المصد وكثافتها منجهة وبين شدة الرياح ونوع الحماية

المطلوبة من جهة اخرى _ وعلى سبيل المثال فانه اذا كانت سرعة

الرياح السائدة في منطقة ما في حدود (١٠٠)كم/ سماعة فانه

يجب ان تكون المسافة بين كل مصد وآخر في حدود (١٠٠) متر.

كما وإن العكس صحيح ايضا، ويجب ملاحظة أن الارقام

السابقة تناسب اشجار البساتين، وعند الرغبة في حماية المراعى

فان المسافة بين كل مصد وأخر تتراوح بين (٥٠ ـ ١٠٠)متر،

عندما تكون سرعة الرياح في حدود ١٠/١٠كم. ومن البديهي ان

هذه الارقام سوف تتبدل مرة اخرى عند الرغبة في انشاء

واذا ما تركنا المسافات بين المصدات تحت الظروف السابقة،

لننتقل بالحديث الى المسافات بين صفوف اشجار الممدات

ذاتها، فاننا سنلاحظ ان هذه المسافات تختلف على حسب

اختلاف أعمال الصيانة واستخدام الأدوات والآلات الميكانيكية.

- تكون المسافة بين (٢ - ٤) امتار بين كل صف واخر.

ـ تكون المسافة بين (٢ ـ ٣) متر بين كل شجرة واخرى في داخل

ويرى المختصون أن هذه المسافات كافية بالسماح للأشجار

بالنمو الجيد، كما وتسمح للآلات الزراعية المختلفة بالرور بين

المصدات وفي داخلها لاجراء العمليات الزراعية المختلفة مشكل

الاشجار في المصد الواحد للرياح على النحو الأتي.

وعموما ينصع المختصون بان تكون المسافة بين صغوف

مصدات لحماية الحيوانات من اثر الرياح.

ومن البديهي ان هذه المسافة تقل بانخفاض سرعة الرياح

النين قادتهم الصدف.. او غيرها.. ألى حراج السيارات في يوم ما..

يدركون مايعنيه (المدري) من

ارمساف يطلقها على السيارة..

وعيوب، يصفها بها.. سواء اكانت

موجودة أم لا.. وأن البيع (سكر في

مويه).. كناية على ان مثل هذا البيع

لايرد .. وأن أي خلل في السيارة ..

وألى وقت قريب.. بل هذه الايلم..

فان اقعى مثاليات بعص السائقين..

وحرصهم على سياراتهم هي التنظيف

الخارجي لدى معطات الفسيل.. أو

فحص الاطارات عند الرغبة في

السفر.. وملء السيارة بالبنزين وتغيير

ومن هذا خرج علينا المثل (سواق

طارة).. كناية على عدم الاهتمام

بالسيارة.. او معرفته بدقائقها..

مسؤول عنه المسترى الخا

والتقدم تعود الى سنوات عديدة عندما أرسلت اليابان بعثات طلابية الى عدد من الدول كان من بينها في ذلك الوقت دولة عربية هي مصر في عهد الخديوي لكن مصر اليوم هي غيرها مصر عهد الخديري من حيث التوجه الصناعي والتقني.

ومعرفة السرخلف هذا النجاح

وما يهمني هنا في ذكر اليابان هو ما تحقق لها على يد أحد ابنائها حيث كأن يدرس في المانيا مكتسبا لاسرار الصناعة والتقنية الفنية مناك من خلال احتكاكه واخلاصه لتقديم شيء متميز لبلاده فقصة الياباني متاكيو ارساهيراء الشهيرة في انخال اول ألة مناعية لليابان قلم هو بتجميعها وفهم اسرارها وتقديمها تعمل.. عبر جهد شخصي لازمه لمدة ثماني سنوات كان خلالها يبحث بين اسرار الآلات والأجهزة ويعيد تركيبها ويعمل في الممائع الغنية الالمانية حتى استطاع ان يكسب الخبرة اكثر من حفظ وقراءة الكتب ائتي كان ينصح بقرامتها كمواد تعده لنيل درجة علمية عالية والقصة المشوقة الوطنية وجهد متاكيو اساهيراء التي دعت حوكو السذي يلقب بدابوالاقتصاد الياباني، ان يقدمه على اسلس انه واحد من النبين كان لهم الغضل في قيام صناعة يابانية اعتمدت فيما بعد على أستيراد البضائع التامة الصنع ثم اعادة تركيبها الى ان بدأت اليلبان بالتوجه في مستاعة الاسلحة الحربية الثقيلة قبل البدء في الصناعات الوسيطة كما هو الحال

ومأ دفعتي الى مضرب المثل باليابان أو بالجيل الذي رافق بدامات الاءلى للمبناء يحنث من سوء فهم في مسألة نقل التكتولوجيا ويعن اكتسابها وأجتذابها للدول النامية او ما طرح في الندوة الفكرية الاولى لمديري جامعات الظيج عير مصاغيرة الدكتور محمود سفر من نقاش حول التكتولجويا واستنباتها ف الدول الخليجية التي تستورد الآلة وتستورد معها القائمين عليها.

والقضية ليست الة تستورد او فهما لاجتذاب ادوات مصنع دون وجود انسان هذا البلد لكي يقوم هو بمعرفة اسرارها وامكانية تطويرها في خطوات اولية لاستيعاب ماهو متوفر من تقنية الدول الصناعية المتاحة بين ايسينا وفي اغلب اجهزتنا الاهلية والحكومية لان التنمية التي رافقها اجتذاب اعداد كبيرة من الأجهزة الحديثة يمكن ان تكون مفتاها جديدا في تلقين اسرار الآلة قبل النظريات القديمة في الكتب التي تعطى في الكليات التي لها صلةً بالهندسة والصناعة.

ولان الصراع الحديث ان بيقي أنسأن العالم النامى مجرد مستهلك لهذه النقنيات وابعاده عن تقليد او

ونحن في الملكة وعبر ما توفر لنا من أجهزة حديثة كيف يمكن لنا ايضاح تكوينها قبل ايجاد من يعمل عليها دون ان يعي ماهية تركيبها لان الموجود في اغلب القطاعات أجهزة يقوم عليها ويعمل عليها من

والتكنولوجيا هي ان تعلم اسرار الآلة قبل أن توجد من يعمل عليها..

ورغم أن هناك بوادر مشجعة.. الا أن البعض يسال.. كيف يمكن استيراد التقنية ولماذا لايتم استنباتها من الداخل.. وعدم السعي الى استيراد الآلة التي لا يوجد من يقوم عليها الا من قام بصنعها أو تعرف على اسرارها!! أو رافق كيفية انتاجها وهذه السياسات يطول الحديث عنها.. على ان التقنية والحديث عنها هي مستولية المختصين هنا .. ولعل قصة تاكيو اوساهيرا مثل للنجاح والحفز على

سليمان الناصر

ومن هنا ايضا.. انطلقت التهمة في أن المواطن السعودي لاتهمه السيارة.. فمجرد خلل بسيط حري بان يستبدل السيارة كاملة.. لاته ليس لديه استعداد لراجعة الورش.. او اخذ السيارة.. واصلاحها اكثر من مرة.. وأصبح عمر السيارة لديناقصيرا ولذلك نستغرب عندما نرى في بلدان خارجية سيارات يعود (موديلها) الي تلاثین سنة.. او عشرین او حتی عشر

سنوات تسير يكل سهولة وسير في

مدة اطول.. من ناحية.. ومن ناحية اخرى.. الحفاظ على البيئة.. وعلى المجتمع ايضا من الاخطار الناتجة عن عدم المحافظة على السيارة والاهتمام



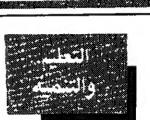












صفحة التنعية في جريدة الرياش وغيرها من صحفنا تركز على التنمية في مجال الادارة والعمالة والتدريب اي ان نظرتها في الغالب نظرة مادية في تصور حركي لايخرج عن تنمية الفرد من الناحية العلمية والادارة والمهارة والتعامل مع التقنية. وهذا جانب من الجوانب العديدة التي نحتاج اليها في حياتنا. لنكن في غنى عن كثير من الايدى الوافدة التي نوظفها وهي لاتحمل خبرة وانما تتدرب عندنا ثم تذهب الى بلادها بعد ان ينتهى عملها وهى تحمل خبرة اكتسبتها فيزداد دخلها في بلادها، لأن الشركات والمؤسسات والممانع تتسأبق الى توظيفها، لخبرتها.

وكتاب صفحة التنمية في جريدة

الرياض حينما يحصرون كتاباتهم

في التنمية الادارية والعسالة

والتدريب وما الى ذلك من عوامل التقنية فانما يتصورون انها لا تخرج عن هذه المجالات او انهم يدركون بانها اوسع مجالا من غيرها ويريدون ان يتركوا هذا المجال لغيرهم من الكتاب على امل أن يوظفوا العلوم الاسلامية واللغة العربية وأدابها والعلوم الاجتماعية في التنمية حتى تكون مدخلا جديدا قى صفحتها في جريدة الرياض وسواها من صحفنا، لتعطى قرامها مزيدا من المعلومات الثقافية ولتربط الجوائب الفكرية المتأصلة في العلوم الاسلامية واللغة العربية وأدابها والعلوم الاجتماعية كتأسيس ثابت للتنمية، والمسؤولية هنا أن كان شهة مسؤولية لاتقع على كتاب صفحة التنمية ولا على المسؤولين فيها وغاية ما في الامر ان الجريدة اي جريدة تستقبل الكتابات الناضية في التنمية وتضعها في صفحاتها الخاصة بها. والشيء الذي يمكن الاشارة اليه أن كثيرا من القراء

بِعْلَ أَنْ التَّنمية حسب ما يكتب عنها في معقمة التنمية في اي صحيفة من صحفنا المطية مي ذات استقلال تام ولاتربطها اي رابطة بالعلوم الاسلامية واللغة العربية وأدابها والثقافة الاصيلة. وهذه مسألة فيها نظر كما ان فيها

مسؤولية نقع على الذين يحملون

هذه المؤهلات، لأن تخلفهم عن

المشاركة في هذا المجال، مجال التنمية لم يقدم للمجتمع وضوحا كاملا عنها في ضوء هذه العلوم. ومن هذا المنظور فقد وجد من يجادل هل التعليم قبل التتمية او هى قبل التعليم؟ وهل التعليم يسير في ظل التنمية؟ وماذا يجب اذا انتهت التنمية في سنواتها المحددة لها بما يصبح عندئذ عليه التعليم؟ اسئلة كثيرة يحتدم النقاش حولها ويصرف النظر عن صحة هذا النقاش او خطأه فان الذي نتبينه ان التتمية ليست واضحة في اذهان كثير من الناس، وعند بعضهم بانها التنمية الادارية والتقنية وما يجري مجراهما من التدريب وما عداها

لايدخل في مدلولها. ومن الامور التي توقع في هذا اللبس على المدى البعيد ان يرتبط مفهومنا بهذه المحددات للتنمية بان تظل القيم الفكرية والثقافية واللغة العربية وأدابها والعلوم الاسلامية والعلوم الاجتماعية شيئا يختلف عما نعرفه ونقرؤه عن التنمية في جزء من جزئياتها وما يكتب حولها بما هو قائم الآن بانها الادارة والتقنية والعمالة والتدريب فحسب. ويتعين في ضوء هذا المفهوم غير الكامل وغير الواضع ان نستجيب لكل ما تنتجه المؤسسات والمسانع الغربية وغيرها مما له علاقة بالتنمية بحجة تحديث الادارة والتقنية على الدوام، فالمؤسسات والمصانع مستعرة في انتاجها ونحن

لمنتجاتها واستهلاكها. ولعل القاريء يذكر في بداية خطواته المرحلية ان البيوت التجارية والمصانع حينما بدات تطرق اسواقنا بمنتوجاتها ومنها (الرادو) على سبيل المثال وادوات التسجيل كالاسطوانات فملأنا بيوتنا منها ثم ظهر التلفاز فكان احدنا يملك في بيته اكثر من جهاز تلفاز ثم ظهر شريط الكاسيت فامتلأت الاركان والارفف ثم ظهر

مستمرون في البذل والشراء



ایراهیم بن محمد الحجي

الفيديو واحتل مكان الصدارة في البيت، والآن بدأ الحاسب الآلي وما ارتبط به من استعمال منزلي واصبح الربوت الشخصي الآن محل اهتمام المصانع، ان هذا التطور السريع في التقنية يجعلنا ننتظر ماذا سيحدث لنشتريه كما اشترينا ما حدث؟ واذا كنا من جانب أخر قد ملأنا بيوتنا بالخدم والخادمات فسوف نضيف اليهم بعد وقت قصع الربوتات الشخصية التي تتحرك في كل اتجاه من البيت بالكمبيوبر. ولاتقتصر هذه التقنية على البيوت فالدوائر الحكومية والدارس لها نفس الميزة والطريقة، والواقع انه لامفر من الاستفادة من التقنية بما وفرته من ميزات وتسهيلات في حياتنا الخاصة والعامة وسنظل نبتاع الجديد منها ويبقى القديم على جدته من مدخرات بيوتنا حتى تضيق بها ولم يىق لنا مكان فيها. ومما يزيد المشكلة في التقنية

من الخطأ الاعتقاد ان التنمية تقتصر على الادارة والتقنيـة والتدريب فقط!

المستوردة سواء ما كان منها في حورتنا وما سوف نجليه اننا نتعامل مع بعضها طالما انها صالحة فاذا وقفت وقفنا فلابد والحالة هذه ان يرافقها من منشئها من يتولى امرها في صلاحها واصلاح عاطلها فهي

أشبه بألفيل الهندي سائسه يمشى في ظله ويقوده بزمامه ولايفارقه. فالمسألة اذن مسألة ثقافة وارشاد وتبصر وتعليم يصلح وينتج وهذا أحد اهداف الخطط الخمسية بما فيها خطة التنمية الرابعة التي تنادي ببناء الانسان. أعود مرة ثانية الى قضية العلوم

في المواقف التي تنشأ بين الانسان

ونفسه ومن هنا تأتى علاقة التنمية

ببناء الانسان في جميع اتجاهاته

بالاصول الثابتة والقواعد الراسخة

وأهمها العلوم الاسلامية واللغة

العربية وأدابها والثقافة الاصيلة،

وهى المدخل الذي يفتح الباب امام

كتأب هذه العلوم وسواها من العلوم

الاخرى: ليكون لهم الدور البارز في

التنمية، ليعالجوا قضاياها ويزيلوا

المفهوم القائم عند كثير من الناس

بان التنمية تتحصر فقط في علم

الادارة والجوانب العلمية والتقنية

والتدريب. وليبرهنوا ان العلوم

الاسلامية واللغة العربية وأدابها

والعلوم الاجتماعية تحمل في طباتها

نظريات نحن في اشد الحاجة اليها

لانها الثوابت في بناء الانسان

وتنميته. وهذا يتوقف على امرين

اولهما قدرة الصحافة على اختيار

الاقلام السعودية الماهرة التي

تكرس جهدها في تنمية الانسان

وتبصره بالتنمية حتى نبتع عن

المناهج الاخرى التي تنظر الي

التنمية في أهدافها التي تختلف عن

أهدافنا، ومع أن خططنا ومناهجنا

لايتطرق اليها الشك فهي خطط

ومناهج اسلامية تركز على بناء

الانسان وعلى تربية شخمسته

تربية اسلامية فان محل الخطأ ان

يظل مفهوم التنمية منحصرا في جزء

من جزئياتها. واما الامر الثاني فقد

يتمثل في استجابة الكتاب ان

يوظفوا اقلامهم وثقافتهم الاسلامية

واللغة العربية وأدابها في خدمة

التنمية وان يخرجوا من الحير الذي

فيه اكثرهم، ليواجهوا التنمية

بالشرح والتحليل وتربية العقل والفكر.

وأذا كان علماء الاجتماع

يهتمون بالدرجة الاولى في التنمية

على النظم المختلفة، ورجال

الاقتصاد يهتمون برأس المال او

الادخار والانتاج فلا مفر أن يكون

علماء الاسلام وعلماء اللغة العربية

وأدأبها وثقافتها اكثر طموحا مما

يركز عليه سواهم في التنمية.

الاسلامية واللغة العربية وأدابها والعلوم الاجتماعية والثقافة حيث هى مصدر تربية العقل وتزويده بمقومات حياته، ليكن اكثر تأثيرا على الانسان في تعامله مع نفسه ومع محيطه واكثر وعيا بما يملكه من مدخرات في التقنية سواء في حياته الخاصة او في حياته العامة كاحد افراد المجتمع الذي يشترك في بناء الانسان فهو بفضل وعيه ودقة حسه ويقظة ضميره يسهم في تقليص الانفاق وفي ترشيد ما وكل اليه وهذه مهمة من مهمات التنمية التي لاتقلل من شأنها ولانغفل عنها بحجة انها لا تمثل قدرا مناسبا من الشوفير والاقتصاد وصيائة الممتلكات والحد من شرائها. وهذه مسؤولية التعليم حيث تدخل في التربية الوطنية والتربية الاجتماعية في مستوى التعليم العام والتعليم الجامعي. كما انها مسؤولية المعاهد المتخصصة في علم الادارة في برامج التدريب وفي المشورة للجهات الحكومية. وهي في التعليم العام الفني في برامجه النظرية والعملية

في مجال التقنية. والتخصيص منا علاقته بالتربية قبل التعليم، لان العلم ميسر في الكتب وان كان لابد من قدوة ومن معلم وادوات وتطبيق. اما التربية فهى قدوة وعلم وسلوك وممارسة كما في التعليم والتعلم ولكن قلما نستخلص التربية من الكتب او نتعرف عليها من خلال قرامتنا بالسهولة التي نتعرف فيها على نظرية علمية ثم أن التربية تمتزج بالضمير وبكل الحواس وهى رقيب على الانسان في تصرفاته وهي حاكم

التعرف على التلميذ «بقية»

.. اما خطورة عدم التعرف على التلميذ بالنسبة للمعلم فيما يتعلق بمهنته التطيمية فنتجل في صعوبة التعليم في مستوى واحد بالنسبة لمجموع التلاميذ بصعوبة فهم بعض التلاميذ لبعض مفردات برنامج التعا نجحت التجارب التي طبقت في بعض مدارس الدول المتطورة صناعيا وذلك باتباع طريقة والمجموعات، حيث يكلف ثلاميد كل مجموعة (من ٤ الى ٥ تلاميذ) بمهمة برنامج محدد يتم تتفيذه بالعمل الجماعي حيث يسود التعاون فيما بينهم والتقارب بين بعضهم البعض، بشرط ان تتغير تلك المجموعات من وقت الآخر، الامر الذي يؤدي في النهاية الى خلق روح التضامن والتعاون والتأزر بين جميع تلاميذ الصف الواحد. كما لن روح المنافسة الايجابية بين المجموعات تكون مشرة اكثر من التنافس بين الاهراد.

ومن ناحية أخرى، تظهر خطورة عدم التعرف على التلميذ في مهمة المعلم التربوية حيث يصعب عليه تعديل سلوك او موقف او حالة عصبية او عدم اندماج التلاميذ، ويؤدي الامر الى اهمال هذه الناحية التربوية المهمة في حياة التلميذ كما يشعر نفس المعلم بوجود نقص في التعليم، يدرك معناه ومداه ولكنه من المحتمل ان لا يستطيع استدراكه لاسباب خارجة عن نطاق ارادته وهذا ما ينطبق الى حد ما في بعض المدارس الابتدائية في الدول العربية. ويعد كل هذا من السهولة تخمين الافكار اللاحقة سواء بالنسبة لمستقبل التلميذ والمجتمع والبلاد.

● الاهتمام بالنمو الجسمي للتلميذ، ويقصد به النمو الطبيعي لجسم التلميذ وتأثير نلك على حالته النفسية والاجتماعية والعلمية ومدى مشاركته في علله الجديد، عالم المدرسة، اي تأثير ذلك على كاقة مظاهر حياته الاخرى. فالتلاميذ يختلفون فيما بينهم من حيث النمو الجسمي لاسباب وراثية وغدية، فمنهم توالجسم الصغير لو الكبير، غير المناسبين لعمرهم، حيث يحاسبون دائما (في الدول العربية) على اسلس الحجم وليس على اساس النضج العقلي والعلمي والاجتماعي، الامر الذي يؤدي الى حرمانهم في بعض الحالات، من الخبرات الناسبة النبو المتعادل والملاتم لعموهم ومستواهم، هذا أن لم يؤد الامر الى اصابتهم بعقد نفسية مؤقتة احيانا ودائمة احيانا

لخرى ان لم تكن سببا في اصابتهم بامراض اجتماعية مزمنة. ● الاهتمام بحواس الطفل وخاصة حاستي السمع والبصر، توجد علاقة واضحة بين النقص الحسى في البصر والسمع وبين النمو الجسمي للتلميذ ومظاهر النمو الاخرى كالعقل والعلمي والاجتماعي وخلامه. ومن الامور التي تساهم في خطر هذا النقص هو الاهمال، سواء كان اهمال الابوين من اجراء الفحوص اللازمة اثناء مرحلة الطغولة، لو اهمال المطم اثناه تعرفه على التلميذ، ودون الدخول في تقاصيل تأثير حاستي السمع والبصر على مستقبل التلميذ خلال المرحلة الابتدائية أسهولة معرفتها، فإن التركيز هنا يكرن على مهمة العلم في اكتشاف هذا النقص بالتجربة وبمعرفته من الابوين مباشرة. ثم العمل على تلافي المشكلات التي تحدث للتلميذ نفسه والمطم ويفية التلاميذ. ومن جملة المهام بهذا الخصوص هو تنبيه الابوين حالا بالامر ليتخذا الاجراءات اللازمة من علاج السمع وفحمى للمينين، ثم الامتمام الخاس، دون أن يشعر التلميذ بذلك. وكذلك اقرأنه بأي حال من الاحوال. بترثيب جلوس التلاميذ، المعنيين بالامر، بالصف حسب حالتهم الشخصية. ● الاهتمام بالصفات الشخصية التلميذ والناتجة من الورائة أو البيئة

الاجتماعية السابقة كحالات الانفعال وغرابة المزاج وهدة الطبع وعدم ضبط النفس وعدم الاطاعة ار النكاء المفرط. صحيح أن هذه الحالات تحتاج إلى جهود مضنية ورحابة صدر ومسر

استثنائي لعالجتها او على الاقل التحكم فيها لمصلحة التاسيذ واقرائه. الا انها امور لا مناص من الالتفات اليها واتباع الطرق والاساليب المنتلفة في علم النفس التربوي لاحتوائها. أن الأثار السلبية التي تتركها تلك الصغات على التلميد نفسه وعلى غيره

وعلى المجتمع ككل لا يمكن التغاضي عنها، ومن ثلك الآثار فقدان الثقة بالنفس بسبب عدم تقيل الاقران (التلامية) للشخص من الناحية الاجتماعية، وكذلك خلق الانطوائية والاتعزال، ثم الانجراف الجزئي أو الكلي في بعض الاحيان. وهناك صغة اخرى لبعض التلاسية وهي حالة النكاء المفرط او العالى بالنسبة ليعض التلاميذ، حيث يتطلب الامر اتخاذ الحيطة في معالجة عذا الامر بحيث لا يكون ذكاء لحد الاطفال المفرط وبالا عليه وعلى غيره، وأن احدى طرق العالجة المجربة بنجاح هي نقله الى مجموعة أعلى أو صف أعلى حيث احتمال انسجامه كير جدا. (بعد مرحلة الابتدائية تأتي مرحلة الاعدادية حيث سنكون موضوع زولها.

الاسبوع المقبل بلان الله}. ●● انطلاقا من مبدأ التواجد المستمر كتابيا.. تكونت

حصيلة من التراكمات التي تؤدي الى نخر الخلفية.. والاخذ منها

بشكل متسلسل الحلقات بغية الغوص في الاغوار.. والوصول الى

نه انما لكشف ما ورائياته.. وممن هو.. ومم يتكون.. وكيف..

_ كلها تتكور.. وتأخذ في القفز نحو ذلك الاتجاه.. لكي تبرهن

انها قد عملت شيئا سيكون له مردوده الفعلي.. وسيؤطر كينونتها

باطار متعمق في الواقعية التي يفسدها الكيان الحياتي... الباحث

_ او اللجوء الى الامتصاصات البليدة للتحركات الاخرى التي يقام بأفعال اناس لامقدرين لكيانهم... ومن ثم محاولة الافراز

التصنعي.. لايهام المقابل ان هناك من الركائز ما يصل في

● يأتى ذلك تمثيلا.. ومحاولة لذر الرماد في أعين الأخرين

الذين لاهم لهم الا مراقبة كل الصغائر والكبائر الناتجة من أي

متحرك.. كان هاجسه ان يعمل.. وان يعمل لذاته ولغيره.. دون

ان يطلب المقابل سوى الاعتراف بما قدم.. وعدم نكرانه من قبل

من هم في المستوى الدوني .. والذين ليس بامكانهم العطاء .. الا

_ لأنهم يريدون ان تكون الصورة الواضحة والداخلة في قلب

وما وصل الى الاطار من غيرهم هو في درجة من الرداءة تصل

ـ ظانين أن ليس هناك من يقوم الاعمال ويضعها تحت المحك

تم يبدأ في نخلها وغربلتها ليستولي على ما هو قمين بالاستيلاء...

وما هو مستحق ان يآخذ من الباحث عنه نصبا كبيرا الى ان

● تلك حقيقة ثابتة .. لااظن ان احدا لم يمر بها أو لم يصل

_ وتوصل بها الوصوليون الى ما كانوا يهدفون اليه...

_ لانهم ببيعون ضمائرهم في سوق النخاسة بأبخس الاثمان

وهذا لايخفي على الجميع.. لأن كل انسان له منظاره الخاص

_ ويختار من برى أن يكون عدوا وهو لايجىء اعتباطا وأنما

يأتى بعد دراسة مستفيضة ومستقصية للمقابل.. ومعرفة

الابعاد الاخرى الكامنة في نفسه.. وذلك بالتلاحم والملاصقة

الابدية الى ان يتم الوصول الى الغاية من تلك الملاصقة

●● نماذج شتی.. تحتم علیك حیاتك ان تحتك بها..

لكي تمثل عضويتك في المجتمع... وتحدد مكانها للأشارة الى

هذا الواحد.. الذي اخذ في النمو حتى توصل الى أن يحكم..

والا ما معنى ان يسير الانسان كالسائعة.. تهش عليه عصا

- هنا يكون اعتباره (امعة) لاطائل من ورائه .. ويكون التجنب

_ وهذا مقياس عام.. تعارف عليه الجميع دون استثناء..

الراعى.. وتوجهه أنى شاءت.. وحسب ما يوجهها حاملها..

من قبل الأخرين والبحث عن الاجدر بالاحترام.. لمقابلته لهم

غير مراعين لقيمة الذات.. وما هي محتاجة اليه من أحترام..

الى الملاصقين به يختار من يشاء ان يكون صديقا..

_ بعد القناعة طبعا.. يكون هنالك التحديد...

ـ ان تعایشها.. سواء قسرا.. او العکس..

على الأخرين.. واذا تطلب الامر حاكمهم...

_ وهذا هو الدليل على الوجود...

_ تحديد الموقف _طبعا _

ان هنا (واحد)...

بالاحترام..

بالستندان التالية

ـ هذا اثبات وجود..

- احترم من يحترمك.

ابدا عن دليل صارم لوجوده دون التمثل بالاقوال...

القرار، ومن ثم حكه بشدة.

جذوره الى اعمق الاعماق.

في المجالات الذليلة والوقحة..

_ لهذا ينكرون كل شيء

يصل اليه.. أو أطرف منه..

- واكبت جميع العصور

_ لكونها أزلية..

الاطار.. لهم فقط.

ـ ينكرون كل ما يقدمه الغير..

وهل هو أت من أصل أم جاء من قرع؟!

ـ ليس لانضابه



● لحظة الوعى في فكر الانسان هاجس ذاتي ينبع من عمق الاتسان.. من ثقافته.. من تجاربه.. من قدراته.. من رواقد الحياة من حوله. ● وأحظة الوعى الغائبة في فكر

ألانسان انه لايستجيب دائماً لمعنى

التأمل عبادة.

والتأمل فكر والتأمل حضور واع لكل مايحيط بالانسان ويملأ الحياة. • والمتأمل قارىء والقارىء في اسواق النشر قد يتوقف احياناً ● وما اكثر أن يواجه حيرة أمام الزخم

> احیاناً قد نسال ماذا نقرا؟ واحياناً كيف نقرا؟

 واحیانا متی نقرا؟ كأن عملية الفرز هذه عملية صعبة! عملية الاختيار لنوعية أو نوعيات من القراءة مهمة ليست سهلة عندما يجد القاريء كتاباً جاداً يزخر بالأدلة او المعادلات العلمية يتصفحه ثم يطويه

لتمتد يده الى كتاب أخر. ثم يتسرب الملل الى نفس الانسان او يسرح في بحر لُجّحيّ من الافكار والأراء والذكريات ومشاكل الحياة. لكن التأمل هو القراءة المتعة أي القراءة الجادة التي يصل من خلالها القارىء الى اكتشاف جانب جديد من

التأمل اثناء القرامة هي قدرة المتأمل او القاريء. واذكر بالمناسبة راياً يروى أو ينسب الى الامام الشاقعي يرحمه الله.. هذا الرأى يؤكد ان الامام الشافعي كان يقول مكلمة تعلمت كلما ازددت علما

بجهله المستقد • ولقد حمل الى بريد هذا الأسبوع دراسة ضافية وضخمة تكشف جوانب من تظلم الكون.

ترجمة المكتب الثقافي الامريكي بالقاهرة. وقد يلاحظ المتأمل استعمال مقدمة

الدراسة لِكُلِمَتِي والهندسة المعارية للكون، قد تكون ترجمة غير دقيقة وقد تكون اجتهادا في تحقيق المعنى. واعتراف _ والوهلة الاولى _ بان استعراض دراسة كهذه والتوقف امام التعابير والمقاييس العلمية أمر لابد أن

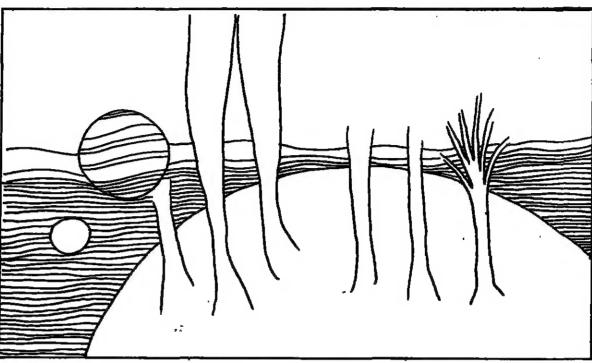
يحفل بالعديد من الصعوبات الى

احتمال ان فكرة الاختزال او التلخيص قد تؤدي الى الاخلال بالبناء الفني او الفكرى لهذه الدراسة.. عند التفكير في ميدأ الاختزال أو أهمال أو تجاهل بعض المقاطع أو التعابير لكن احأول جاهدا استعراض المقاطع والمواقف

العلمية في هذه الدراسة استعراضا

 أو في تكوينه العام أو في سلوكه. وانما يؤكد معنى من معانى قوله تعالى: وفي انفسكم أفلا تبصرون،. ● وكل بحث او دراسة او تحقيق علمي لدراسة انواع النبات وطبيعة نموها وحركتها وفنائها وقدرة بعضها على

الانسان يوما الى اكتشاف كل ابعاده ومساراته ومساحاته وان ماتصل اليه الدراسات العلمية المضنية انما هي شواهد قلَّة ونقط ضوء صغيرة تلمع في ذهن الانسان لتزيد المؤمن ايمانا وربما تعيد الجاحد الى رشده وترده بالدليل تصفية البعض الآخر. العلمي إلى طريق الحق.



أصل به او معه الى عظمة الخالق في خلقه مهتدين بقزله جآت عظمته مستريهم أياتنا في الافاق وفي انفسهم

ومسترشدين دائما بمواقف العلماء الاعلام الذين أكدوا أن الاسلام دين علم وانه القائر دائما على الصمود امام البدل العلمي القائم على التجربة واستخراج الأدلة من الوقائم العلمية

والإستذكار والتَّعَقُّل والفهم.

حتى يتبين لهم انه الحقء.

هداية فطرية وهداية عقلية.

عصر ومكان..

 ان کل بحث علمی یصل به الی تحقيق قضية في بناء الانسان.. في كيانه.. في وظائف اجزائه.. في قدرة هذا الانسسان عيلي الادراك والبوعي

مما يؤكد في كل زمان ومكان عظمة القرآن وخلوده وقدرة الاسلام وعلى انه الدين الباقى والبديل المتجدد في كل

انما يؤكد عظمة الخالق فيما خلق وقدرته في أعطاء كل كائن من كائنات الحياة والكون والنبات والحيوان والانسان ملكة البقاء واسباب الفناء

يؤكد هذا قول الله تعالى: مربنا الذي اعطى كل شيء خلقه ثم هدى، والهداية هُنَّا كُمَا يَقُولُ العلماء نوعان: .

والقسم الاول يشمل كل المخلوقات

أما القسم الثاني اي الهداية العقلية فتقتصر على الانسان الكلف لانها تفتقر الى العقل الذي يستوعب

الدليل وينظر في الحركة فيما حوله. من المؤكد بعد هذا أن الرحلة عبر هذه الدراسة في اكوان الله دليل مادي أو علمي على دقة نظام الكون وعظمة المبدع فيما ابدع.

مدة التنفيذ: سنة واحدة.

السابقة في مجال العمل.

الثانية عن طرحها للناقمية:

وهو قطرة من بحر عميق قد لايصل

• فعلى المقاولين السعوديين الراغبين في شراء مستندات هذه المنافسة التقدم لادارة المتعسات دوكالله الحرس الوطنى للمنطقة

الغربية بجدة ومعهم صورة من السجل التجاري وشهادة الخبرة

اسم الجهة المعنية الإدارة الحامة للتعليم بالغربية . اسم

المناقصة ووصفها/ نظافة المدارس الحكومية خارج مدينة جدة، قيمة ونافق

المناقصة ٢٠٠ ماثنا ريال. أخر موعد لتقديم الوثائق/ شعبة المستريات

بقدور/٢، أخر موعد لتقديم العروض الاحد ١٤٠٦/١١/٢٧هـ مكان تقديم

العروض/ شعبة المشتريات بالدور الثاني. موعد فتح المظاريف الاثنين

تبن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية سرة

اسم المناقصة ووصفها وغرضها/ مشروع استكمال مشروع تصريف المجاري

الصحية بالاحساء (هــم ٨) - قيمتها/ ٧٠٠٠ ريال ـمكان بيع الوثائق/

ادارة المشتريات والمناقصات ـ اخر موعد لتقديم العروض/ ١٢/٢٦ م1٤٠ـ

اسم الجهة للعلته/ الإدارة العامة للتعليم بالغربية،

اسم المناقصة ووصفها/ ترميم مبنى قصر خزام بجدة. قيمة وثائق المناقصة

٣٠٠ ثلاثمانة ريال، مكان بيع الوثائق/ شعبة المُستريات بالدور/٢، أخر موعد

لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٦/١١/٢٨هـ مكان تقديم العروض/ شعبة

المُشتريات بقدور الثاني، موعد فتح المطاريف الثلاثاء ١٤٠٦/١١/٢٩ هـ

فعل من تتوفر لديه تلك الشروط ان يتقدم بعرضه لغرع المصلحة بالإحساء

موضحا فيه قيمة الإيجار المطلوب مشاوعا برسم كروكي للعبني والموقع وصورة

من صك الملكية أو الوكالة الشرعية في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ

1./11117

1-/111-1

ملاحظات/ رقم المناقصة ١٢/جـ/١٤٠١هـ

- التصنيف/ نوعه/ ان يكون مصنفا في اعمال المياه والمجاري

١٤٠٦/١١/٢٨ ملاحظات/ رقم المناقصة ١١/حـ/١٤٠١.

اودع الله فيه من حركة وبكل ما اودع

الانسان وجحوده. بقدر ماتؤكد عظمة الصانع جآت قدرته فيما صنع بقدر ماتؤكد الادلة كمال قدرته وواسع رحمته وكريم امتنانه. وان قدرته تعالى فوق كل القدرات وعظمته سمت فوق كل العظائم وانجازه تكامل فوق كل انجاز. يؤكد هذا التنظيم الهائل الذي استوعب الحشود الضخمة من المجرات والحقب الزمنية والضوئية.

ان الرحلة الشاقة في اعماق هذا الكون الواسع الهائل الراثع بكل ما

انما تؤكد كل هذه الادلة ضعف

فيه من قدرة ويكل مايحفل به من الحقائق العلمية في نظام حياته وكوادر حركته ومجاهل الكون المترامى وظلمة

النجوم ترحل في فضاء واسع من كون

ثم نشهد الروعة في التوقيت والدقة

 كما اثبتت الحسابات الرياضية والفلكية.. ان ابعاد المجرات مترامية مذهلة في البعد معجزة للعقل البشرى ولنأخذ مثلا مسديم اندوميداء وهو بيتعد عن المجرات القربية نسبيا حوالي ١٨٦٠٠٠ مائة وسنة وثمانين الف سنة

في التكوين والولادة والفناء.

لحظة واحدة،

ولو اراد تعالى لتمّ خلق كل شيء في

ولكن سبق في علمه جلت قدرته ــ

وهو العليم بكل شيء. المحيط بكل شيء _

ان يعلمنا في مسار قدرته ان التنظيم

وان عملية التنظيم تفتقر الى اطار

زمنى يستوعب اللحظة كما يستوعب

● علمنا وهو الخبير بكل علم المحيط

ان نحترم القدرة باحترام الوقت

فالزمن هو الطاقة للعمل وهو التغطية

● ومن ثم حدد الله تعالى لكل شيء

وألهم كل مخلوق «ديناميكية» او

مجال الحركة في ذاته والحركة خارج

اطاره جعل الطّلام سراً من أسرار

الكون. ثم فجر الضوء في اعماق الظلام

● اليس هو القائل دربنا الذي اعطى

ومن هنا ایضا کانت هذه الجیوش

الزاحفة والراكضة من النجوم المنتشرة

في السموات كما تنتشر فرق الجنود

الضخمة في مسافات رهبية الناظر اليها

من خلال اجهزة الرصد العلمية يزداد

ايمانا واشفاقا، فهذه الجيوش تنتظم

المسافات الهائلة من المجرات لم تخلق

عبثا ولم تكن هباء وانما اوجدتها قدرة

العالم بكل شيء القادر على كل شيء.

وعندما تؤكد الدراسة بالعلم

والبحث والتجارب والرصد .. ان

اجلاً وجعل لكل كائن قدرا.

لتتلاحق صورة الاعجاز.

كل شيء خلقه ثم هدى.

دائماً هو جوهر الاشياء.

المكان والزمان.

بكل احاطة.

فأمر الله بين الكاف والنون.

🔹 تری ماذا بحدث لو ضربنا (١٨٦٠٠٠) مائة وستة وثمانين الفا في ٦٠ ماذا سيكون حاصل الضرب بسرعة الضوء في الثانية..

وصدق الله القائل مستريهم أياتنا في الأفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق، صدق الله العظيم..

اسم المناقصة/ صمانة ونظافة منشأت الحرس الوطنى ببحره. رقمها ١٤٠٧/٠٦/٣ ، قيمة النسخمة ١٥٠٠ ريال. لذر موعد نقبول العطاءات السبت

م/ المناقصة: شبكات النقل ١٣٢ ك.ف بين تبوك وبئر بن هرماس. رقم للنافسة ٩/١/٣٢ ش، تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/١٢/٢٥ هيمة وثائق

الإعمال موضوع المناقصة. ت ٤٧٦٠٩٢١، صب:١١٨٥ الرياض/ ١١٤٣١

مدة تصليم المناقصة تبدأ من ١٤٠٦/١٠/٢٨ هـ ١٤٠٦/١١/١٣هـ 1./11110

٦ _ لخر موعد لتقييم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/١١/١٢هـ الموافق ١٩٨٦/٧/١٩م، الساعة العاشرة والنصف صبلحا. ٧ _ مكان تقديم العروض مبنى الادارة رقم (٢١) الدور الخامس ادارة

٨_موعد فتح المظاريف: يوم السبت ١٤٠٦/١١/١٢هـالوافق ١٩٨٦/٧/١٩م، الماعة العظرة والنصف صبلحا.

اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة دورات المياه لبعض المدارس لثلاث ستوات. قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠ ريال، مكان بيع الوثائق: قسم المشاريع بالإدارة، اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٦/١٢/١٨ هـ مكان تقديم العروض بدارة التعليم، موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/١٢/١٩ هـ، ١٠/٥٤٠٧

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طح المناسة

فعلى من يرغب من المؤمسات والشركات الوطنية التقدم بشراء المناقصة خُلال وأنت النوام الرسمي ان يصطحب معه التالي: أ - تغويض من صلحب المؤسسة أو الشركة الستالم مستندات المناقصة. ٢ ـ شيك مصدق بقيمة وثائق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرياء. ٣ - صورة من السجل التجاري والغرفة التجارية توضح اختصاص معارسة

توجه الطلبات باسم مدير علم المواد ـ المؤسسة العامة للكهرياء/ الرياض/

١ - رقم للتقمية: ١١٥٢٢ ٢ _ اسم المناقصة: (القيام باعمال التجميع والتركيب الخاصة بللسارع الايوني ونظلم تاند ترون في مختبر ابحاث الطاقة) ٢ - اسم الجهة العلية: جامعة البترول والمعادن بالظهران/ ادارة المشتريات.

٤ _ قيمة النسخة الولحدة: ١٥٠ ريالا. ه .. مكان بيع الوثائق الادارة المالية مبنى رقم (٢١) الدور الخامس.

رقم للنافسة (١٥)، اسم الجهة المعلنة الدارة التعليم بالجوف،

١٤٠٦/١١/٢٧ موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٦/١١/٢٧هـ

تعنن امارة منطقة عسير بن تاجيل موعد تغيم عطاءات مشروع مبنى أمارة منطقة عسير الجديد الى يوم الاثنين ١٢/٢٠ ١٤٠٦هـ وسيكون فتح المظاريف في السابق ١٤٠٦/١١/٧هـ علما بان المنافسة مقصورة على المقاولين السعوديين فقط

تعنن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عناطرح مشوع الصدانة والتشفيل الثالى في منافسة عامة

اسم المشروع/ صيانة وتشغيل مدينة الامير عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي الرياضية _ مكانه/ بحائل _ اخر موعد لقبول العطاء/ ٢٢/٢٣ : ١٥٠-موعد فتح المظاريف/ اليوم الثالي _ قيمة النسخة/ ٢٠٠٠ الفين ريال فعلى الشركات والمؤمسات المؤهلة لمثل هذه المشاريع الراغبة في الاشتراك بهذه المنافسة الحصول على نسخة الشروط والمواصفات الموجودة لدى ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وسوف يبدأ البيع ولمدة اسبوع فقط اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١٢/٢٥ هـ وعلى طالب الشراء تقديم عليل:

١- صورة من السجل التجاري ٢-صورة من شهادة التصنيف أو القيام باعمال مشابهة ٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ١- صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ٥- تقديم ضمان بنكي ١٪ من قيمة العطاء ٦- تقديم العطاء عل اساس ثلاث سنوات

١) رقم المنافسة. ١٤٠٧/٤٠٦/١٢هـ ٢) اسم الجبة العلنة : مصلحة مياه ومجاري منطقة

٣) أسم المُنافِسة ووصفها وغرضها: تعديد مناقصة تزويد برنامجي تشغيل وصياتة المياه والمجاري بالإسفات المخلوط لدة شهر واحد ويصبح التاريخ المدون ادناه هو الموعد المحدد لتقديم العطاء وقتح المظاريف. غ) قيمة وثائق المنافسة: (٢٠٠) مائتا ريال

ه} مكان بيعها: ادارة المناقصات والشتريات بعبني الإدارة العامة للبصلحة

٢) لَحْر موعد لتَقْدِيم العروض تَهايَّة دوَّام يوم: المنِت تاريخ ١٤٠٦/١١/١٩ هـ. الموافق ٢٦/٧/٢٦م حسب تقويم ام القرى. ٧) مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الإدارة العامة للعصلحة بالرياض.

 ٨) موعد فتح المظاريف: تعلم الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد تاريخ ١٤٠٦/١١/٢٠ الموافق ٨٦/٧/٢٧م حسب تقويم أم القرى.

نعن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية _ فرع الإحساء _ عن رغبتها في استنجار مبنى بنكون من عدد ٦ غرف بمنافعها بالاضافة الى ارض فضاء بجواره وذلك ليكون مقر لوحدة العيون

رقم المنافسة (١) للعام ١٤٠٣ هـ اسم الجهة المعلنة ورارة الدقاع والطيران والمفتشدة العامة قيدة قوات الدفاع الجوي. اسم المنافسة توريد اعاشة غير مطهية لكل من منطقة جدة ومنطقة نجران والمنطقة الشرقية، قيمة وثائق المنافسة ثلاثة الاف ريال. مكان بيع الوثائق، ادارة تعوين قوات الدفاع الجوى ـ تلفون ٤٧٧٩٤٧٨، اخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٧/١/١٦ هـ الموافق ٢٠/٩/٦/م الساعة الواحدة ظهرا. مكان تقديم العروض ادارة تعوين قيادة قوات الدفاع الجوي، موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٧/١/١٧ هـ الموافق ١٩٨٦/٩/٢١م الساعة العاشرة صباحا. ملاحظات ان يقدم العطاء داخل ظرف محتوم بالشمع الاحمر من اصل وصورة مشفوعا

(١) نسخة من السجل التجاري. (٢) نسخة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول. (٣) نسخة من شهادة الغرفة التجارية سارية المفعول. (١) ارفاق ضمان ابتدائي حسب ماورد في المادة (٥) من الشروط العامة ولاتقبل سوى خطاب بنكي كامل (١) أن تكتب اسعار العطاء بالمداد بالعملة السعودية رقعا وكتابة على أوراق المنافسة وأن يوقع العرض من صاحبه. (٧) تفصيل المنتجات

لاشك في أن كلا منا يود أن

ينشأ اطفاله اقوياء اصحاء

بمنأى عن الامراض التي قد

عادية ولكن مما يؤسف له ان

هذا المرض كثيرا ما يصيب

الجهاز العصبي مما يؤدي الي

وزيادة على ما تقدم فان هذه

شلل الذراعين والساقين.

اصدارات طبية

مريء باريت اسيولوجيا المرض والتشخيص والتدبير

> ستوارت جون سبيتشلر وراج جويل

المرىء المبطن بالخلايا العصودية (مریء باریت) مورفولوجية المريء البطن بالخلايا

العمودية (مريء باريت) 🛚 ص ١٩ أمراض المريء المبطن سالخلاسا العمودية (مريء باريت) ص ٢٩ تكاثر الخلايا في ظهارة باريت

انتاج الحامض واسطة دور التصوير بالنؤيدات الشعة في

التشخيص

خلايا الفدد الصم في ظهارة باريت

السمات السريرية لرىء باريت - ٧٥ الاشعة لمريء باريت

الوظيفة الحركية المريثية في مريء

مريء باريت: الخصائص وفقا للتنظير

قياسات فرق الجهد الكهربائي عبر الجدار في مريء باريت

القصل _ ۱۷ لقميل ـ ۱۲ التدبير الطبي لرض مريء باريت مرىء باريت في الاطفال

العلاج الجراحي لمريء باريت

وصلتنا الرسالة التالية من

القارئ محمد العبيد _ بن الرياض

ارجو الاجابة على هذين السؤالين:

شرب الشاهي ولا استطيع ان اتركه

ولو يوما واحدا، فهل هذا يؤثر على

والتشنج، فهل اعرف سببه ونوع

بالنسبة للسؤال الاول يحتوى

الشاهى على مواد منبهة للجهاز

العصبي من زمرة الثيوبروين او

الكافيين والاكثار منه لاشك يؤدي الى

حالة من التسمم الكانبين المزمن

والمتميز بالصداح والقلق والتوس. هذا

بالإشافة الى تأثيره على جدار المعدة

رزيادة افراز الحمض مع ارخاء

العضلة العاصرة لنهاية المرىء مما

يؤدى الى الشعور بالحموضة والحرقة

أدى بعض الناس وبالطبع يستعمل

الشامي مع السكر فالذي يكثر من

الشاهي يخصص جزءا كبيرا من

وارده الغذائي من السكر الصرف

ويالتالى بختل توازن النظام الغذائي

ويؤدى اما الى السمنة او الى نقص

فيما يتناوله الشخص من المواد

الضرورية الاخرى وترهق خلايا

البنكرياس بافراز الكثير من الاتسولين

والقاعدة العامة معرفة ان الاعتدال في

اما مرض التشنج الذي تذكره دون

أن تقصل في اعراضه فمن للستحيل

معرفة سبيه قبل أن نعرف ماذا تعنى

بالتشنج فهل تعنى بذلك القلق والتوتر

الذي قد يكون من نتائج اكثارك من

الشاعى أم تعني مرض الصرع

المعروف. من المهم جدا أن تضع

للكلمات تعريفات محددة حتى

والمتنا رسالة من الاخ صلح

والمنافقة بقول فيها هل صحيح بأن

و المستطيع الومنول الى نتائج منحية.

كل شيء امر مطاوب.

۱ ـ لخبراك اننى من مدمنى

تحية طبية ويعد..

الإبرة المهدلة له؟

الجواب:

نكرن ، اصبنا بها عندما كنا صغاراً. أن يعض هذه الأمراض التي تنتقل الى الاطفال بطريق العدوى فتصييهم وهم غير مستعدين لها يمكن ان تخلف عواقب رخيمة. فعلى سبيل المثال نجد ان مرض الحصبة مرض بسيط قد لاتعند اعراضه شعورا ال - ، خلبور الطفح الجلدي BARRETT'S ESOPHAGUS والاحساس بالتعب .. ومع ذلك فأن الحصية قد تسبب مشكلات ف حاسة السمع او تلفا ف خلايا المخ .. ونستطيع القول ان التعرض لفيروس شلل الاطفال قد لايسبب في بعض الحالات اكثر من اعراض حمى معوية

الامراض تظل مصدر تهديد لنا طوال حياتنا. وقد تكون الآثار التي تترتب على الاصابة بهذه الامراض شديدة الخطورة سواء أصابت يافعا او شابا. فاصابة الاطفال بالنكاف تصييهم بالحمى وتورم الغدد الموجودة تحت الاذنين. اما اذا اساب مرض النكاف يافعا وشخصا في سن الرجولة فقد تكون من الخطورة بحيث تسبب العقم.. وثمة مرض أخر هو ما يسمى بـ والحصبة الالمانية، يكون في الغالب مرضا بسيطا أذا ما أصاب الأطفال. الا أن نفس هذا: المرض اذا أصاب امرأة لم تتعرض له سابقا وحدثت الاصابة في مراحل

السميات المبيزة للبورم الغدى

السرطاني في مريء باريت وسدفة

تدخين السجائر يسبب العقم عند

الرجال.. وماهى اسباب العقم؟ مع

لايوجد حتى الآن دليل علمي قاطع

على أن التدخين يسبب العقم عند

الرجال وإو انه من المعروف ان

التبخين بضعف من نشاط وحركة

الحيوانات المنوية الا أن هناك أسبابا

عديدة أخرى معروفة قد تسبب هذا

العقم اولها علاقة بحدوثه منها ما

أولا: أمراض الخصية غير القابلة

ثانيا: مرض الغدة النخامية التي

تتحكم أن الخصيتين.. والذي يؤثر

فيها.. الا أن ف حالة عدًا القصور

الثانوى في وظيفة الخصيتين يكون

بالإمكان اعادة الاخصاب للرجل.

ثالثًا: ف حالة تلف الاعصاب التي

تتحكم في الانتصاب كما في حالة

المرضى بداء السكرى، فيمكن اجراء

جراحة خاصة لتحسين الانتصاب

بنجاح وتحسين امكانية الاخصاب..

من الرياض يعول فيها: تزوجت

حديثاً. وزوجتي كانت في موعد

دورتها الشهرية.. لذلك لم الإمسها

وبعد انتهاء الدورة لم اتمكن من

الجماع. واصبحت الحالة

مستمرة.. ارجو افادتي عن هذه

انت رجل طبيعي في تهام الصحة

والعافية، وإن الانتصاب كان طبيعيا

لديك قبل ذلك.. فإذا كان هذا محيحا

عُان مشكلتك الحالية وهي دالعنة، أي

عدم الانتصاب يكون مرجعها الى

التوتر والقلق.، وسوف تتحسن هذه

الحالة دون شك في القريب، ولابد من

مناقشة الامر مع زوجتك بصراحة

حتى تتفهم الموقف وتعاراك مي التغلب

على هذه المشكلة.

الحالة ولكم تقديرى.

الجواب:

جاعتنا رسلة من القاريء حمود

خالص الشكر.

الجواب:

يمكن علاجه.

للملاج عادة.

خطر السرطان في مريء باريت

كالصمم مثلا. الا أنه من حسن الحظ أن الاطفال وحتى الكبار يمكن وقايتهم ضد الاصابة بهذه الامراض باعطائهم اللقاحات المناسبة. ولعل الظروف مناسبة الآن قبل بداية العام الدراسي الجديد ان نعمل على توفير الوقاية لاطفالنا من هذه الامراض باعطائهم اللقاحات الضرورية خاصة وأن الطفل في المدرسة يختلط باطفال أخرين كثيرين ويتعرض تبعا لذلك الى الاصابة بالعديد من الامراض. وسنعرض في هذا المقال الي

الحمل المبكرة. فقد يولد طفلها

مصابا بعيوب خلقية خطيرة

عملية المناعة وكيف تعمل في الجسم والاوقات المناسبة التي يجب الحرص على أخذ اللقاحات فيها بالنسبة للاطفال والكبار



كيف يقى التمنيع من الإصابة بالامراض؟

اولا: أن قولنا أنك أو أطفالك لديكم مناعة ضد مرض معين مثل الحصية أو النكاف (التهاب الغدة النكفية) معناه ان الجسم قد تعرف على هذه الجراثيم من قبل وبنى حصونه الدفاعية ضدها. وتتم لديكم المناعة بحصول الجسم على مواد تعرف وبمضادات الاجسامه ومهمة مضادات الاجسام هذه كما يستفاد من اسمها. ان تحارب الجراثيم التي تنتج عنها هذه الامراض. ولاشك ان مضادات الاجسام تختلف باختلاف كل مرض. وهناك طريقتان اساسيتان تتم بهما مناعة

الجسم ضد مرض معين. اولا: الطفل الوليد تكون لديه مناعة مؤقنة لبعض الامراض لانه يكتسب هذه المناعة من مضادات الاجسام التي تنتقل اثناء الحمل من الام الى المشيمة ثم الى الجنين ومضادات الاجسام تكسب الطفل مناعة للاسابيم القليلة الاولى من ولادته.. ويسمى هذا النوع من المناعة ، المناعة السلبية، لان مضادات الاجسام التي يكتسبها الطفل من امه خلال الحمل تفقد فعاليتها يعذ مرور الاسابيم الاولى عقب الولادة. ثانيا: ولهذا فان الرضع والاطفال والكبار يحتاجون جميعهم الى مزيد من الوقاية





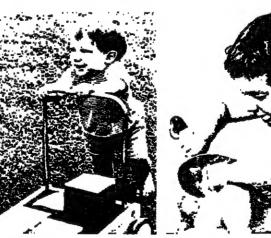
قيد يضر يصحة الطفل الحسمية والنف

یمکن تزویدهم به عن طریق التحصين باللقاحات.. ويشمل

التحصين ضد معظم الامراض حقن كمية صغيرة جدا من مادة معينة من الجسم. وهذه المادة التي تختلف بالنسبة لكل مرض تستحث الجسم ليبدأ في انتاج مضادات الاجسام الخاصة به لتمنع من ان تتكون الامراض في أجهزة الجسم المختلفة اذا تعرض للامراض قيما بعد... ويمكن ان يدوم تأثير هذه اللقاحات المختلفة لعدة سنوأت كما في حالة التحصين ضد الكزاز والتيتانوس، وقد يدوم مدى الحياة كما في حالة

التحصين ضد الدرن. هل تحدث أثار جانبية للتحصين باللقاحات ان عملية تمنيع الاطفال أي اعطاؤهم اللقاحات ضد الامراض قد تسبب لهم حالة من الحمى البسيطة والتوعك

عقب حقنهم بالمصل الواقي. وقد يشكو بعض الاطفال الأخرين من تييس في موضع الحقن من الذراعين او الساقين. فالمصل الواقى ضد الدرن يسبب ظهور بقعة حمراء تخبو فيما بعد وتتحول الى ندية صغيرة بيضاء.. وبالتأكيد فان هذه المضايقات التي تزول في وقت قصير جدا افضل بكثير من تبرك الطفل دون تحصين وتعريضه للنتائج الضطيرة



على تناول الكثير من السوائل ويمكنك وضع منشفة مبللة بماء دان، فوق الحقنة فهذا يفيد في استرخاء العضلات.. كما ان تشجيع الطفل على تحريك ذراعه او ساقه عدة مرات في ايهما اخذ الحقنة.. يساعد على التخفيف من حالة التبيس.. وفي حالة المصل الواقى من الدرن لابد من ترك موضع الحقنة جافا وبدون تغطية. اوقات اعطاء الطفل اللقاحات الواقنة

فاذا حدث أن أمرير، لجفلك

بالتوعك عقب اعطائه أحد

الامصال الواقية. فمن المكن

ان تساعديه على تخفيف الألم

والحمى باعطائه جرعة مناسبة

لسنه من الحبوب السكنة

والخافضة للجرارة الخاصة

بالاطفال. واذا اصيب الطفل

بالحمى نتيجة للقاح فشجعيه

على كل ام ان نتثبه الى ضرورة اعطاء طفلها اللقاحات الواقية من الامراض في مواعيدها المبيئة فيما يلي: عمر الطفل عند اعطاء اللقاح في الاسبوع الاول بعد الاول بعد الولادة.. ويمكن اعطاؤه في اي

المرض الذي يمنع منه. الدرن بين ست اسابيع وشهرين الخناق الشاهوق ـ الكزاز شلل

_ حوالي اربعة اشهر يكرر اللقاح السابق _ حوالي سنة اشهر يكرر اللقاح السابق _ ف سن ۱۰ شهرا الحصية _ النكاف _ الحمي

ـ ق سن ۱۸ شهرا يكرر لقاح الخناق والشاهوق والكزاز وشلل الاطفال. _ في سن ٥ ـ الي ٦ سنوات

يكرر اللقاح السابق. يكرر اعطاء المصل المضاد للكزاز كل عشر سنوات او ق حالة الاصابة بجروح عميقة. أما مرض الجدرى فقد قضي

عليه من العالم تماما ولهذا لا داجة للتحصين صُده. كذلك الكوليرا. لم تعد هناك ضرورة للتحصين ضدها الا في حالة السغر الى خارج الملكة والى مناطق اكتشفت فيها حالات من الكوليرا.

وجميع اللقاحات اللازمة لوقاية الاطفال من هذه الامراض متوفرة فعلا لدى اي طبيب او عيادة طبية او مستشفى. وعلى الام أن تذكر ان في استطاعتها وقاية اولادها من الضاعفات الخطيرة لهذه الامراض اذا اتبعت جدول التحصين بالكامل.

اثر ایجابی ف اعطاء الشاهد صورة

صحيحة لما توصل اليه الانسان من معرفة

وتقدم علمي في مختلف مجالات الحياة.

ولعل هذا ما يتمثل لحد كبير في برامج

تلفزيون الملكة أذ يسبق غيره ف هذا

المضمار. فبرامجه الصحية والعلمية

وغيرها من البرامج لاتعرض الدعاية او

الاثارة التي تعمد اليها المحطات الاخرى من

زاويه ترويج تجارى تشوش الطفل وتنشر

الافكار المقاطئة حول كثير من الامور.

ويتمن اذ تطرقنا الى هذا الموضوع فانما

لكي نلفت الانتباء الى خطر التمركز الشديد

للاطفال حول هذه الالة الصماء ولاسيما

عندما تعرض اشرطة التسجيل المرثى

وبخاصة منها الاقلام ذات النوعية الرديئة

أثتى يمجد فيها العنف والقتل والشذوذ

بشكل مغلق باطار من الترويح والمتعة كاته

المسم في العسل.. ويعيدا عن التوجيه

السليم. وانه علاوة على اهدار وقت

الاطفال.. والكبار ايضا.. وقضلا عن

التأثير السيءعلى صحة ابدائهم يسبب

الجلوس الطويل فان الاحاسيس لأيد تتأثر

مِن القاموس الشوارد

قد تبدو هذه الكلمة غربية على مسامع الكثيرين وليس ذلك نابعا من عدم معرفتهم لمعناها بل لاستبعادهم علاقتها بالطب والصحة. الا أن اشتقاق هذه الكلمة يعود الى الخصائص الكيمائية والفيزيائية للاملاح المعدنية (والتي يحتوي الجسم على نسبة هامة منها) فعندما نذيب قليلا من اللح في الماء تختفي ذراته الصلبة ويمتزج امتزاجا متجانسا مع الماء هذا من ناحية ما نراه ونشاهده الآ أنه في الحقيقة تتشرد الذرات المشكلة لكل جزيء من الملح في المحلول الى ذرتين تحمل كل منهما شحنة كهربية وتسمى شاردة وفي حالة ملح الطعام تتحلل جزئياته الى شاردتي الكلور (سلبية الشحنة) والصوديوم (ايجابية الشحنة) ويمكن فصلهما عن طريق التحليل الكهربائي وهو ما دعا بعض العاملين على تعريب الكلمات العلمية الى نحت كلمة (المتحلكبات) لوصف الشوارد لانها تتحلل بالكهرياء ولاسباب وأضحة يفضل الكثيرون استعمال كلمة الشوارد فماهي اهمية الشوارد في

ان جسم الانسان في حالة الصحة في توازن كيميائي مستقر ضمن حدود معينة فنجد أن مصل ألدم والسائل المنتشر بين الخلايا وباطن الخلايا كلها تحتوي على تركيزات معينة ومحددة من الشوارد المختلفة (كالصوديوم والبوتاسيوم والكالسيوم) وهذه التركيزات خاصة المكان الذي تكون فيه ولدرجة نشاط الجزء من الجسم الذي اتت منه وغالبًا ما يكون اضطراب تركيز الشوارد في الدم نتيجة لمرض جسمي كقصور في الكلية أوسبب لحدوث اضطراب في وظائف الاعضاء كما يحدث عندما ترتفع نسبة الشوارد في مصل الدم نتيجة للجفاف الذي يتعرض له المصابون بالاعياء الحراري اوضربة الشمس او التجفف نتيجة الاسهال رما الى ذلك وهنآ يسعى الاطباء الى اعادة توازن هذه الشوارد في الجسم عن طريق اعطاء المحاليل الوريدية أو عن طريق الغم فالشؤارد ذات اهمية كبرى في انتظام عمل اعضاء

Acute

Renal Failure

PATHOPHYSIOLOGY, PREVENTION

بداء البريميات الرقيقة

والاطفال.

عملية نقل الكلية

بديلزة الدم

١٦ _ متلازمة تبولن _ انحلال الدم

١٨ ـ القصور الكلوي الحاد في المواليد

١٩ _ القصور الكلوي الاتسدادي

الجاد (حالة ما بعد القصور الكلوي).

٢٠ ـ القصور الكلوي الحاد عقب

٢١ ـ التدبع المافظ والعناية العامة

٢٢ ـ التدبع التغذوي للقصور الكلوي

٢٢ _ معالجة القصور الكلوي الماد

٢٤ - معالجة القصور الكلوى الحاد

بمرشى القصور الكلوي الحاد

القصور الكلوى الحاد

فسيولوجيا الامراض والوقاية والعلاج تحرير

فيتوريو اندريه يوتشى

١ _ فسيولوجيا الامراض للقصور الكلوي الحاد السمى/ النووي ٢ _ الاشكال المقتلفة للقصور الكلوي الحاد السمي/ النووي في الانسان ٣ _ الوقاية من القصور الكلوي الحاد السمى/ الذووي في الانسان

٦ _ نظام التخثر أي حالة القصور الكلوي الحاد ٧ _ التشفيص السريري للقصور الكلوى الماد ٨ ـ الخزعة الكلوية في حالة القصور الكلرى الحاد: دلالاتها وفائدتها ١ التصوير بالاشعة والقصور

١٤ _ العلل الكلوية والقصور الكلوي

الحاد في الكبار

١٥ ـ القصور الكلوى الحاد المسحوب على السواء.

الأن وقد انتشر هذا الجهاز العجيب الذى تدعوه الرائى او التلفاز (التلفزيون) ومن بعده الفيديو او التسجيل المرشي.. فقد دخلت هذه الاجهزة معظم البيوث واستولت على أب اغلب الناس، كبيرهم وصغيرهم تشدهم الى مشاهدتها الساعات الطوال بالليل او بالنهار.

والامرهنا يتعلق بالاطفال بصفة خاصة وهم يشاركون ذويهم مشاهدة برامج التلفزيون واشرطة التسجيل المرئي.. ان الطفل يبدأ في الاهتمام بمشاهدة التلفاز أبتداء من سنته الثانية أوالثالثة وفي بعض ألبلدان الصناعية قدر متوسط الساعات التى يقضيها الطفل امام شاشة التلفزيون في مرحلة ماقبل الدراسة بما مجموعه ٤٥

ساعة في الاسبوع بمعدل ثماني ساعات في اليوم. ولو سار الامر على هذا المعدل حتى يتخرج الطفل من المدرسة المتوسطة فانه يكون قد قضى في مشاهدة ما يعرض على

هذه الشاشة الصغيرة حوالي ٢٢,٠٠٠ ساعة.. وهو وقت مهول بالنسبة للطفل اذا ماقورن بالساعات التي انتظم فيها في دراسته والتي لم تبلغ الا ١٢٠٠٠ ساعة فقط.. ولو تخيلنا أن الاطفال يجلسون أمام

ساكتين بلا حراك، ولايخاطبون احدا.

ومن ناحية اخرى فان الاطفال وهم يشاهدون التلفزيون يصعب عليهم التمييز بين المقيقة والخيال وبين الموضوعات المثيرة والمعلومات الثقافية الجادة..

فالتَّفَرْيونَ بالنسبة لصغار مشاهديه من الاطفال هو نافذتهم على العالم. يستقون منها معظم معلوماتهم.. وللاسف.. قان المنظر الذي تطل عليه هذه النافذة ليس دائما يكون الامل الاخضر الذي يتناسب

مع سن الالحفال الغض، بل هو في اكثر الاحيان لايعكس الا الاوضاع الشاذة ا فيها من غرابة واستثارة. ولابد أن ينطبم

غاقلين عن كل ما يحيط بهم تستغرقهم المشاهد على الشاشة امامهم، لادركنا الأثار السيئة والاضرار التي يخلقها هذا الجلوس الطويل على همحة الطفل.. فعدم نشاطه الجسمانى وقعوده عن الحركة طويلا يسببان له العديد من المشكلات الصحية مثل السمنة وريادة التعرض لامراض القلب والاوعية القلبية .. هذا من

التلفزيون هذا القدر الهائل من الساعات .

هذا في عقل الناشيء الصغير ويترك في حسه

واشمئزازا من هذه الامور عما يتبغى أن يكون عليه الانسان العاقل الناضج. وعلينا الاننسى ان الطفل يميل الى التقليد فهو اذ يرى كثيرا في الجرائم خاصة من اشرطة التسجيل المرثى، وكأنه يرى شيئا حقيقيا ومقبولا في دنيا الكبار، فان ضميره يصبح اقل حساسية تجاه النكر من الإفعال. وقد تستقر هذه الشاهد ن خاطره ووجدانه لتستشري بعد ذلك ن نفسه كالمرض الخبيث..

ومشاعره اثارا سلبية تجعله اقل نفورا

من اشرطة التسجيل المرسى (الفيديو) تفرض على اذهان الإطفال فرضاء ويكون فيها تبرير للمثطرف والشاذ من انماط السلوك.. وقد تبدو هذه الاتماط ناجحة في نظر الطفل يتقبلها عقله وكأنه النموذج الطبيعي.. وبما أن هذه الشاهد تعرض في الست وبين افراد العائلة. فلا حيلة في منع تَّأَثْيَرِهَا على احاسيس الأطَّفَالِ.. اذا يَعْرِضَ عليه مشلعد ومقاييس اجتماعية خاطئة فرضا تعسفيا

ان الإفكار التي تعالجها الكثرة الغالبة

هذا لاينفي ابدا ان يكون التلفاز خاصة وف احيان كثيرة او رسيلة بناءة للتثقيف المبنى على عدم الاثارة.. وبذلك يصبح ذا

بسلبيات حضارات اخرى بكاد بختنق فيها

الجسم جميعها بالرغم من عدم معرفة الكثيرين بها أو بأسمها.

٤ .. امراض القصور الكلوي الحاد الغدد المسم في حالة القصور الكلوي الحاد

الكاوي الحاد. ١٠ _ القمبور الكلوي الحاد غير الممحوب بنزارة البول ١١ _ المتلازمة الكيدية الكلوية ١٢ _ بيئة الكريين العضلي والقصور الكلوى الحاد ١٣ _ القصور الكلوى الحاد في المرض

بالعيازة البريترنية ٢٥ - المتابعة الطويلة الأمد للوظيفة الكلوية بعد الشفاء من التموت الاثيويي العاد.

مصفي شركة لانج ويمبى على رضيا المحدودة ص. ب : ٩٧ ٢٧ الرياض ١١٤٦١ ها تقت ريم : ٤٠٣٢٥٠٩./٤٧٧ ٩٩١٨ عن وجود التالجي للبيع لديحت التصيفية:

ست وصرات سكنية مع مسيح وملاعب توجم جاليّا يقع على شارعين ١٢ مترًا ص ٢٠ مترًا بساحة ٢٩٤٤م ٢ - كمب سكني بمدينة جدة - حي الروضة - يتألفت من ١٩ نيلامع مسج وملاعب وعمارتين مكاتب (دورين) بمساحة ... د ١٠٠٠ م

٠٨٦٠ مقِيام عليها فيلاسبقة لِصنع مؤيثة بالكامل مع مكيف مركزي.

والمريندسين (عدد ٦٧ وجدة) منها مطبا يخ ومطباعم ويسمعات معجودة بمنطقة لبرياض والمذنب وكذيلع

الكتابة للمصفى علىص .ب لمذكويردتم أعلاة واللهجيَّة

محامون ويستشارين قانونيون

١- كمب سكني بالرياض منطقة العليا يتألف معني

٣-أرض بمنطقة السليمانية بالرياض بمستباحية

٤- أيض بى منطَّقة شرم رابغ بمساحة ... د ٢ م عزب منطقة السجدي . ه مبيوت خشبية جا هزة مؤشة لسكن العماليي

بعض الآليات المتنوعة . برجىمن لرا لرغبة نى الثراء الإنصبال بالهوابغث أ ب



وما أن يدور المفتاح في نقب

الباب حتى يبدا في تلاوة

المعوذات وترديد الدعوات بألا

يفاجأ كالعادة بوجهها المخنوق

بمساحيق النك والهموم. كم

يتمنى أو أن دوامه يستمر أربعاً

وعشرين ساعة بدلا من ثماني

ساعات. كم يتمنى لو يذهب

ويركض بكل قوة لديه ليرتمى في

جنبات احضان والدته مرتع

الحنان ومصدر رائحة المسك

لكن هيهات هذا قدره الذي

كتب على جبينه وابي الا

السيطرة عليه، مازالت بوادر

الخوف ومشاعر من نفور وتقزر

تعربد في خفاياه والباب نصف

موارب، وها هو رأسه يتقدم

خطى قدميه وكأنه جندي

استطلاع يستشف اخبار ميدان

القتال. وهُوجم ككل يوم برائحة

الغاز المسيل للدموع والمنتشر

من وكر المطبخ ليعم كل تكنات

البيت حتى دورة المياه. وما ان

يغلق الباب حتى يشعر بأنه

دخل زنزانة ابدية تضبانها

تتلوى وكأنها افاعى تسخر

وتنفخ سموم سخريتها في وجهه

كل يوم وكل ساعة وفي كل ذكرى

لا يدري عل الثام ومخترعه

للمرة الاولى اشعر انني

فشلت.. لكن فشلى هذه المرة

يختلف عن كل الرات.. مرات

عديدة اكتشفت ان كل البادىء

والمثل والعبارات الرائعة

والمنطقية .. لغة غير مفهومة في

الـرسط الاجتماعي.. الـذي

ارتاده كل يوم عبر آلاف من

الاقتعة التي تتساقط في عيني...

وتظهر بثور بشعة.. وقبيحة

وارسل رأسي بين مخدتي كل

ليلة وابكى الهزيمة.. وهزيمة تلو

الهزمية.. يأخذ قلبي في التباد..

واعتاد احتضار المعتقدات

السرائعة.. وامط شفتاى

واصمت.. واردد ليس غريبا ان

اعرف هذا.. ودائرة المعرفة

تتسع .. وملف الهزائم يكبر

حجمه .. ويغلفه شعار الفشل..

لكن رغم كل مدا بيقي املا

يتقد .. ويغذي هزيمتي بقوة

عثيفة تدفعني لان اتمسك

الزواج .. تمازج شخصيتين الى حد تذوب معه الفوارق الخارجية وتتوحد الاهداف.. وفي حين يعني هذا أن تحاول المرأة التنازل قليلاً



الاساءة للخدمات العامة

هناك شريحة من افراد المجتمع ترتكب اخطاء كبيرة حين تسيء استفدام الخدمات العامة والتي ماوجدت الا كى توفر الراحة، فهناك مثلًا وسيلة الاتصالات والهبائسف هدفا لتقريغ غضب ضعفاء النفوس والجبناء، حيث يتناولونه ويفرغون مافي جعيتهم من سباب والفاظ بذيئة لمن يريدون متعمدين اثارته دون ان پذکروا هويتهم، ولكن يصل الوضع الى الذروة حين يكون هدفهم تحطيم العلاقة الزوجية وبث يذور الشك.

بتك افعال مقصودة من قبل بعض الحاقدين غير القادرين على المواجهة، فما ذنب الهاتف!! انه اداة أسيىء استخدامها، مع انه يعتبر مهما في العصر الحالي حيث يقرب المسافات، وينقل الاخبار في اقصر وقت وابسط

وهناك باب الشكاوي في بعض الدوائر الحكومية ذات العلاقة بالمواطن والتي تقدم له الخدمة العامة، اساء يعض الافراد استخدامه، قما أن بالحظ شيئا يسيئه من جاره، کمثل ان بری بيارات ءالمجاري الخاصة به، قد زاد منسوبها عن اللازم فيهرع الى قلمه ويخط عريضة تظلم ضده لدى الدائرة المختصة دون أن بكلف نفسه عناء التحدث مع ذلك القريب منه او تنبيهه وكأن الكلام في هذه الايام مقدر بالمادة وسيضع لؤلؤة لو تبه الجار.

تلك اموريقع بها بعض الاقراد اما نتيجة القراغ الفكري وعدم وجود ما يشغلهم فيسيئون الاستحدام لما بين ايديهم، مما يؤدى بلاشك الى توتر العلاقات فيما بينهم لما يرتكبونه من اخطاء في حق الغير، كما ينمى الاحقاد في النفوس والبغضاء وتقطع اواصر المعبة والصداقة، ويذلك يهدمون ماحاول الاسلام انشاءه بيثهم ليكونوا صفا واحدا.

الا يفيق من يرتكب مثل هذه الاقعال المشيئة!! متى يعى اهمية الروابط والعلاقات العامة!! وأهمية تنميتها منعا للشعور بالوحدة التي تمقتها الطبيعة اليشرية، كما أن الوسائل العامة قد وجدت لتقديم المساعدات وتوفير الراحة والرفاهية لا لبث النزاعات

سمام كمكي

الحياة وتبقى على تلك المجموعة من فاتن عبدالله الاحلام التي لا تتعارض مع رسالتها الفطرية في المنزل.. تصر اخريات على ان تكون لهن شخصيتهن الميزة بعد الزراج

عن بعض أحلامها المتعددة في

والتي حافظن عليها طويلا قبله ولا

يرين أن هناك اي ظرف أو سبب

مستجد يدعو الى تغيير الملامح أو

الرجل.. ومع نهاية الشهر الاول بعد

الزواج ييدأ مسلسل التنازلات

ابتداء بتحديد نوعية الصديقات

وعددهن وانتهاء بضرورة توديع

العمل او الدراسة والتقرغ للبيت

ومسؤولياته مرورا بعدد الفساتين

التي يجب ان تشترى والمصروف

اليومى المحدد الى أخر ابسط

التفاصيل الدقيقة التي لا تغيب عن

بعض الازواج ممن يحاولون ان

تكون لهم الكلمة الاولى والوحيدة في

البيت بدون ادنى استعداد لتقبل

اي نقاش او حتى انتح باب له..

وتخضع هذه الفئة من النساء لكل

ما سبق وتعتبر ان القسمة

والنصيب تتطلب تمزيق ورقة

الاحلام الماضية وكأنها شيء لم

يكن.. وتستمر الحياة على منوال

واحد بالنسبة لهن ويرتبن

اوضاعهن النفسية والاجتماعية على

7 ... 7

بعض الازواج في رصد التحركات

وعد الانفاس حتى تقابل بموجة من

التمرد والغضب الذي قد يكون اكبر

الى حد بعيد من حجم تلك

المحاولات.. والتي تصبغ عليها

اقذع الاوصاف ابسطها خطط

لسخ شخصية الزوجة واهداف غير

انسانية الى غير ذلك من الاوصاف

والكلمات التي لا تفتأ هذه النوعية

(المُتَقَفَة) من النساء من تكرارها

بمناسبة او بدون واحيانا تنجح هذه

الثورات العاصفة في ايقاف بعض

الازواج عند محاولات السيطرة

الاولى.. في حين يهدأ بعضهم ليعيد

الكرة من جديد بعد فترة.. اما

الغالبية فيفضلون المواجهة والقاء

التعليمات على انها حقائق مسلمة

يجب احترامها.. أما الفترة السابقة

والتي كانت الزوجة تفعل ما تريد في

منزلها فهي لن تعود ومن الاقضل

التعامل مع هذه الحقيقة والا

ويحدث احيانا ان تستمع

بعضبهن الى هنذه النصيحة

و(يمررهن) الباب الى بيوت أهاليهن

فهذا افضل من الاستسلام لرغبات

الزوج وترك الدراسة او العمل

والاستماع الى بقية الاوامر الاخرى

بدون حتى أن يسمح بتبادل اي

نقاش .. وكل ذلك من أجل سلبهن

شخصيتهن.. وهذا ما لم يتعوين

الحل غير الواقعي !

اما الحل غير الواقعي لهذه

المشكلة ونقول غير واقعى لانه من

الصعب على تلك الفئة من النساء

تقبله والاقدام عليه بالاضافة الى

أنه لا يجدي مع كثير من الازواج..

ولذا يظل حلا خياليا وهو محاولة

مسايرة الزوج وتنفيذ أوامره لفترة

عليه طيلة حياتهن !!

(فالباب يمرر جمل) !!

الفئة الثانية ما ان تبدأ محاولات

استمرارية ذلك ..

حقوقهن !!

استبدال الاحلام باخرى اقل سرعة أو جموها ومن الجنون المطالبة بالغاء يعضها أو احدها أذ أن هذا سيكون محاولة واضحة ومكشوفة لمسخ شخصيتهن وسلبهن ابسط الفئة الاولى من النساء يجنبها منطقها مواقف التصادم مع

الحل .. الشرعى !

مستندة الى اخلاله بشروطها

ثم العدول عن اصراره على تركها والصبر الذي ينقص الفتيات هذه الايام هو الذي يؤدي الى سلبية تلك الحلول والى ان يصل الطرفان الى طريق مسدود لا باب له

بدانا القال بتمازج الشخصين وننهيه باهمية ان يحدث ذلك او على الاقل أن يحاول الزوجان ذلك بقدر الامكان والتغاضي عن بعض الامور البسيطة والتي لن تؤثر على مستقبل ايا منهما في الوقت الذي يزيد الاصرار عليها من المسافة التى تقصل بينهما.. ولاشك بان الامر يتطلب اعادة خلط للمفاهيم التي تتردد كل يوم كالاستقلالية والعقوق الشخمية والحرية.. ويلورتها من جديد لتنسجم مع الواقع الجديد أيضا للشخصين. غير انتا لا نملك سوى ان نتسامل هل يجوز شرعا اشتراط امور دنيوية معينة لاتمام الزواج

لای منهما ..

رفض الزوج تطليقها !!

التعازج أولا واخيرا

الاساسية لاتمام الزواج.

البداية ؟! ننتظر الاجابة من الفقهاء

من مشايخنا الاقاضل ..

هذه التجارب الفاشلة نبهت جوانب الحيطة والحذر للمحافظة على الاستقلالية والاحلام الخاصة نصيحة القربات لجأت بعضهن الى ألزواج سواء أكانت تلك الشروط مهمة او حتى سخيفة.. كنوع من على حريتها ببساطة اذا لم يلتزم بتك الشروط المسيرية بالنسبة

وان تتضمن قسيمة الزواج ذلك، وهل هذا يمنح الزوجة الحق في طلب الطلاق فيما لو اخل الزوج باحدها مهما كانت نوعية ثلك الشروط مأ دام الزوج قد وافق عليها أي

محددة وفي اثناء ذلك اقناعه بدون ان يشعر باهمية العمل او الدراسة أو أي شيء أخر بالنسبة لها .. ومن

سوى الطلاق او التعنت والذي قد يقيد حياة المرأة لسنين طويلة اذا

الكثيرات الى اهمية اتخاذ كل بالعمل او الدراسة، وبناء على اشتراط كل ما تريد كتابة في عقد تقييد الزوج رسميا او بمعنى اصع امام الشهود بحيث لا يستطيع بعد ذلك التراجع.. وايضا لكي تحضل

غير أن هذا القيد الكتابي تنا عنه عند من المفارقات الطريفة والمأساوية ايضا.. اذ برغم عدم التزام الزوج بما ورد فيها الا ان الراة تجد نفسها عاجزة عن طلب الطلاق اما لان الاولوبيات في حياتها تغيرت لعدم شعورها بالفخر فيما لو حصلت على لقب مطلقة، علاوة على اسباب اخرى كثيرة يصعب حصرها.. ولذا فهى لا تملك سوى نسيان هذا القيد بابتسامة او

اما المفارقات المأساوية فهي تتلخص في اصرار كل من الطرفين على الرأيين المتناقضين ويلجأ بعض الازواج الى محاولة نقض كل ما ورد في قسيمة الزواج من شروط وذلك بالتلاعب بالالفاط.. أو حتى رفض الانصياع لطلب الزوجة الطلاق

ورذاذ البصل. ومازالت تؤمن بتفاحة غضة يسد به حنك حرمه بأن مكان المرأة صومعة الطهي المسون فتكف عن الكلام الباح. وان عليها الا تكشف عن رأسها ذلك الكلام الذي ينغص عليه ابدا مهما كانت الاسباب ولو حتى متابعته لقرآءة الصحف او يحضرة الزوج المحترم. وربما المسلسلة اليومية الملة. انه كان هذا هو الشيء الوحيد الذي مختوق ومربوط بسلسلة طولها يلهمه بعض الراحة اذ ان منظر طفلان وعشرة خانقة عمرها شجرة شعرها لو انتشر وتعرض خمس سنوات. للهواء كفيل باصابته بالاغماء. حتى دورة المياه لقنها عنها دروسا كثيرة من انها لم توجد

قد تنبأ بأرضاع كهذه قد

تحصل للجنس الخشان

فاخترع وصفية اللثام حتى

يحمى خياشيمه من رياح المنقر

من آلروائع. لا يدري كم مرة

قال لها بأن تذهب لتتسوق لا في

مركز بيع الاطعمة والمواد

الغذائية بل في المراكز الحيوية

الاخرى واسواق البخور

والعطور وافخر الثياب. ولكنها

تصر على تراثية ملابسها

المزركشة والمزخرفة ببقع الزيت

لتوضع بها اجهزة غسيل

الملابس بل لغسيل ماتستره

الملابس من اثار العرق وروائح

نافيك عن اصابته بشبه

حمم حين يرتقع صوت المصونة

الكرواني بتأنيب الاطفال او

حين يحلو لها القاء معلقتها

بيعض من الأيمان المتهالك في

وعندما التقيتك.. رغم كل

الغوارق الكثيرة بينا.. الا انني

رفضت ان اكون مزيفة.. او

ازدواجية تعلن التشبث بالفكر

والوعى وتنهزم امام اول فرصة

تدفعنى للتجربة الحقيقية

لمارسة المبادىء التى اؤمن

بها.. وكنت حينها رائعا.. تعدني

بالاجتهاد من اجل ان تكون

أفضل.. وأن تبدأ معى مشوار

حياة مشتركة تكون العون فيها

لي.. لأن نعيش حياتنا كما نؤمن

بها.. وان تكون ركيزة قوية

اللغياح.. ورحست

تعلسن افكسارك المبهرجة

التي تؤمن بعمل.. وبنجاحي..

وتلعن كل مركبات النقص

المقدة.. التي تتوالد في ادمان

البعض.. وانا انتشى بهذه

النافذة الجميلة.. التي كنت اطل

ترى هل يعالج الخطأ بخطأ اكبر منه؛ لا فيكفيه تجربة واحدة فمن ذاق مرارة الجنظل لا يمكن أن يعدِمُ على تذوقه أملا بأن يكون قصب سكر. فليحمد الله على الضراء قيل السراء وليعتبر نفسه شهيدا في معترك حياته الزوجية وليسامح الله كل من كانت له يد في تجربته الاليمة

الشهيرة عن زياراتها الصياحية

وقهوة جارتها الزكية وطبق الكبة

المقلية والاسماك المشوية ولائحة

اخرى من ضيوف الشرثرة

وموشحات القبل والقال حتى ان

تلك اللقيمات التي يزدردها تكاد

تقف على مشارف البلعوم وتسد

طريقه نثيجة لضغوط النشوة

غير العادية والتي تكاد تزلزل

كيانه من الاسطوانة اليومية

فيود لو انه يقوم ويـرمي

بالاطباق التي امامه ويعسك

لولوة يقشان

نهوذج رائع لتنظيم عقود استنجار سيارات نقل الطالبات

قبل ايام اصدرت الرئاسة العامة لتعليم البنات نموذجا خاصا بتنظيم عقود استئجار سيارات نقل الطالبات. ويتضمن هذا النموذج عدة شروط على الناقل تنفيذها.. حيث يلزم بقحص السيارات المستأجرة فحصا دوريا مع مراعاة التقيد بالحمولة المسموح بها.. وايضا يلزم الناقل باصطحاب احدىمحارمهمعه اثناء نقل الطالبات. كما اشتمل النموذج على شرط عدم التأخير على الطالبات والالتزام بالمواعيد التي تحددها الرئاسة .. والا ينيب السائق غيره في قيادة السيارة لأي سبب. وفي حالة الضرورة القصوى عليه ان يخبر الرئاسة لاخذ موافقتها والاتفاق على شخص ملتزم بالشروط الذكورة يحل محله خلال

هذا النموذج الذي اعدته الرئاسة العامة لتعليم البنات. يعد حلا منطقيا لتلك المشاكل العديدة التي تواجهها الطالبات من هذه الناحية .. خاصة وأنه تطرق لعدة جوانب كانت تسبب الضيق للطالبات.. منها على سبيل المثال الامر الذي يتعلق بصيانة السيارة.. اذ ان اغلب السيارات التي تنقل الطالبات تتميز بالاهمال وعدم اهتمام السائق بصيانتها أو فحصها رغم ان الامر خطير وقد ينتج عنه ما لايحمد عقباه.. خاصة وان سيارات النقل اكثر السيارات عرضة للحوادث.

اضافة الى ذلك فان اكثر سائقي هذه السيارات لا يتقيدون بالحمولة المعقولة.. فنجد هذه السيآرة تزدحم بالطالبات اللواتي يضطرون لتحمل هذم الزحمة الخانقة خوفا من تهديد السانق الذي يؤكد لهن بأن ليس لديه استعداد لنقل الطالبات دفعات وقمن ارادت ان تركب عليها أن تتحمل الزحام والا أن يذهب الى منزلهاء!! هذه المشكلة تحدث دائما وبدون مبالاة من السائق رغم انها تسبب مضار خطيرة منها ان السيارة لن تتحمل هذه الجمولة الكبيرة.. وبالتالي سيصبح احتمال تعرضها لحادث امرا واردا خاصة أن بعض هذه السيارات أو اكثرها تمر بطرقات غير معبدة في الحواري.. حيث سكن بعض الطالبات أو في طريق ملى،

ليضا عالج هذا النموذج امر تأخير سائقي هذه السيارات على الطالبات حيث أن الالتزام بالمواعيد أخر ما يخطر على بال بعض سائقي سيارات نقل الطالبات. وهذا مايسبب الازعاج

والامر الجدير بالذكر والذى اشترطته الرئاسة في هذا النموذج هو اصطحاب سائق السيارة احدى محارمه معه اثناء نقله للطالبات، هذا الشرط يجعل الطالبات يشعرن براحة اكبر اذا ركبن السيارة وبها احدى محارم السائق خاصة اذا كان

هذا السائق جديدا على الطالبات. والامر قد يبدو مزعجا بعض الشيء لآخر الطالبات اللاتي سيوصلهن هذا السائق.. ويوجود احدى محارم السائق معه

سيجعلهن اقل انزعاجا.. هذه صورة للمشاكل التي تتعرض لها الطالبات اللواتي تضطرهن ظروفهن لاستخدام مسيارات نقل الطالبات، وهذأ النموذج الذى اعدته الرئاسة العامة لتعليم البنات لو نفذ بسرعة سيكون بالشفُّ الحل الذي ينقذ الطالبات من تلك المشكلة اليومية

والتي ليس امامهن من حل غير تحملها. فقط كل ما نامله ان تطبق تعاليم هذا النموذج الخاص على جميع المناطق وبشكل الزامي ودائم حتى لا يتخاذل سانقو تك السيارات في تنفيذ الشروط المطلوبة.. واعتقد بأن سانقي سيارات النقل سيصبحون اكثر التزاما لو نبهت مديرات المدارس، لمراقبة أولئك السائقين ومدى تنفيذهم للشروط المطلوبة والامر يحتاج الى تعاون الطالبات مع المديرة لأنهن اكثر الاطراف

ولا يفوتنا في نهاية الامرالا ان نهنيء الرئاسة العامة لتعليم البنات على هذا القرار الذي يعد دليلا قاطعا على اهتمام المسئولين فيها باحتياجات الطالبات.. ومعالجتهم لكل المشاكل التي تعانى منها الطالبات مهما كانت.

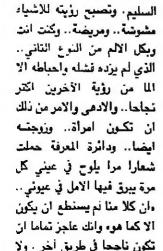
لم تستطع ان تکون .. أفضل مما کنت

نزيف الفشل.. واعتقدت اننى عبرها على انسانيتك الصافية غير الملوثة باقنعة الزيف التي لا حققت عبرك نجاحي الاول.. زالت مياهها تصب بين اصابعي

وربما لن يكون الأخير. لكن ملف الهزيمة.. لم يغلق بعد .. واصابعك التي راحت تتحسس مواطن الضعف بي.. وتضغط يقوة شرسة عليها. لتصور لي كم ضعيفة رغم كل ما وصلت اليه من تقوق.. وبدأ مركب النقص.، والتحدى فيما من منا الافضل.. مشوار بدأت ثعلنه حين رحت تبحث عن أفضل الطرق لوقف نموي.. حين فشلت معك في أن أصنع منك رجلا ناجحا.. او بالاحرى اعالج مواطن الفشل داخل نفسيتك المعقدة والتي يتراكم في قاعها مئات القصص والحكايا من الاحباط.. والطفولة المعذبة.. والفشل.. نعم جميعنا نفشل..

وجميعنا تتراكم في ذاكرتها

المردومة.. كثير من الاحباطات المعذبة .. لكن فينا من يدفعه هذا الفشل لتحسس طريق القمة.. والابداع.. وبعضنا الأخر تزداد عذاباته فتحوله دون الطريق الذي لم يزده فشله واحباطه الا ان تكون امرأة.. وزوجت ايضا.. ودائرة المعرفة حملت ان تتبح لي فرصة جميلة لان الدّوق طعم النجاح بك ومعك...



تكون ناجحا في طريق أخر ، ولا ولا حتى أن أتذوق نجاحك أنك (رجلي) - ● حصة الشابع ابياتك بحلجة لوزن اكثر دقة وخذي مثلا تعديلتا

وارجو أن تستقيدي من ذلك وتكون بقية الابيات على هذا الوزن.

● حَضَر سعود الحربي عدم انتظام الصفحة يعود لظروف خاصة

● عبدالرحمن حمد الضويان الشاعر الذي اشرت له يرفض المقابلة

● عبدالله محمد الزلال الدوسري شكرا على ثنائك بهذه الصفحة

● ابراهيم ناصر الشريم ارجو أن تكون القصيدة القادمة ذات فأندة

● صبيح ضفيدع الصلبي، انت شاعر بس ركز على المعاني الجيدة

● عبدالعزيز الحمد السلامة يؤسفنا عدم صلاحية الابيات للنشر

هجلان باعزیزی لا القافیة ولا الوزن اجدت المعذرة

●علي غزاي المطيري ارجو ان ترتب الابيات وتكتبها بخط وأضح

• محروم الشرق تأكد ياعزيزي ان الجيد يفرض نفسه على هذه

الصفحة ولايهمني لن يكون اما ابياتك السنة فانها ليست مقياس

اشاعريتك ما تدعي. ارجو ان يصلني منك الجد المفيد وشكرا.

● محمد سعد السبيعي بعض معاني ابياتك حالت دون نشرها وأنت

شاعر ويامكانك ان تتجنب مثل هذه الاوصاف (جسدها، نهدها)

● منصور فاطم العتبيي ومحمد ناصر عسيري، القصائد غير صالحة

هدى عبدالله ياعزيزتي الشعر وزن وقافية ومعاني وتلك المعايير

جانبت مابعثتي به حاولي قراءة الشعر الجيد وحاولي الاستفادة منه

● مقحم علي السهلي لديك موهبة جيدة وارجو ان يصلني منك اجود

● ناصر محمد القحطاني اشكرك على كل حرف ورد في رسالتك

• ناصر احمد الشهري: النماص. بعض المعانى بالقصيدة حالت دون

● تركي عبدالرحمن العتيبي. حاول التركيز اكثر في اختيار المعاني

● فهد عبدالكريم العتيبي حاول التركيز في المعاني وياهلا خاك ابراهيم التركى الابيات ليست في مستوى النشر المعذرة عمر عبدالله الركيان انتبه للوزن وعليك اختيار المعانى الجيدة وياهلا

مانظمت على ان لاتقل عن عشرة ابيات وياهلا.

والقصيدة ستأخذ طريقها للنشر وشكرا مرة اخرى.

بلال البلوش المحاولات تحتاج لوزن اكثر دقة وياهلا

ويرفض اظهار اسمه الصريح لظروف خاصةً به ويشكرك كثيرا على

بالجريدة من ناحية. ومحرر الصفحة من ناحبة اخرى نشكرك على

اهتمامك والقصيد سوف تسلم للمعنى حين تواجده بالرياض.

على رحيلك باعتاي وغناتي

اربع اسنين اقفت لكم يوم عديت

اهتمامك به من خلال رسالتك القيمة، والمعدرة:

والقصائد سيتم نشرها في اقرب فرصة ويامرحبا

للغير اما هذه الهجينية فاني اعتذر عن نشرها.

ويعد ذلك سيتم النشر.

من حيث الوزن. المعذرة

بسبب الوزن والمعانى ايضا المعذرة.

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر حمد عبدالله النوشان والذي كان

انا بنشدك عن بنت جميع الناس تغليها ومن الايمان تاخذها ولو هي ماتعرف الدين معاشرها حلال بس يامشكاي ينهيها اتنوب عمرها في خدمة الانسان يطحنقين

وهو يعنى الصابونة وكلنانعرف ان النظافة من الايمان وإن الصابونة تذوب وتنتهي من الاستعمال ومعنى هذا ان اللغز وارد على معناه بشكل جيد وقد توصل للحل من الرياض الاخت سلوى: ومن دخنة ملفي فايز الحربي: ومن الرياض النسيم: رشيد جايز الحربي: ومن الرياض تركي محمد ربيق ومحمد متعب ربيق الحربي: وبندر بن غازي السيحاني وهؤلاء بدون ابيات. اما الذين حلوه بابيات قمنهم غلاب فارع العتيبي

قرينا باللغوز اللي صعيبات معانيها ادور حلها الخافي عسى ربى عليه يعين ان كان اللغز صابونة تبين كل خافيها

خنوها للنظافة والنظافة من شروط الدين ومن الرس اصاب الحل الشاعر ناصر المسيميري الذي قال: يقول اللي اليارزت له الشارات يرميها ولو انك يباين نوشبان تخفيها ليزوم اتيين

ترى هلابك صابونة وكثير الغسل يفنيها واليامنك شريت اشتر من الغبالي كمنه زين ومن دخنة اصاب الحل رشيد الغيداني الذي قال:

ابن نوشان بالصفحة الفوزه بان خافيها ولفزه عارفينه يلجماعة ماييي تبيين يقولون العرب صابونه والماء يقضيها وانا اقول النظافة واجبة ياعلرفين الزين

أما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر ناصر بن عبدالله المسيميري الذي انشىك عن ثائب عقب بنات اعيال سموهم اعيسال وان دققت صساروا بنسات

منفوعهم للبش واضح ولابسه جدال كل على قد حالبه ساعة الموجبات فأن عرفته عزيزي القارىء اتصل على الهاتف ٤٨٢٨١٢٠ يوم السبت من الساعة الرابعة حتى الخامسة وشكرا.

سامشكاى يساصلب جدى يالوائل يابن العصاه المساكيل خلبك حاضى مستعدى يلخسوي افرج لمن ضاقت عليها المداخيل جازتنى السدينا اعتساد وتحسدي وانسد في وجهى جميع المواصيل السغبسراء عسلى غبير ودي واسقتنى الايسام مس السفسارييسل وحملت من ضيم الـدهـر فـوق مـاشيـل واليسوم يسافسرز السوغما بساح سسدى واظهرت لك ما اخفيت يناناقل الجيسل كلش صار يالقرم ضدى جار النمان وشفت من وقتى الميل جبرح ينافتني الجنود خندي شسرى اليساغساب الشفسق واقبسل الليسل يسوم خاطري مجس هدى بسهم ينسهك الحسال والحيسل حيست رايك يغدى واريبد منتك الحبل يبوم انبت حلجيبل من حاله يزيد بتردي باسياب فحل اهل النفوس المعاليل یمن فی حکمیها تستیدی عن العندل بعند البسيطنة عن استهيال واسلم ودم في ساالصنيق المودى واقبل سلامى ياعنين الرجلجيل

ماشة العنزى

نعن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة

مكة المكرمة جدة عن رغبتها في استنجار دار ليكون مقرا للشنون الصحية بمنطقة مكة الكرمة (جدة) بالشروط والمواصفات الآتية:.. ١- ان يكون المبنى مصلحا وحديث البناء ويحيط به مواقف لـ ١٥٠ سيارة ٢- أن يحتوي المبنى على عدد ١٠٠ غرفة فلكثر لاتقل مسلحتها عن ٤×٥م ٣- ان يحتوي المبنى على عدد ١٠ غرف كبيرة لاتقل مسلحتها عن ٩×٦م ٤- ان يحتوي المبنى على عدد ٥ صالات كبيرة لاتقل مسلحتها عن ٦٥م٢ ٥- أن يكون المبنى مكيفا ومزودا بلثاء والهاتف والكهرباء ذات الجهد العاني لتحمل تشغيل المكيفات وبقية الإجهزة

٦- يفضل أن يكون تصعيم المبنى من النظام المفتوح حتى يتم توزيعها حسب ٧- ان يتعهد صلحب المبنى بلجراء التعديلات وتنفيذ الشروط التي تطليها

> ٨- أن يكون المبنى بعيدا عن أماكن التجمعات والمدارس ٩- ان يكون المبنى على احد الشوارع الرئيسية في المدينة ١٠ ان يتعهد الملك بليجاد الحارس طوال مدة العقد

١١ ـ أن يتعهد الملك بأن الاجرة التي يطلبها في العرض غير ملزمة وملزم فعلى من لديه مبنى يشتمل على الشروط المذكورة بعاليه ان يتقدم بعرضه

الى مديرية الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة (جدة) على أن يشتمل العرض على وصف كامل للمبئى وصورة صك التعلك والكروكي. ومخططات المبنى ومقدار الاجرة المطلوبة وعنوانه ورقم تلفونه ان وجد. وذلك في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ الإعلان. 1./11173

تعلن أمانة مدينة الرياض عن تلجيل موعد الزايدة للبوابيات الواقعة بالاسواق المُؤقَّتة (شلرع مكة) الى موعد سوف يحدد فيما بعد 1./11170

للعقب من رفة جناحه تهاوى

مسلحسد بعظله يرومها هومة

ابنت نجيبك هد صولات سن صال

دلمج مشعني السبيعي: الرياض

هجرت الوطن

هجرت الوطن من شبان ماأهـرجك يباللغاني

واقباسي عدايك لو بدا النقص في حالي

وجنودي يسبب لك حنزارات واشكنالي

ما ابیهم یحطونت هدف یاهوی بال

وابى أصبر على الغربة ولو طال غربالي

ابي اقضي توال العمر راحل ونزالي

مادام ان قربك بالغضى ماتهالي

فلا والله اسمع فيك حاسد وعذاني

الينامسرت حنى افنداك ببالبروح والمنالى

يوفقك في دنيك ياسمح الاقبالي

تحية وفا وخلاص نهديك ياالغالي

مسيب حسن العتيبي: الرياض

هجرت الوطن من شانكم يانعيم العبود

ابنا اصبر على فرقتك لو الجنروح اترود

لاجل حبكم رحلت بابوالعيون السود

منابى للنعبواذل درب والنبزل والحسبود

ابا اهيم بارض الله مبى هرجة المنقود

ارافق اطيبور البسر والصيد والاسبود

مادام ان راسي حي تستري عليسه النسود

للك الحب والاخلاص من قلبى المهود

ابا اطلب من الله ربنا العالى المعيود

ختامه تحياتي لكم يانعيم العود

اكما جروحي بالحشا لو انا مضهود

فعبدالعزيز لنجد ونجد لعبدالعزيز لانه النجيب الذي استطاع ان يحول التاريخ بين عشية وضحاها وأن بيني مملكة مترامية الاطراف بعزيمة فولاذية لاتعرف الكلل والملل في سبيل جمع الصفوف وتوحيدها تحت شعار لا اله الإ الله محمد رسول الله، وعبدالعزيز في الشعر النبطى منهل لاينضب نبعه كما قال العطاوي في هذا ألبيت: يعتن معنى الشعار في عبدالعزيز

من ضربته تقل منجوم

اعوم عومة تايه بالشهب اللال

الل لبس بالسيف الارضم تناجها بمعنى ان الشعر تتسامى معانيه اذا ما عرج على عبدالعزيز وهذا ماتفهمه من شطر البيت الأول. اما شطر البيت الثاني او عجزه فان المعنى عايد العزيز نفسه فالسيف الارخم أي الابيض الذي لم يلوث بالغدر والخيانة اما تاجه فانه تاج الجزيرة باكملها لانها دانت لعبدالعزيز. اما كيف دانت لعبدالعزيز قان ذلك مايفسره الشاعر العطاوي نفسه في قوله:

ياما أنهزم قدامه الجمع الكبير والخيل تلعب بالصزوم امراجها وامراجها اي التي سقط عنها فرسانها في حومة الوغى نتيجة

لضربات عبدالعزيز الذي يفسر الشاعر سبب مروج الخيل بقوله: من فعل اخبو نبوره عماعين الحبريب عز الجزيرة يوم بأن اخلاجها عتم عليها ظلم غدر الغادرين وظلما الغدر عنها معترى بلجسها

يوم استضامت واستلجت بالجلاج وجاها ضحك بالضلاج احجاجها وتنعست عقب التقشف بالدلال ولبست عقب هنك النصرا بيبلجها عبزيبزة دستبورها البديسن الحنييف مصيونة ملانسوها اعلاجها

ولقد صدق العطاوي في قوله أن الشعر تعتز معانيه وترتفع مبانيه عندما يكون عبدالعزيز حصان سبقه فالفعل كما تقول الناس (مسكت) ولن اشرح لكم ابيات العطاوي هذه لضيق حيز الصفحة من ناحية ووضوح المعاني من ناحية اخرى:

الجزالة في شعرنا النبطى

الجزالة في الشعر النبطى نبع لاينضب معينه ومكمن من مكامن الرجال الافذاذ، وعلى الذبن يشككون في جزالته وسعة مدارك ناظميه ان يتمعنوا بدقة في هذه الابيات التي قالها شاعر لايجيد القراءة والكتابة ولم يدرس الشعر وعروضه واستطاع أن يقول والقول في الملك عبدالعزيز

حبر على الوكر الرفيع امتسناوى ياقع تحت صيفه حرار لهن كار والباز ماياقا مطيره اليا طار وللذين لايعرفون مايقصد الشاعر في هذا الوصف الجزل في نظر الذين يعرفون حقيقة ماعناه في ابياته نقول. ان طير العقاب يخيف طير الصقر وينحيه عن فريسته مهما كان ذلك الصقر. وأن الباز هو مايعرف

بسلطان الصقور اذ لاتستطيع الصقور الحركة الجريئة وهي ترى الباز وماذلك الا خوفا من سطوته. فالشاعر قال حر تتساقط الحرار امامه خشية سطرته رغم انهن لايقلن عنه من حيث الصفة القتالية والمعدن. وقال ان العقاب الذي يخشاه الصقر عادة لايأمن عواقب ذلك الحر. بل انه جعل مجموعة من الصقور النادرة ذات الصفات المتحلى بها ذلك الحر تتهاوى للارض عندما يشرع ذلك الحر بالحركة. وقال ان الباز مايضمن سلامة نفسه اذا طار طالما أن ذلك الحر بالوجود رغم اخذ الباز لزمام السلطنة على الصقور وهي صفات تليق بمقام الملك عبدالعزيز .. اما الشاعر زبن بن عمير فنجد الجزالة بعينها في قوله في وصنف الملك فيصل يرحمه الله:

وله شوفة عنها العيون تنام ولسان حاله يقول لانه ابن عبدالعزيز وهذا ماجاء فعلا على لسانه في

ولىد من تضاضع له ارقاب الجبابرة وعشباه في سعض البوقبوت ازلام وهذان البيتان لا أجزم بغائدة شرحهما لوضوح معانيهما الامر الذي معه انقلكم لقول العوني وهو يسند على الامام عبدالرحمن الفيصل واصفا له ابنه عبدالعزيز يقوله:

عبدالعنزين حجاب نجد عن الروم

حالي بالاعيان شايف تكفيك عن تفسير مابه وصايفه انسا البسارحسة سهبران والنسوم عني طبار صنويب وقتى وانت ماضنك النهر وازدات على قلب المولسع ومثلث ينام ومثلي النوم ويلعب بي الهسلجسوس ليسلي مسع الشهسار علة بالناس ماشقت مثلها طوتنى كماطى البورق من صحايفه سبب جائل عن جيته صرت انا محتار حلت على قلب خلى من العناء واصبح عليس وجبرت الموت حبايقه غبزال ملكنسى بالمبودة وحبسه جبار اعیاونی کل ماناموا الملا تنذرف وعنن نبوم الضلاييق مسايفه وانا اشفق عليه وعنه حدثني الاقدار غرابيل وكانت نهايتى ثبين كما بانت على البعد نايفه تفارقت انا والنين غصب بدون اختسار خلاص هذي ملهة العمر وانتهت ومن حب لابده يفلرق ولايفه وعينى بعسد فرقاه قسامت تهل الا ذكسريسات تسركتسها على ثسراء وادي ننزلت بعطايفه وانا لي مع اهل الغنى سجه وعبهود لنا مانسيتها ولسو مساريحتا مسانحسب ينومنه سقناه السيبل خضر طنوايفنه وراع المحبة بالخطا دايم صبار مىرت فى روابيـه عشتــهـا اذكر لياليها الياهب وترى الحب مابعه باس من ماضي الادهار بالله بادار اذكارينس لمن نازل فيك وجموانييك من النبت زايفه وهدا كسلام السل بدع نلاف الاشعار واوق تسراك اقسرب مسن النساس للسوفساء وتبرائ منعبروفك ولنو منت شبايفه

تظرفت انا والزين

أعيش اغلب اوقاتي مع الهم والحيرة ولا اقدر على شوف الغضى قبلة الديرة غدا القلب مني في هـوايٰ طيب السيـرة واقفا المغضى عنبى وقفت مظاهيره يشادي سحاب ياوم تعطر شخاتياره صبور على جور الولايث وتعريره ولاظنتى به للشريفين من عيره يصوغ المعانى والقلم خط تعبيره

محمد مسقر الدوسري: القرعة

واقفا لننيذ النوم ماعماد عمادها تبرعى انجبوم الليبل في حبالت البدجي تسكب من النمعات الاوهجادها لاقلت يكفنى من مدامعك مبلجسرى عيىت اتطاوعنى وزادت اعنىادها سبة وليف جرح الظب واتلفه بعيون يذبح من نظرها اتلىف افبوادي نبور عينس ومبهجتني وشفىي وامل نفسي وغناينة مبرادهنا سطا على قلب تعنى من البهوى واثسر اجسروح مستحيس ضعماهما كنيتها يسايسوشبيس وهمنوم وسط الصندر يصنعب اطبرادهنا لاوهنى باناس من جنب الهوى ولاهام بندروب كثير من جنبه روحته سليمة من العنا ومن جريه روحه سريع نشدها

ناصر محمد محمد القحطاني: الرياض

هجرك اللي بديتيه

يابنت يكفس هجارك اللل بديتيه عمري غدا والصد مثك السبايب عنادك دوك حالي بريتية شوق العوعى فوق خدي سكايب انتسى طبيب القلب وانتى جسرحتيه وروق باللب في محبتك ذايب

يبرى ئو بعطفك لمستيه لاشك شوفك منوته والطبلايب الحب وسط قلبى زرعتيه حرقت اغصونه من معموم اللهايب حيك بقلبى وسعيته غديت انبا ويلك مثل القرايب المحبة فوق قلبي بنيته واصبح بضاهي تناطحات السجابين بسبك وطيقك حبول قمسرك حبرستينه

مالي بغيرك بين سود التوايي ارجوك لمى شعلنا المل قطعتيمه ومسهما حصمل متك فالانبيب تايي لاصل ننبك مثل ننبى جنيتيه

ترى الزعل مرفوض مين المسايب عبدالله محمد الزلال الدوسري

الحوانيت الشاغرة في بعض اسواق البلدية عن طريق المزاد العلني كما يل -- ١٢ حانوت بمنوق الخضار داخل سوق اللحوم العام بالهفوف وذلك يوم للسيت الموافق ١٤٠٦/١١/١٩ الساعة العاشرة صيلحا ١- ٢حوانيت بسوق الرقيقه وموعد أجراء المزايدة يوم الاحد الموافق ٠١٤٠٦/١١/٢٠ الساعة العاشرة مبيلها . ٣- احانوت ولحد بسوق الخضار الركزي (الخبار) وموعد المزايدة يوم الالتين للواقق ١٤٠٦/١١/٢١هـ الساعة العاشرة صبلحا

تعان وتاسعة علامة منطقة الإحساء عن رغبتها في تلجير

٤- نكان واحد يشارع البلدية وموعد اجراء الزايدة يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١١/٢٧هـ الساعة العاشرة صيلحا هـ دكان واحد بموق الخضار المجاور للبلدية وموعد اجراء المزايدة يوم

الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١١/٢٣هـ الساعة العاشرة صعلحا ١- سوق الصلحية التجاري بالهغوف موعد اجراء للزايدة يوم السبت للوافق ١٤٠٦/١١/٢٦هـ الساعة العاشرة مسلحا . ٧- حانوتين بصوق للمعودي بالبرز موعد لجراء للزايدة يوم الاحد الموافق

١٤٠٦/١١/٢٧هـ الساعة العاشرة مبيلها ٨- لاحوانيت بسوق الشقيق موعد لجراء المزايدة يوم الاثنين الوافق ١٤٠٦/١١/٢٨ الساعة العاشرة مسلحا .

٩- حانوت واحد بسوق الكلابية موعد اجراء الزابدة يوم الثلاثاء الموافق 12-7/11/79هـ الساعة العاشرة مسلحا • ١- قحوانيت بسوق عين دار القييم وجميع سوق عين دار الجديد موعد اجراء المُزَايدة يوم الاربعاء للوافق ١٤٠٦/١٢/١هـ الساعة العاشر صباحا .

فعل من يرغب استئجار احد او جميع هذه الحوانيت عليه مراجعة البلدية قسم المتاقصات قبل المواعيد للحددة امام كل سوق من الاسواق الشنر اليها . أعلاه ولشراء النسغ التي يرغب التقدم بها والله للوفق

11/11-33

لماذ انتم محظوظون برسامي الكاريكاتير وكيف المشاركة

الاخ محرر زاوية من المحرر تحية طبية لجريدة الرياض الغراء التي عرف منها كل خبر جديد يسعد القارىء

ويدفعه للتمسل بها.. لى عدة استلة بخصوص علاقة جريدتكم بفن الكاريكاتي لماذا محطوطة في هذا المجال؟ فلقد بدافيها الخنيفر وابدع وتقنن ثم بعد ذلك ظهر الفن الكاريكاتيري النسائي وعرفت الأخت روابى الحارثي واثبتت أن الفتاة ليس بالصعب عليها ان تدخل اي مجال مادامت الفن النسائي عرف من خلال جريتتكم الغراء الرياض، رياض العطاء. وقد فرحت كثيرا لان هناك أن كاريكاتوري بريشة وجل ويجواره فن بريشة فتاة.. ولكننا نفاجأ بالانقطاع السريع والاعتزال فما سبب نلك. فهلانقطعت بدون رجعة أم ماذا اريد معرفة منك عزيزي محرر هذه الصفحة. غمن هي.. ولماذا قطعت فأنا من المجبات بالفن النسائر وبفنها وحريصة على متابعة الاقلام النسائية بالنذات ولماذا لا تستمر مع جريدة الرياش وخصوصا اتها عرفت من خلال صفحاتها الغالية وكما انني احب اشارك نيك يا اعز الكتابة جريدة لكثنى لا امتلك فن كتابة ولا الرسم فعاذا

> المشرف على صفحة الرأى للجميع يجيب على استفسار الاخت هناء.: بعد شكرات وتقديرات

هدف جريدة الرياض دائما وابدا صقل المواهب وابرازها في اي مجال يندرج ضمن طبيعة عملها كأن يكون ذلك في مجال الرسم او الكتابة او ماشابه ذلك بنشر مايخدم المصلحة العامة بالطريقة الواقعية والرزينة. وهنذا ينطبق على الجنسين وجميع فشات المجتمع العاملة فليست الجريدة حكرا لأحد دون الأخسر.. وفي مجمال الكاريكاتير فأن ما أحدث نادي الهواة من تقدم شهدنا اثاره الإيجابية لاشباع نلك الفن الراقي بمواهب شابة استطاعت آن تثبت تدرتها على الرسم والابداع وتعدت مرحلة التجربة لتهمل الى البروز والاعتراف الفنئ وقد اكون مجحفا اذا ذكرت اسماء ونسيت اخرى ليس هضما في حقهم ولكن أخشى ان تخونني الذاكرة ربعا انك تطرقت الى الاخت روابي الحارثى وتساطك بفيأت ريشة الفتاة الكاريكاتيرية فلعك والاخوة والاخوات القراء يطلعون في الكاريكاتير الرئيس في صفحة المجتمع على بعض انتاج الاخت روابي وكذلك في زاوية نادي الهواة في هذه الصفحة وإذا كان هناك من غياب فهو التقصيح من الاخوات الهاويات في بعض مشاركات

الشاركة في والرياض، فان مجرد قرامتك ومتابعتك لما ينشريد نحد ذاته مشاركة نعتز بها وتقدرها.. هذا من جهة ومن جهة اخرى فان عدم امتلاكك لفن الكتابة او الرسم لا يمنع المعاولة وشيئا فشيئا ينعو الآيك حب الكتابة وبالتالي المشاركة الفعالة.. ولك وللجميع تحية.

اما فيما يخص طلبك

تستحق النشر.

الشيخ عثمان الصالح يعلق على ما كتبه محمد أباحسين

جميل جدا أن يطلع الصحفي ويتجول في مدن ومناطق بلاده

والحوطة والروضة، وتجلاجل، وغيرها لم -جريدة الرياض _ يفوح من سلحها العرار والشيخ.. والقيصوم والخزامي.. من كتاب لهم في العلم نشوة.. وفي الانقان قدوة.. قرأت ثناء الكاتب اللامع.. والاديب الاريب

- محمد اباحسين _ ماكتبه عن دالزلفي والمجمعة، وهي سنة مؤكدة ان يجول الكاتب والصحفى وجميل جدا ان يطلع على بلاده وكيف كان ويكون تطورها والفرق بين ماضيها وحاضرها _ والماضي على ضعف الامكانات مزدهر والحاضر على توافرها متطور. وقد ذكر ذلك _ اباحسين _ وقال أن شعار المدينة اليوم هو التوسع العمرائي وهذا جميل وعظيم في زمن وعصر أغدقت دولتنا أعلى الله شعارها.. ورفع منارها .. بالمال الجم والاصلاح الاجتماعي الضخم.. ولكن صحفيّنا لم يشر الى التعليم الذي في المجمعة وحدها عشرات المدارس للبنين والبنات وفيها ادارات تعليم للبنين والبنات احداها يضطلع به شاب متنود هو الاستاذ _ محمد المنصور زاول التربية والتعليم وهو مثقف ومتعلم عميق كان يوما عميدا لكلية من الكليات لولا انه اختار ادارة التعليم ليسير بها قدما واختار والمجمعة، بالذات لشهرتها وهذه المدينة المعروفة ذات الاصالة والعراقة مع الدولة حفظها الله ومع العلم ومم الرجال العاملين منها وفقهم الله.. والثانية اى ادارة التعليم للبنات على رأسها شاب مثقف من ارومة البلد وصميم الاسر عبدالكريم الحمد الحقيل _ والادارة الثالثة هى المعاهد العلمية التي واحد منها في المجمعة وهومن اعرقها تأسيسا واقننها تعليما واقومها تربية وهذه المعاهد تمتد الى الملك عبدالعزيز والملك سعود وسماحة المفتى الراحل محمد بن ابراهيم آل الشيخ رحم الله الجميم واسكنهم جنات النعيم وهو ورفاقه من المعاهد أصل هذه الجامعة، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية العاملة الناجحة والخلصة اأتتى اوجدت مؤتمرات عالمية مهمة ومن بينها مؤتمر عن الملك عبدالعزيز.. وقبله مؤتمر عن سماحة الشيخ محمد بن ابراهيم والامام الراحل محمد بن عبدالوهاب هذه المقدمة وان طالتاود

لو ان ادبينا _ ابا حسين _ طالب هذه المدن

ومنها والزلفي والمجمعة، ومدنا اخرى لم يعرها

الاشارات المرورية

تكثر الحوادث المرورية داخل

وخارج المدن ومن الطبيعي أن يكون

لكل حادث سبب، ففي دأخل المن

تكون الحوادث صادرة عن سوء

تقدير السائق او مخالفة مرورية

وتكون غالبا حوادث بسيطة ويأتى

ضمن هذه الاسباب عوامل الطريق

وطريقة رصفه واتساعه وتكون

المطيات الصناعية سبيا لعرقلة

السير اذا لجتمعت في أحد

التقاطعات مع الاشارة الضوئية،

وتأتى بعد هذه الحوادث حوادث

الطرق السريعة والطرق الطويلة او

مداخل المدن فتكون صادرة عن

السرعة ويأتي بعدها المنحنيات في

الطرق الطويلة هذه المنحنيات تكون

مفاجئة للسائق مع عدم وجود

اشارات تحذيرية وتكثر الموادث

عند مداخل المدن فنجد ان المطبات

الصناعية تقلجىء السائق

بالاضافة الى تحول الطريق من

مسار الى مسارين ويالعكس دون

سابق انذار او تحدير مما يصعب

على قائد السيارة توجيهها في

ومن الطبيعي ان يكون قائد

السيارة على علم ببعض الشيء من

رد خاص

● الاخ فهد السعيون ـ بريدة ـ

تشكرك يا اخ خلد على رسلة

الاطراء التي بعثت بها ولاا كنت

تأتخر (بالرياش) فهي تبايلك الفخر

مقارىء متليع وجيد وثروة اي

جريدة قراؤها وتلمني ان نواق ق

مواصلة التقدم والوصول ال ما

يخدم القارىء والمسلحة العامة..

ولك تحية .

الاتجاه الصحيح.

يطلب منهم أن يكونوا نوادى تنطق بالثقافة وتعير عنها قولا وفعلا وتتحدث عن العلم وتغرسه في نفوس الشباب.. لم يطالبهم بهذه ولم يحثهم ان يستقيدوا من رئاسة الشباب وعليها امير نبيل وشاب مثقف _ الامير فيصل _ الذي كان ومازال يوجد الاسباب فعليهم ان يستغلوها وان تقودهم ليكونوا في هذه النوادي بحاثا ومثقفين ومطلعين وكاتبين ووالامير واباحسين، كلمة اخرى تلى تلك يهيب بها مناديا أولئك: فللصحافة صوت مسموع ورأي متبوع.. اما جريدة الرياض فيشوقني من كتابها امثال ـ من يكتبون في حروفها وافكارها

تكلمت دون قم.. ورحبت بـ مسلم،

بالاذن ويلامس الشاعر.. ويداعب النقوس. ويتغرس في الذهن.. ومن احلى مايمر على الذهن وتطرب له النفس نفحات شاعرنا الفلق وأدبينا الفذ _ محمد حسن فقي في رباعياته في

مسيرة لا غرابيل فيها الا اذا كانت الغرابيل في تصفية المعاني. وتنقية الافكار وبمناسبة ما ذكره _ الاديب سعد الحميدين _ عن التيس الذي أهدي الى ابنه مع بزازته فيعتبر ما ادلى به في حقله من انواع التيوس أمثال تيس _

مشتريه وأمن انه عنز حلوب وقصتهانه احتاج الى عنز قريبة الولادة وذهب الى السوق وراى قطيعا من الماعز وجسها ليرى اغزرها حلييا!! واكبرها مثدياء!! فراى تيسا فحلا كبيرا _ موالخصاء!! ـ تتدلى منه وهي اكبر من الثدي

أشتري هذه العنزة فكم قيمتها ؟! فقال البائم: أنها _ تيس _!! فقال ماعلينا من تياسته، انه تيس فقال: «ماعلينا من تياسته، والمهم بكم تكون هذه العنز.. واخيرا ومم الالحاح فقد

اشترى التيس على أنه عنز.. وعلى أنه خدع

حقله يكتب ملخصا لكتاب ومعبرا عن توجيهات وأراء في منتهى السداد. والفتيات كعالية ممدوح وفاتن عبدالله وغيرهما من بناتنا المهذبات والمؤدبات اللواتي لهن صوت يلصق

القرارة _ وتيس بن ريحان وتيس الحينوى وأعجب ما فيها هذا التيس الملم بفتح اللام وتشديدها من العلم والتربية ينزل من السيارة ويصعد اليها بلا كلفة ولا مشقة ارغب ان اضيف لكم _ التيس الحلوب الذي عضبه

مرأت ومرات.. فقال لبائع الغنم اريد ان

اننى اريد شراء هذه العنز.. فقال له مرة ثانية

البائع!! وايقن أنه مغفل وأنه الاقهم منه والاعقل.. وللاستاذ الكاتب مسعدي.. الحق ان يضم الى هذه التيوس تيسنا هذا.. على أن هذا التيس _المتعنز أو المتعنزز!! أن صحت هذه النسبة. فهو اوفرها لبناً!! واغزرها حليبا!! وأثمنها زبدا والسلام.

عثمان الصلاح

فيصلء اعطاهم المادة واتاح لهم المجال وحتى انه اوجد لهم _ مدينة رياضية _ عليهم ان يتهيأوا لها وان بوجدوا طاقات رياضية وعلمية وادبية يحيلونها ويملاون اروقتها: من هنا ومن هذا للنطلق أودلو ان دابا حسين، أهاب بهم لينتهزوا هذه الفرص وليست الفرصة الواحدة فيستغلوا هذه الانهر الندية ويوجدوا لنا منها معكاظاء بخطبائه مهمريداء بأدبائه.. مادامعندهم هذا العلم الثري.. والمعرفة الندية.. ادارات التعليم والمعاهد.. وأن يكون النادي علجا بالمشتركين.. وان يكون النادى في كل اسبوع يشترك فيه نادي والزلفى، ووالحوطة، ودالروضة، ودجلاجل، ويتميره وان يكون متبادلا بينهما في كل مناسبة اسبوعا في الحوطة وأسبوعا في تلك وهكذا لعلى اسمع من

التي يكتب فيها _ مسلم بن عبدالله بن مسلم _ وكنت المن اسمه كما اقرأه ويقرأه غيري _ بتشديد اللام وفتحها وما علمت أنه بتخفيف اللام وكسرها الا يوم قرأت كلمة الاستاذ _ محمد المشعانِ التي يقول فيها:

يادالرياض، ابتسمت.. لباسم ذي قلم يمدها بفكره.. اتعم به واكرم لعله - وهو اللبيب.. لـ دالرياض، ينتمي

وعلى كل حال فسواء غلطنا وقلنا انه مسلم، بتشديد اللام او نطقناها بتخفيفها ففى الاولى وكما يكتب في _ سبعة ايام _ من جلة الكتاب ونيهائهم وكما يكتب استأذنا الجليل الدكتور _ حسن ظاظا _ هذا الذي في

هذا السؤال اطرحه مؤكدا على ضرورة تكثيف الإشارات الرورية التحذيرية والارشادية في جميع المواقع والطرق التي يسلكها الحجاج.

احمد الزويدي شقراء

اسرافنا انواع وهناك فرق الكرم والتبديس

من المروف ان الكرم عادة حميدة وقد

وجود تلك الاخطار أمامه، ومع قدوم

موسم الحج وتواقد الحجيج الى

الارض المقدسة سيكون هناك

سائقون يعرفون هذه الطرق، وما هي

أستعدادات المرور لهذا الموسم

ومتى ستبدأ وخصوصا أن هناك

طرقا تفتقد الى اشارات تحذيرية؟

يفرق بين الكرم والاسراف ولذلك تغيرت نظرتهم للكرم واكرام الضيف فأعتقد بان اكرامه بتقديم استاف الطعام الكثيرة له وكل منف يقدم منه كمية كبيرة تفوق حلجة الغبيف فيلخذ الغبيوف حاجتهم منه ربعد ذلك يكرن مصيرها طلاسف، مناديق الزيالة وهذا اجماف بحق هذه النعم التي انعم بها الله علينا وبدلا من شكر الله عليها القائبا في هذا المكان

وهذا مظهر من مظاهر الاسراف وهناك ايضا الاسراف في للياه واستخدامها فبعض الاشخاص يدعون المياه تتهمر دون حساب ويستخدونها باسراف ظاهر وهم لا يدركون بان هذه النعمة انتهم بجهود كبيرة مبدولة من قبل للسؤولين في الدولة وهي ككل النعم الاخرى معرضة الزوال. فيجب على المطم الاقتعاد في

اومى بها الرسول منل الله عليه وسلم واشتهر العرب منذ الازل بالكرم وخاصة في فلجزيرة العربية ولا ينسى التاريخ مثال الكرم حاتم الطائي الذي يضرب به للثل لكرمه حتى الأن . ولكن بعض السلمين هداهم الله لم

استعمالها والماقظة عليها وشكر الله

طيها بدلا من تبذيرها. وهناك الاسراف في الكهرباء فالشخص يترك كل الإجهزة في المنزل تعمل دون

الاستقادة منها فالكيف يعمل ولا يوجد أحد عنده والتلفزيون او الراديو بعمل ولا يهجد أحد عنده. الغ من مظاهر حتى يساعد في الاقتصاد في استعمال الكهرباء ومساعدة المسؤولين في المافظة عليها .

كما أن الإسراف لا يقتصر على الطعام والإسراف في استخدام الكهرباء والمياه بل يشمل كل الاشياء التي نحتاجها في الحياة اليومية من ملابس واحذية وغيرها وكل مصيرها بعد استعمالها مرة او مرتين سلة ان هذا ليس كرما بل اسرافا وتويوا الى

الله حتى لا تتمليق عليكم الآية (ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفورا) وتذكروا قول الله تعالى: موكلوا واشربوا ولا تسرفوا أن الله لا يعب السرفين، فاقتصدوا أن شراء حلجياتكم واستعمال المياه والكهرباء ويدل الاسراف وتبذير الاموال لماذا لاتتصدقون مهذه الاموال التي تبدرونها الى الجانعين في افريقيا وغيرهم الكثير المتلجين جدا لهذه الاموال فهذا والله اكثر ثوابا واكثر منفعة ف الدنيا والاخرة وهذا الكرم الحقيقي الذي هو من شيم واخلاق العرب

دلال محمد الرياض



هناك الكثير من المشاكل التي قد يتعرض لها مجتمع ما فليس هناك من هو خال من المشاكل .. ولعل اهم مشكلة نواجهها في وقتنا الحاضرهي حب المظاهر التي

تقشت بشكل رهيب. وهذه المشكلة تأتى باشكال شتي منها التفاخر بالنسب او المال او

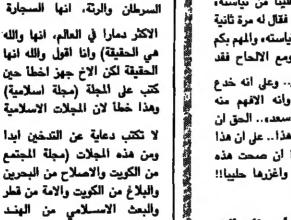
العلم وغيره الكثير. فمثلا هناك انسان ما يملك من الثروة الكثير ولكن قلما يجد السعادة فالغنى ليس غنى المال والثروة فقط وانما الغنى غنى النفس وعفتها ..

وهناك ايضا الانسان الذي قد ينفق الكثير من الاموال سواء كانت في المناسبات العامة او الخاصة او العطف على الفقراء. قد بيتغي هذا الانسان من جراء عمله هذا الشهرة فهو ينفق رياء الناس.. ولعل اكثر المتضررين من هذه الظاهرة هم الفقراء اذ قد يصابون بالاحباط نتيجة لعدم مقدرتهم على التنافس

ونصيحتى للجميع ممن انعم الله عليهم بالثروة أن يتذكروا أن أنا أخوانا في اماكن مجهولة يحتاجون الى القليل مما تحصل عليه . ولعل اهم هؤلاء الناس الفقراء في افريقيا .. فانفق ولاتبخل لتكسب فقد قبل انفق القليل تكسب الكثير.

مع هؤلاء ..

نورة عبدالرحمن الرياض



قرَأت في العدد ١٥٨٤ يوم

الخميس ٢٦ شوال ١٤٠٦هـ ٣

يوليو ١٩٨٦ في صفحة الرأى

للجميع في زاوية نادي الهواة

الكاريكاتير الذي رسمه الاخ جهز

الهمزانى من حائل ومضمون

الكاريتير رجل عجوز يحمل مجلة

اسلامية وبها اعلان عن التدخين

ويقول لشخص آخر مدخن (اسمع

دعاية مجلتنا عساك تسلم، تقول

تعال الى حيث النكبة، تعال الى عالم

الضياع، تعال الى عالم امراض

والدعوة من السعودية ومصر

والجندي المسلم من السعودية)

عندما تفرح لانتفرح من الاعماق

لأن فرحك سيزول ويحمل عليه حزنا

وهذا نصيبك ونصيبنا.. لا تيأس

من هذه الاحرال، عند المسيبة

عجيب أن تبكي ولماذا البكاء فلكل

منا دوره وهذه الحياة فيها من

الغرائب والاهوال ما لاتعلم.. ما هي

الالحظات سعادة ولحظات بكاء

ولحظات حزن والم وهذا لعب

ومرح.. وتتبدل ظروفنا كالشتاء

والصيف والخريف والربيع.. كيف

نصير انفسنا ونقول نحن فقط

مصائبنا كثيرة من بين خلق الله

وهذا تفكير يدل على الجهل

والخطأ.. ان لكل انسان حدثا

ومصيبة وليس هناك منتف حي لا

يعيش بدون مصائب وظروف

سيئة.. ان هذه الدنيا مليئة بكل ما

نحب وما لانحب وتخبىء لنا اقدار

لا تعلم بماذا تصيينا اهى اقدار

خير ام شر.. وليس الضحية هو

منف واحد بل ان كل نفس حية

هي الضحية.. فلا تبالوا ونحن

مما لاشك فيه ومعروف لدى

الجميم أن النمو الزراعي كان

قيل العشر سنوات الماضية نموا

بدائيا لكنه كاف لسد حاجيات

الملكة وسرعان ما قفز قفزة هائلة

من بعد السنوات العشر الماضية

يفضل الجهود التي بذلت من قبل

وزارة الزراعة ممثلة بوزيرها ورجالها

المخلصين وما لهم من جهود

مستمرة ومتحدة ومشجعة للمزارعين

والنمو الزراعي لدينا لا يكتفي

بالنخيل التي تنتج افضل التعور في

العالم العربي مضافا اليها الفواكه

والخضروات والحمضيات وحبوب

الاخ جهز: نرجو الاعتناء بالفكرة وكثف من انتاجك لاختيار الافضل ونرجو لك كل تقلم.

کاریکاتی جهز الهمزانی ۵

جهز يقصد الاسامة الى هذه وغيرها كثير واقول ان جميع الجرائد والمجلات السعودية المجلات ولكن اقول ان القلم قد أخطأ والخطأ ليس أن تخطىء ولكن اسلامية ولكن هذه المجلات تكون الخطأ أن تعود إلى الخطأ . ٠ ٩٪ من مواضيعها اسلامية واقول للاخ جهز لو بحث في جميع المجلات الاسلامية التي ذكرتها والتي لم

ابراهيم بن عبدالعزيز اللحيدان الرياض/ معهد الرياض العلمي اولى ثانوى

الحزن والفرح لكل منا

اذكرها لن تجد اعلانا عن

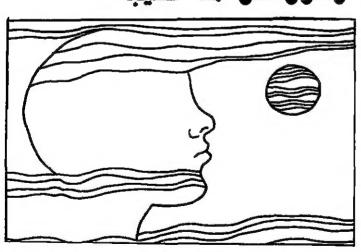
التدخين.. انا لست اقول ان الاخ

لا بأس بالفكرة . ولكن الرسم ليس جيدا.. اعتن بالشخصيات والابعاد واخطوط وحسن مستواك.

رأى وتعليق

حقا انها الحقيقة عن التدخين ولكن الدعايات لا تنشر في هذه المجلات

ه نادى الهواة ه



الغباء والجهل فالحياة لاتريد نعیش فی دار تسمی دارا قصیرة انسانا فيها حتى يذرق حلوها ودار ابتلاء وكل من فيها مبتلي ومفتون، عندما تشعر بالراحة والصحة فلا تفكر في عقلك وتقول انثى انسان قرى وسأدوم بصحة مادمت بهذه الحياة..

وما يدريك ريما تتحول هذه النعمة الى زوال فلا تستطيع سد جوعك بلقمة عيش.. والغريب فينا اننا نبكى عندما تحدث بشاعة او

مصيبة .. ولكن بكاحك يدل على

ومرها.. خيرها وشرها فالحياة كالوحش الهائج على فريسته.. ولكن لاتستسلم لها بالبكاء. بل حاول أن تقهم لغز هذه الحياة فالحياة كالانسان لاتريد احدا ان يفهمها.. وهيا نسج بأرجائها ولن يحدث لنا الا ما كتب لنا ربي فيها.. وشكرا. منيرة صالح الخضير القصيم

بتوجيهات من جلالة الملك فهد بن

عبدالعزيز وولي عهده الاسين الحنطة والشعير وغير ذلك فالدولة والحمد لله تقوم وهي قائمة بالدعم المالي والمعنوى لتشجيم المزارعين السعوديين بجميع مناطق الملكة حتى انه تم التصدير لجميع دول مجلس التعاون بالخليج العربي وكذلك الى دول عربية شقيقة سواء عن طريق المساعدات وهذا ما نراه يقدم الى بعض دول افريقيا المتضررة بالجفاف ويعضه عن طريق البيع وبعضه مساعدات لدول عرب ومسلمين . عربية واسلامية صديقة وهذا ليس بالكثير على حكومتنا الرشيدة

والنائب الثاني فحكومتنا الرشيدة دائمًا تسعى وراء اظهار ما تنتجه المزارع السعودية بجهود جبارة وعظيمة ولا ينكر ذلك احد وقد اشادت به دول العالم وواجب اخواني المزارعين ان يبذلوا جهدهم وطاقاتهم من أجل أظهار النمو الزراعي بالوجه المطلوب والانجاز العظيم والاخلاص الصادق لما فنه خدمة الوطن والمواطن واشقاؤنا من

فهد محمد الدخيل رزارة المبحة

لادارة الاحوال المنية في الطائف لو

اقرب ادارة احوال منتية ـ لان حيازة

هذه الحقيظة او اخفائها او العبث

بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

عنيزة المواطن/ عبدالعزيز صالح العل

الحُثيثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۱۳۹۰ تاریخ ۱۳۹۲/۸/۱۶ هـ

سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر

عليه أن يسلمه لإدارة الإحوال المثية في

عنيزة أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان

حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● تقدم الى ادارة الإحوال المنية ق

حفر الباطن المواطن/ هبيب حياب ناشي

البشري الحربى مفيدا ان دفتر حفيظة

تقوسه رقم ۱۲۲۸۸ وتساریخ

۱۲۷۸/۱۱/۲۶هـ منچل بریدة قد فقد

منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال المنية في بريدة أو اقرب

ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه

الحفيظة او اخفائها او العبث بمنونثتها

او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

• تقدم الى ادارة الاحوال المنية في

نجران المواطن/ محمد بن مناحي بن

هادي ال رشيد مفيدا ان دفتر حفيظة

نفوسته رقم ۲۵۰۳۰ وتاریخ

۱۲۹۸/۸/۲۱هـ سجل نجران قد فقد

منه يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه

لادارة الاحوال المنية في نجران أو اقرب

ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه

الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها

او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

تقدم الى ادارة الإحوال المنية في

الخرج المواطن/ عبدالله محمد صالح

الفلاج مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم

٣٧٢٠٥ وټاريخ ٥/٥/-١٤٠٠هـ سجل

الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه

ان يسلمه لادارة الاحوال المنية ال

الخرج أو اقرب ادارة احوال مدنية _

لان حيارة هذه الحفيظة او اخفاتها او

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها

● تقدم الى ادارة الاحوال المنتية في

الدوامى المواطن/ عليض بن محمد بن

على العتيبي مايدا أن دانر حايظة

تفوسه رقم ۲۹۸٤/۵۲۴ وتاریخ

۱۳۸۹/۱۰/۲۲هـ سجل الدوادمي قد

يسلمه لادارة الاحوال المدنية في

الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية _

لان حيازة هذه الحقيظة أو اخفاتها أو

العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل

غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها

• تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في

ايها المواطن/ غنيم قاعد سمير مفيدا ان

دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٧٧ وتلريخ

٨٩/٨/٢٦هـ سجل ابها قد فقد منه

يرجى معن يعثر عليه ان بسلمه لادارة

الاحوال المنتية في ابها أو اقرب أدارة

أحوال مدنية _ لأن حيازة هذه الحقيقلة

او اخفائها او العبث بمدوناتها او

استعملها من قبل غير صلحبها يعد

يعلن سوفرونيو ماتابات عن فقد

مخلفة يعاقب عليها النظام.

مخالفة يعاقب عليها النظام.

3784

11/4711

11/4114

مخالفة يعاقب عليها النظام.

 يعلن عيدروس عبدالحبيب حسين عن فقد لوحة سيارة تايوتا جيب رقم ٢٩٠٠٩٥٩ خصوصي الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او ت/٤٠٢٥٦م بالخرج وله الشكر.

پيعلن حمد ابراهيم الوقيعي عن فقد لوحة سيارة قلاب مرسيدس رقم ١٦٣٨٨٠٦٤ الصادرة من المدينة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور سن يعبر سيه التنظيم المنطقة المنورة وله الشكر. المدينة المنورة وله الشكر. ٥٣٠٣

 تعلن مؤمسة الخطابي للتجارة عن فقد لوحة مازدا قلاب رقم ٦٤٠٥٥٢٢ الصادرة من المدينة المنورة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المبيئة المنورة او ت ۸۳۱۰۵۲۸ وله الشكر.

 یعلن/ احمد عبدالغفار موسی/ مصري الجنسية عن فقد اقامة رقم ٩١٧٨ بتاريخ ٦/١٣/١٤٠٥هـ صادرة من جوازات بریدة یرجی ممن پعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريدة وله

 يعلن على زين مومى الحربى عن فقد لوحة سيارة دانسون بكب غمارة م٨٤ اللون ابيض برقم ٧١٧٢٤٥٠ مكل للسعودية والصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمها الى

● يعلن غائل فهيد الفهد عن فقد رخصة قيلاة خصوصي رقم ١٠٤٥٨ تاريخ ١٣٩٨/٥/٢٥ هِـ الصادرة من مرور حاثل يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

👁 يعلن شوقى محمد الصليمان عن فقد استمارة ميارة رقم ۲۸۱٤۱۰ موډيل ١٩٨٤ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

11/47-17

 تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في تجران المواطن/ عبدالله محمد على مطاسع آل عباس مفيدا ان دفتر حفيظة تضوسته رقم ۲۹۸۱۶ وتساریسخ ۱٤٠٢/٤/۲۸ سبجل تجران قد فقد یرچی ممن یعتر علیه آن پسلمه لادارة الاحوال المنية في نجران أو اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعملها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها النظام.

• تقدم الى ادارة الاحوال المنتية في الدمام المواطن/ احمد عبيدالرحمن الجعفري مقيدا ان دفتر حفظة نفوسه رقم ۱۲۱۹۴ وتاریخ ۲/۷۹/۷/هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الإحوال المدنية في الدمام أو اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخلفة يعظب عليها

• تقدم الى ادارة الاحوال المنية ق

اقامة رقم ٢١٤٦ تاريخ ٢١٤٠٤/٣/١٤هـ الطائف ورثة المتوق/ سعيد بن عليض الصادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن منعود البقمى مفيدين ان دفتر حفيظة نضوسه رقم ١٦٠٦ وتساريخ يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات

منجعت الطائبة / (أنل محدَّ للفياع العناليات إلى العنالرابع فن المديسة ١٠٢ في الرطيف مبرولت وعقبال الدكتوراه.

تعن المؤسسة الوطنية السعودية بحنرانباطن المهاجيها / عيدالله أحرالشريع عن فقد لوعناك لسياراتها المرسيدس ترملا:

ا- ۲۰۱۸۰۲۸ م ۸۲ مصدرهاالشرقية (۲) ۲۷۱۷۰۷م، مصرهالمثينة يمِيمِن مِيشَعَدِيهَ ان يسلمها إلى مرحدعفرالبالحك إوالاتصال تد/ ؟ ﴿ ٣٠ ٢ ٢ ﴾

مؤسكشة جَاسرالتجارية بالخرج عن تعنيرختم الؤسسة من مؤسسة جاسرلصاميها عبدالكيم مسالح الجاسرليصبح الخثم الجديد مؤسسة جاسرالتجارية كصاحبها: عدالكريم معالج الجاسرسيل تجاري ٨٧ المزج والمؤسسة تخلى مستوليتاعن أية أوراق أويستبذل مختومة بالختم القذم وتعتبر لاغية بعد كاوتخ هذا الإعلان .

كربهة جاسرالتجارية أنصاحها عراتكم يمطع الملر Sastr Thading

١٣٨٩/٤/٢٨هـ سجل الطائف قد فقد منه پرجی ممن پعثر علیه ان پسلمه

او الاتصال تليفون ٣٦٤٧٤٠١ وله

● ثعلن السيدة/ حصة بخيل 11/4144

مخالفة يعاقب عليها النظام.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

1/177

وتاريخ ١٣٩٧/٦/٥ سحل الطائف

● يعلن راشد ابراهيم النحيم عن للد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٣٩١ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم

WAL بتلفون ٩١٢٣٥٣ وله الشكر.

عريش انه تقدم اليها المواطن/ يحيى عثمان محمد مقيدا ان بطاقته الشخصية رقم ٨ـ١٠٥٤ ـ ١٠٥٤ ـ ١ وتاريخ ١٠/٥/١٠ قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش لو اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد

11/4147

 يعلن على صلح حافظ عن فقد استعارة سيارة بونتيك رقم ٢١٠٠٩٦ موديل ٧٧م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

🏚 يعلن محمد دباس بن حمد العبدالله السويلم عن أقد لوحة سيارة های لوکس غمارتین رقم ۲۰۲۸۱۹ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر. 11/1110

 تقدمت لإدارة الاحوال المنية في الرياض المدعوة/ سعيدة عمر باوزير حاملة حفيظة نغوس زوجها رقم ٧٧٠ وتساريسخ ١٣٩٤/١٢/٢ هـ سجسل الرياض طالبة اضافة اسم جدها بحيث يكون بعد الإضافة/ سعيدة عمر سلم ماوزير فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاریخه.

يعلن عاطف ميارك القحطائي عن

بالنيتة المنورة انه تقدم اليها المعو/ محمد الطيب بن حمدون بن محمد

تعلن ادارة الاحوال المنية بالطائف ياته تقدم لها المدعو/ على بن حسن اليمانى بطلب اضافة اسم جده وحذف لقبه اليماني واثبات لقيه الجراق وذلك بحقيظة نفوسه الصادرة برقم ٢٣٦/ت

خلال شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان والله الموفق.

> عبدالمسن الحسن عن فقد شهادة الجنسية العراقية رقم ١/٣٩٧٠٢٤ تاريخ ١٩٧٦/٣/٨ الصنادرة من العراق يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل

● تعلن ادارة الإحوال المنية في ابي

1-/4148 يعلن عبدالرحمن عبدالله الخليوي عن فقدان شهادة اسهم شركة المواشي رقم ١٤٨٠٠/ عند الاستهم ٢٩٧٧. الرجاء ممن يعثر عليها تسليمها الى مقر الشركة بلللز او الاتصال بقهاتف ۲۷۲۲۲۷ وله جزيل الشكر.

11/1114

● يعلن على عسكر على السلوم عن فقد استمارة سيارة مرسيسس رقم ٤١٢٠٨٩٠ الصادرة من مرور الرياض

● يعلن على ملبع على عن فقد لوحة سيارة جيمس رقم ٦٩٢٩١٩٧ الصغرة من مرور تجران يرجي ممن معثر عليها أن يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

فقد لوجة سيارة داتسون م ٨٤ رقم ۷۱۸۲۷۵۵ تساریسخ ۸/۸/۲۰۱۸ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.

 تعلن ادارة الإحوال المنية بالقويعية بانه تقدم لها المدعبو/ حصدين محمدين ناصر عويصر السعدان طالبا حذف نقعه السعدان ووضع/ العويس في حفيظة نفوسه رقم ١٢٠٣٠ وتاريخ ٢٧/٨/٢٧ ١٤٠٨ سجل القويعية بحيث يصبح اسعه كاملا بعد الحذف/ حمد بن محمد بن ناصر عويمر العويمر فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من تاريخ الإعلان لهذه الإدارة والله الموفق.

• تعلن ادارة الإحوال المنية عاشور بن محمد الطيب بن حمدون بن عاشور بطلب تعديل اسم جد والده المتوفي من وعاشور، الى ومحمد عاشور، ليصبح اسم والده الكامل بعد ذلك عاشور فمن له معارضة في اسم المذكور عليه ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من اعلانه.

● يعلن ايوب يوزكورت/ تركى الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٤٤٤٨، تاريخ ١٩٨٢/١٢/١٦ الصادر من انقرة يرجى ممن بعثر عليه أن يسلمه الى السفارة التركية بجدة وله الشكر.

• تعلن ادارة الاحوال الدنية بالنماص أنه تآدم لها الدعو احمد معدي محمد بطلب اضافة شهرته الشهري بحفيظته رقم ١١٤٤ ق ١٣٨٩/٩/١هـ سجل النماص ليصبح اسمه بعد الإضافة احمد معدى محمد الشهري. فعلى من له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ الإعلان.

ليكون أسمه بها وبعد الإضافة والحذف على بن حسن بن عيضة الجراق وانها اذ تعلن عن ذلك نامل في حالة وجود معارضة من شخص ما عليه مراجعتنا

1101 ● تقدم الى ادارة الإحوال المنية بللدينة المنورة المواطن/ محمد حليس سالم المحدي مفيدا ان دفتر حفيظة نضوسته رقم ٣٦٠٤٩ وتساريخ ١٣٨٨/٢/١٧هـ سجل المدينة قد فقد مته يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في المدينة المنورة أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غبر صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

1./2174 ● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في الدمام المواطن/ احمد عبدالله فراج الزنيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۳۵۱۸ وتاریخ ۲/۱/۱۲۸۱هـ سجل الدمام قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في

1-/4174 • تقدم الى أدارة الاحوال المدنية في الإحساء المواطن/ احمد خميس عبدالله الثاقب مفيدا ان بطاقة نقوسه رقم A0AP3PP--1 & PT/A/F-314-سجل الاحساء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الأحوال المنية في الاحساء أو اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة او

اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها النظلم. • تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في

الاحساء المواطن/ محمدين طاهرين أبراهيم البخيتان مفيدا أن دفتر حفيظة نضوسته رقم ۸۲۱۱۷ وتاریخ ١٤٠٠/٢/٢٤هـ سجل الاحساء قد فقد مته یرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنتية في الاحساء او اقرب ادارة احوال منتية _ لان حيازة هذه الحقيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها • تقدم الى لدارة الاحوال المدنية في حقل المواطن/ مطلق سعود نصار العمراني مغيدا ان دفتر حفيظة نغوسه رقم ۲۱۲ وتاریخ ۲۲/۱۲/۲۰هـ سجل حقل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حقل أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها ● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ زيد عبيد زياد المقاطي العتبيى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ۲۲۷۲۱ وتارمخ ۱۴۰۰/۱/۲۳ هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لإدارة الإحوال المدنية في الخرج أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او الفائها أو العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد

مخلفة يعاقب عليها النظام. • تقدم الى ادارة الإحوال المنية في الرياض المواطن/ فالح فيصل مسلم المجفل السبيعي مفيدا ان دفتر حقيظة نفسوسيه رقم ١٢٧٨٨١ وتساريسخ ه / ١٣٩٧/٥/ هـ سجل الرياض قد فقد منه پرچی ممن یعثر علیه ان بسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

1-/4147 ● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في ابها المواطن/ مستور على مستور العسيري مفيدا ان دفتر حفيظة ثفوسه رقم ۲۹۴۳ وتاريخ ۸۹/۸/۷هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان بسلمه لادارة الإحوال المدنية في ايها أو قرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير

صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها • تقدم الى ادارة الاحوال المنية ق الاحساء المواطن عامر محمد عامر المرى مغيدا ان دفتر حفيظة نغوسه رقم

٧٩١٦٩ وتاريخ ٧٩١٦٩هـ سجل الإحساء قد فقد منه. يرجى ممن بعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في الاحساء أو اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العيث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صنحبها يعد

مخالفة يعاتب عليها النظام.

● يعلن داود زيد عبده يماني الجنسية عن أقد رخصة عمل برقم ١٣١ في ١٤٠٢/١/٣٧هـ مسائحة لفائمة ١٤٠٦/١/٢٦هـ صغرة من مكتب عمل

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى

يعلن ثفنان عبدالله سعيد العجمي

عن فقد صك برقم ١/٥٥٥/٤٦٤ في

١٤٠٤/١٠/١٠ صادر من محكمة

يرجى منن يعثر عليه ان يسلمه الى

 يطن عبدالمحسن الرشود عن فقد بطاقة اقامة العامل سيف الله مجمد حسين رقم ٧٨٠/ف وتاريخ ١٤٠٤/٤/٢٧هـ الصادرة من سجل حاثل يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات حائل.

 تقدم الى ادارة الاحوال المنية في حائل المواطن على محمد بريك للري مفيدا ان دفتر حقيظة نفوسه رقم \$7594 وتاريخ \$17/٢/٨ مبجل حائل قد فقد منه.

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنية في حائل أو اقرب ادارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة او احْفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها التظلم.

 يعلن احمدمحمود يسين قرم (مصري الجنسية) عن فقد اقامته رقم ٤٢٣٢٧٢٠٤ تريخ ٨/٨/٥٠١٨هـ الصادرة من جوازات حائل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات حاثل وله الشكر.

🗨 يعلن عبدل بهاتي محمد بهاتي فوهرا هندي الجنسية عن فقد اقامة رقم ٦٣٩١ ن ۱۱/۱/۱۱هـ صادرة من جوازات بريدة يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات بريده وله الشكر.

● يعلن محبوب على محمد اسماعيل عن فقدان رخصة قيأدة خصوصي رقم ۲٤٣٧/د تاريخ ۱۱٬۰٦/٤/۲۷هـ صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدمام وله

● يعلن محمد محمود ابراهيم الشبيخ عن فقد دفتر اقامة رقم ٩٥٧ وتاريخ ۱٤٠٢/۱۱/۲۶ هـ صلار من جوازات الاحساء يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه ألى الشئون الصحية بالقصيم او جوازات بريدة وله الشكر.

 تعلن/ حورية محمد السيد حسن عن فقد جواز سفرها رقم ۲۷٦٤٣٤ صادر من العباسية بتاريخ ١/١٤ / ١٨٤م يرجى معن بعثر عليها ان يعطمها للشئون الصحية بالقصيم او جوازات بريدة وله الشكر.

 تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو محمد على العواد الرشدان بالاصالة وبالوكاله طاليا اضافة اطوال ملكه الزراعي الواقع

بقرية قفار والمحدود كما يلي: شمالا ملك طحيمر بن بركات الغازي بطول ١٣٠م وجنوبا شارع عرض ١٠م بطول ٢٢٣م. وشرقا ملك عودة بن عمار الغيثى بطول ٤٧٣م وغربا شارع عرض ٢١م بطول ٤٧٢م ومجموع المسلحة ١٥٤٢٠٠م٢ وقد احيل الطلب المذكور لغضيلة الشيخ عبدالله بن سليمان المطلق فمن له معارضة فلنتقدم لهذه الحكمة خلال شهر من تاريخ نشره

والله تلوفق. يعلن شداد رايت الرشيدي عن فقد لحخة سيارة دانسون رقم ٢٧٢٨٧٥٥ نقل السعودية موديل ٨٤ الصادرة من مرور حائل برجی معن بعثر علیها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

• يعلن محمد جميل محمد باكستاني الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون ۲۰۰ ال رقم ۱۸۰۸۲۷ خصوصي السعوبية موبيل ١٩٨٢ يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور حال وله الشكر.

 يعلن سليمان محمد عبدالله المقعبى عن فقد رخصة قيادة خصوصی رقم ۱٤٧٠٣ تاريخ ١٢٩٩/٦/١٦هـ الصادرة من مرور حاثل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال مرور حائل وله الشكر.

 يعلن سليمان محمد عيدالله الصقعبى عن فقد استعارة سيارة داتسون رقم ۹۹۳۰۲۲ خصوصی السعودية يرجى ممن يعثر عليها لن يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

 یعلن رشوان محید علیان المطيري عن فقد رخصة خصوصي رقم ٢١٩٦ تاريخ ١٤٠٦/٤/١٥ هـ صادرة من مرور تبوك ويطاقات شخصية صغرة من قاعدة الملك فيصل الجوية يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى تبوك أو قاعدة الملك فيصل الجوية

وتعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن على محمد عياس

ىتبوك وله الشكر.

مختار تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش الكاثنة بشرائع المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف

شرقا: ملك تايف بن عليفي غريا: السكة النافذة وبها الباب شمالا: السكة النافذة وبها الباب جنوبا: ملك سلطان بن صنهات العنيبي فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضي الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

 يعلن عبدالرحيم محمد امين عن فقدان استمارة سيارة مازدا قلاب رقم ٦٠٢٥١٧٣ صادرة من مرور مكة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة

المكرمة وله الشكر. يعلن مكاريو اسكوبير قلبينى الجنسية عن فقدان استمارة سيارة رقم ١/٤٨١٨٩١ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو/ احمد على حضرمي العبد تقدم لها طالبا تصحيح اسعه الى احمد على حضرمي ال عبدالله اليامي وذلك بحايظته رقم ٤٥٤٤ وتاريخ ١٣٨٢/١/٢هـ سجل نجران أمن له

اعتراض على ذلك عليه مرلجعة الاحوال المنتية خلال شهر من تلريخه والله • تعلن المحكمة الشرعية بوادي ثار انهتقدم اليها المواطن/ غريب بن مبارك بن محمد أل مطلق طالبا اعطاله حجة استحكام على ارض زراعية في قافية

تلاع بوادي ثار وحدودها واطوال اضلاعها حسب تقرير الزراعة بنجران كالتالي: شمالا ارض ملك مسقر بن فنيس آل مطلق بطول ٢٠٠م وجنوبا مزرعة حسین بن سالم بطول ۲۰۰م وشرقا وادي معرض بطول ١٠٠م وغربا مك آل معجبة بطول ١٠٠م ومسلحتها الاجعالية ٢٠٠٠٠م٢ اي ٢٠ دونما تقريباً. فمن كانت لديه معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.

• تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها فهاد بن برجس عبيد الدوسري ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة العقيق بالطائف المحياة عام ١٣٨٥هـ

المعودة بالحدود الأثية: جنوبا. بطول ۱۹م و ۵۰سم ویحده ملك محمد الزهرائي وشمالا بطول ۲۰م و۲۰سم ويحده

وشرقا: يطول ١٢م و٥٤سم ويحده مك المنهى فهاد برجس. بطول ۷م و۲۰سد محمد على البيشي , وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقييم اعتراضه الى المحكمة خلال

شهرين من تاريخ اعلانه. ● تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انهي الى مساعد رئيسها الشيخ عبدالعزيز سليمان السعيد المواطن عل حمد الطيار الجعيدي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيت الطين الواقع في محلة السعودية بالخرج والدارج عليه من عبدات بن علاج

الحربى المحدودة بالحدود الأتية: جنوبا بطول ۲۰,۲۰ ویحده ارض وشعالا: بطول ۲۰,۲۰ ویحده قسیم

وشرقا: بطول ۹۰,۷۰ ويحدمشارعيرقم ۱۵ بعرض ۲۱م. وغرباً بطول ٧٠٩٠ ويحده بناء قائم والمسلحة الإجمالية = ٥٨,٥٨م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى

المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. • تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها محمد صالح مصلح العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش الواقعة ق محلة الحوية الوكرة بالطائف المصاة علم ١٣٨٥هـ المحدودة بالحدود الأثية:

جنوبًا/ بطول ١٣م ويحده شارع ومك وشمالا/ بطول ١٣م ويحده شلرع وملك وازن حميرس وشرقا بطول ٧٠سم ٢٣م ويحده ملك ميران حميرس وغربا/ بطول ٧٠ سم ٢٣م ويحده

وطلب اعطائه حجة تعلك له فعل كل

من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه

الى المحكنة غلال شهرين من تاريخ

شارع وملك حميد هريسان.

● تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في الغرج المواطن سعد عبيد هويمل الحرجى النوسري مفيدأ ان دفتر حفيظة نقوسه رقم ٤٠٧٥ وتاريخ ٨٢/١/٢٢ هـسجل الخرج قد فقد منه. برجی ممن بعثر علیه ان مسلمه لادارة الاحوال للنبية في الخرج او أقرب لدارة احوال مدنية _ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث معدوناتها او استعمالها من قبل غير

منتبها بعد مخللة يعاقب عليها

NEW NEW TOLD OF THE SERVICE SE يعلن سوم سك شاي، تايلندي الجنسية، عن فقدان اقامته رقم ٢٧٦٢ه والصادرة عن ادارة جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٠هـ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى

ادارة جوازات الرياض او الاتصال بِلْلُوْسِيةِ عِلَى رقم الهاتف السَّالِي: (٤٧٧٣٧١٣) وله الشكر.

 تقيمت الى ادارة الإحوال المنية في الرياض المدعوة/ فيروز محمد جهيم حاملة حفيظة نفوس زوجها رقم ١٢٩٩ وتاريخ ١٣٨٧/٧/٢٨ هـ سجل القريات طلبة اضافة اسم الجد، بحيث يكون اسمها بعد الإضافة/ فيروز محمد محمد جهيم. فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

1-/4114 ● تقدم الى ادارة الاحوال المنية في الرياض المواطن/ خلد بن مساعد بن عبدالله السويلم مغيدا ان دفتر حغيظة نفوسه رقم ١٤١٦٢٩ وتساريخ ١٤٠٠/١/٢١هـ سجل الرياض قد فقد

یرچی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنية في مدينة الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفاءها أو العبث بعدوناتها او استعملها من قبل غير

صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

● يعلن احمد على أوما صفيه /سيرلانكية الجنسية/عن فقدجوازها رقم ۲۲۲۱ه بتاریخ ۱۹۸٤/۱/۱ الصغرة من كولمبو وكذلك اقامتها الصادرة من الرياض. يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات الرياض او الكفيل

● تقدمت الى ادارة الإحوال الدنية في الرياض المدعوة/ جماتة عزمى ذوق حاملة حفيظة نفوس زوجها رقم ٨٠/ت وتاريخ ١٠/٩/٩/١٠ سجل الرياض طلبة اضافة اسم جدها حسنى بحيث يكون يعد الاضافة/ جمانة عزمى حسنى دُوق، فعن له معارضة على ذلك

تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه. ● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بانه تقدم لها المواطن/ الحسن احمد محمد عسيري من سكان روام البناء حاصل الحقيظة رقم ١٦٧١ في ۱۳۹۵/۲/۲۰ سجل محایل وانهی قائلا ان من الجاري في ملكى وتحت تصرق الارض السكنية وماعليها من عمران والمكونة من غرفتين وخزان مياه وحوش والواقعة بروام على بالاحياء

الشرعى من مدة تزيد على عشرين علما وحدود الارض واطوالها كمايل: ١/ الضلع الشمالي بطول ٢٠٠٠٠م ٢/ الضلع الجنوبي بطول ٣٠,٠٠٠م ويليه ارض فضاء. ٣/ الضلع الشرقى بطول ٢٠٠٠٠م ويليه مساقى لمزارعى

٤/ الضلع الغربي بطول ٣٠,٠٠٠م ويليه مساقى لزارعي. والمسلمة الإجمالية للسوقع ۹۰۰٫۰ متر مربع. والمحكمة ال تعلن ذلك لن كان له معارضة فليتقدم بها للمحكمة الشرعية

برجال المع وذلك في خلال شهر من

والله الموفق. ● يعلن على محمد احمد الصبيخي عن فقد لوحة سيارة جيب مقلص موديل ٨٠ رقم ٢٥١٩١٨٦ صلارة من مرور

يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور رجال المع وله الشكر. ● تعلن ادارة الاحوال المدنية برجال المع انه تقدم لها المواطن/ على حسن مغرم بطلب اضافة جده محمد ووضعه

قبل جده مغرم ليكون اسم جده وفحده على حسن محمد ال مغرم تبعا لحفيظة والده. فعن له معارضة يتقدم بما يثبت

معارضته في خلال شهر من تاريخه والله • تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في ليها المواطن/ عبدالله محمد جابر محمد عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٩١ وتاريخ ٢٤٩٥/٧/١٤هـ

سجل أبها قد فقد منه. يرجى معن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المنتية في ليها أو اقرب ادارة أحوال مدنية .. لان حمارة هذه العقيظة أو اخفاءها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صلحبها بعد مخلقة يعاقب عليها

• تعلن ادارة الاحوال المعنية بكخير بانه تقدم لها المواطن/ سعيد حسين خماش ال عشية بطلب اغماقة قبيلته (القعطاني) بحيث يصبح اسمه سعيد

حسين خماش ال عشية القصائني فين له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه والله ولي التوفيق.

● تعلن الحكمة الشرعية بقطائف أنه أنهى اليها عبلس عويض الهويعل البقى أن من الجاري في ملكه وتحت

تصرفه كامل الدور السكنية السورة ويها حديقة الواقعة في محلة قرية سوالتيس بقسيل الصغير للحياء غام ١٣٨٤هـ المحدودة بالحدود الأثيار جنوبا: بطول ٢٥٠م ويحده ملك للنهي: وشمالا. بطول ٢٥٠م ويحده شارَم. وشرقا: بطول ١٩٨٨ ويحدم شارع وغربا. بطول ١٦٨م ويحدد شارغ. وطلب اعطائه حجة ثملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

• تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عباس عويض الهويعل البقمي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدور الواقعة في مطة قرية سرائنيس بقسيل العنفير

*

**

4

ضواحي الطائف المدودة بالحدود جنوبا: بطول ٢٥٠م ويحدد شارخ. وشمالا: بطول ٢٥٠م ويحدم ملك وشرقا: بطول ١٦٨م ويحدم شارع وغربا: بطول ١٦٨م ويحدم شارع. وطلب اعطاته حجة تعلك له فعل كل بن له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ

• يعلن محمد زايد دامس الشهري عن فقدان لوحة سيارة داتسون وانبت رقم ٧١٨٦٩٥٧ م٥٨ الصلارة من مرفر الرياض فعل من يجدها يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

• تعلن المحكمة الشرعية برجال المع بقه تقدم اليها المواطن محمد بن محمد بن عبدالله فروان سعبودي الجنسية بموجب الحفيظة رقم ٨٨٥ ق ۱۲۷۸/۸/۲٤ هـ سجل بيشة وانهى قائلًا لنه من الجاري في ملكي وتحت تصرق الارض الزراعية الواقعة ووسقب والداخلة على بالارث عن والدي وجزء المُشترى والتي تحد بالأتي: اولا: الموقع الاول ـ موقع الظاهر.

الضلع الشمالي الشرقي بطول ١٤٠م

يحده مشتعب مزرعة محمد بن موسى الضلع الشمالي الغربي بطول ٢٢,٥٠م يحده مزرعة أحمد محمد عبدالله. الضطع الجنوبى الشرقى بطول منكسر ١٥٥م يحدد مزرعة مجمد موسى عبدالله. الضلع الجنوبى الغربى بطول متكسر ٦٠ الم يحدد مزرعة محمد موسى عبدالله. المسلحة الإجمالية ١٨٧ المترا مربعا. ثانيا شط الحلجب _ ركيب الطويل. الضَّلَع الشَّعَالِي بِطُولِ مَنْكُسِ ٥٠,٥٠م

يحده مزرعة احمدفائع لحمدوابن لخيه الضلع الجنوبي بطول ١٣٠٥٠م يحده مزرعة محمد جابر واخوانه. الضلع الشرقى بطول منكسر لاهم يحده مزرعة على احمد عاس. الضلع الغربي بطول متكسر ١٢,٥٠ م يحده مسقى مزارع ال التوم ومزارع محمد عبدالله أحمد والخوانه ومزرعة

على محمد عبدالله ومزرعة على لحمد

المسلحة الاجملية ٢٠٢٣ مترا مربعا. ثلثا: مزرعة الدغرة. الضلع الشمالي بطول ١١٠٥٠م يليه مزرعة احمد محمد ابراهيم القبيعى. الضَّلعَ الجِنُوبِي بِطُولُ ٥٠، ١٤٠م يِحده مزرعة على احمد عامر. الضلع الشرقي بطول ١٤,٥٠ أربعة

ركيب الطويل. الضلع الغربى بطول ٢٢م يليه مزرعة لحمد فائع احمد وابن اخيه على عامر والمسلحة الاجعالية ٢١١ مترا مربعا. ويطلب عليها حجة استحكام والمحكمة اذ تعلن ذلك للجميع فمن كأن له معارضة فعليه التقدم بها للمحكمة

عشر مترا ونصف المتر يحده مسائل

خلال شهر من تاريخ نشره والله وي ُ 1-/1/1 • يعلن مفرح محمد صقر الشهري عن فقد استمارة سيارة هايلوكس موديل ٧٩ رقم اللوحة ١٥١٥٩٢٨ رقم الهيكل -٣٩٠٣ صادرة من مرور عسير الرجاء ممن يعثر عليها أن يسلمها للرور عسج او امارة تنومة وله الشكر.

• تعلن سارة صلح عدمد ال الشيخ عن غد شهدة الثانوية العلمة تاريخ ١٤٠٢ - ١٤٠٣هـ الصادرة من ثانوية الثانية عشر العليا يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها الى ثانوية الثانية عشر العليا وله الشكر..

• تعلن المكمة الشرعية بتعول للعموم بائه تقدم البها للواطن عبدالله رحيل الجهنى منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصيفه كامل التحوش الواقع بحى مركز البئر الأيل اليه متخة من مفتش الحدود العربية بموجب الخطاب رقم ٨٢١ ق ٢/١/١٨٤/١٠ــ

شمالا/ شارع بطول ۲۵م جنوبا/ عمر بكر بطول ١٩٥٩ شرقا / سعد للثويني بطول 144، غربا/ شارع بطول ٢٥م ويطلب اعطاءه حجة استحكاد عذك فكل من لديه معارضة حيال طلب المنكور فليتقدم لهذم المحكمة خلال شهر من تاريخ والله الموفق

The state of the s

والمحدود:





جرش أشرقت بثوب الفخار

بحديث كالسلسل العذب جار

مِنْ سُسُلُافَ الْأَوْطِسَانِ

مِنْ مهادِ الحَضارةِ العظارِ

وَظِيادُ لِهِ وَزبيسةٍ وَاخضرارِ

وعشني بحاضر وازدهار

رغيدًاكَالهاطلِ الْمِدرَارِ

مستديمًا بزاهيات التمار

على خَسِرسُنَةٍ واختيار

عزمك أفي الوغي عشيم العبار

ذات حُسنِ في ليلها والنهار

عَربيًّ الحفاظِ زَاكي النجاب

عبقريُّ السخآء سامي الذِّمارِ



■ أضواء على الثقافة المصير الانسائي في الشعر العربي الحنيث 🗷 جويس كارول: اطفال الولايات المتحدّة اصابتهم الكهولة

 ثقافة اليوم تحاور الناقد السينمائي رؤوف توفيق. 🖪 ممثلو الملكة والكويت يشيعون المرحوم على التلفون (من لقاء مع العقل والعيدروس) ◘ صفحة الفن التشكيلي

لخميس ٣ تو القعدة ١٤٠٦ هـ - ١٠ يوليو ١٩٨٦م -

للعبد ١٠٩١ ـ السنة الثانية والعشرون

في رحاب السكاريخ والأسار بَلاُتَعْبُقُ العرافِ لَهُ فَسِيهِ شَتَجلَّى به العروبة في أوطًا رها

يَاهَوَى الغِيدِفِ القسدودِ الأَمَاليدِ سَفَيَّأبِ سَاظِلالَ الصِّدارِ نتمانى مِنْ سَالفِ العهدِ عَهدًا كضياء النهار للبحتار وَأَعْسَانِ سَسَلَا للسُّهَارِ عَطْرَتْهُ مَبَاهِ يُجْمِن أَمَانِ حَدَّ ثُنْنَا القرونُ عَهَا فكانت خَسِرًا مِن عَجَامَ بِالْأَحْسِالِ

وأشاة التاريخ بالعام والفت لديها وزائع الاشعار معهد للعسلوم والفض لوالاداب والحسن والنهى والوقار

تَتَوالى العُصِدورُ وَهِي مِهِادُ دُوحة دُاتُ رفع في موقي شمخ الأردن العزيز بماضيها يَا جُلادَ الْحسينِ فَلِيهَنَكِ الْعَهدُ إنوفى يوملك السعيد لمجسدا قدأقام الحسين فيك الحضارات مَلِكُ شَامِعُ الْأَرْوَمَةِ يحسِلو

يَاثَرَى أَرْضِنا الحبيبة في البلقاء سقيالكل أرضتٍ وَدار سَكَبَ الْحَبُّ عِطْرَهُ فَي نواحي لِكِ فَفَاحَتْ بِيانِع الأَنْهَارِ واستهامت بكوالطبيعة نشوى

حَسَّبَاهِي بحبُ شعب أبيًّ هُوَعنوان أمَّة ذاست مجد

وَرَهَانَا الْعِدُومِنِ حَكِلُ مِهُوب مِنْطِعًامِ الشعوبِ مِنْ كُل رهِ عَلْ سيعود التاريخ يكتب أمجساه وإذامسكاالأذى فصببنا وإذامس ناالعدوبسكوع فاستفق يازمان إناا ستفقن

عَاش شعبُ الأردن شعبًا مجيدًا

بحشود من عصببة الاشرار منهمؤك نتعى لحزب البواب السَّنَاء تعنكل إفك وعار فسنجني غنمية الأصطبار

كتبت في الاسبوع الماضي هنا عن وجه من وجوه التلوث الثقاني.. وجه يتكيء على ما قد يتشابه من ابداعات عربية بإبداعات عالمية فيؤخذ على سوء الظن مرجوما بنهم السرقة واللصوصية والسطو على انتاج الأخرين.. وقلت بان مثل تلك الاحكام اللجوجة والاعتباطية انما تعبر عن مازق اخلاقي يؤدي بالنالي الى تلوث ثقافي يسمم الاجواء ويعيق الحركة؛ عُلى أن ثمة تلوثات اخرى تتسرب البنا من جوانب متعددة اقتصر على ذكر ثلاثة منها دعاية تغوق وريادة الثقافة الغربية على غيرها من التفافات؛ الشعارات الثقافية التي تطرح على الساحة الثقافية العربية، والمارسة الانتهازية الثقافية لبعض مثقفي

فيما يخص دعاية تفوق وريادة الثقافة الغربية على سواها يمكن أن نرجع بالامر الى مسيرورته التاريخية .. ذلك لان تماس العرب الثقافي والسياسي مع الغرب ظل منذ الخطوات الاستعمارية الاولى الى اليوم تماسا منفرضا بحكم السيطرة من جانب الاقوى (وهو الغرب في هذه الحالة) وبالتالي فقد بقى جهاز الاعلام الغربي ومستخدمه من مبشرين ومنظرين ومستشرقين ينفخون في هذه الصورة ويضغمونها تخدمهم في ذلك الانجازات العلمية والادبية والفكرية التي لامجال لنكرانها فيتخذونها شواهد تدعم وترسخ تلك الدعابة من جهة كما يتخذونها سلاحا في ذات الوقت لطمس مايمور ويطفو ويتنامي، ويشع من ثقافات العوالم الاخرى كافريقيا وامريكا اللاتينية مثلا.. ومع تواتر الزمن وتداخل العلاقات قر في اذهان الكثير من الكتاب والعامة تقوق الثقافة الغربية حتى صارت كبديهية مسلم بها وما هذه في الواقع الاخرافة

أمَّا ما يتعلق بالشعارات الثقافية فالاجدر بنا ان نعزوها الى خلقياتها المتمثلة في دعاية التقوق الثقافي للغرب _ الخرافة الحديثة من جانب، والى السكونية والالية التي تطبع كثيرا من توجهات ثقافة العرب من جانب أخر.. وكلا الجانبين تضافرا لفتح الابواب واسعة لاستهلاك شعارات ثقافية بعضها شكل مرحلة نوعية في بلاده وانطفا وبعضها قصد به أن يكون كموشور رْجاجي نتلهى بتقليبه على زواياه كل يدافع عن ضوء زاريته والامر لايعدواً كونه موشورا يلهو بنا ويسرق وقتنا. الدارس الادبية والفنية من الكلاسيكية إلى السوريالية إلى التفكيكية تمثل البعض الاول.. ومع ذلك التقط الكثير من الكتاب تلك الطبخات الجاهزة بمعزل عن سياقها التاريخي والاجتماعي وقدمها للساحة الثقافية العربية مما احدث الكثير من البلبلة وتسبب في الكثير من القطيعة مع شخصيتنا وثقافتنا التي تريدها.. والموشور الزجاجي مثل البمض الثاني مثل الغزو الفكري بكافة ابعاده وتلويناته الابديولوجية كل يديره في الاتجاء الذي يراه مترافقًا مع مصلحته دون أن يكف الكثير منا عن أيقاف هذه اللعبة وتحديد ماهيتها العلمية والتسليم بكونها شكلا هندسيا تمكمه توانينه الخاصة وهسب.. الا أن المؤسف أن تلك القوانين سحبت منه لالتمكمه فقطبل ولتمكمنا وهكذا ظللنا نمارس حوار طرشان ودعاوى يتقاطع بعضها مع البعض.. كل هذا والوقت يسرقنا والعالم يتطور ويرتقي ونحن لاهون بالتقرّل بتك الزواية أو بالهجاء للأخرى.. وبقي الغزو الفكري، واحدا من الشمارات الثقافية الخطيرة التي تستهلكنا الى جانب شعارات اخرى.. لم نفو على تصيدالصفات العلمية لها وأم نقم بانتاج شعارات مضادة قادمة من فهم علمي وتاريخي ونفسي لتلك الشعارات ومن استراتيجية راعية تعبر عن طموعاتنا وتوثنا العضاري المأمول!

يؤازر الرجهين السابقين للتلوث الثقاني وجه ثالث تسفر عنه تلك الممارسات الانتهازية لبعض مثقفي العرب.. والانتهازية - كما تعلمون - هي صفة نفعية دبرجمانية، لا يهمها من المسار الثقاق الا ما له علاقة بتلسع مساعبها او دفعه إلى الصندارة أو الوجاعة أو الاثراء على حسلب الكلمة والقارىء والامة. ولهذه الانتهازية طرقها وسيلها المتعددة والمتلونة وهي غالبا ما تتخذ من العلاقة الشخصية او من المركز الاعلامي او الدعاية وسائل لغاياتها الخاصة من اجل برورة نفسها أو من يعاضدها كممثلين لثقافة هذا البلد أو ذاك.. رهذا ما دفع ببعض الاسماء الادبية _ دون اى جدارة تذكر _ لتحتل واجهات الصوت والصورة!! مما صحب تأثيراتها السيئة ومردوداتها المتردية على عقليات ومفاهيم القراء منتجة بذلك رعيا زائفا للثقافة ومتسببة بتغرير للقراء والضمحك عليهم.. وبالتالي تزبيف جزء غير صغير من كيان الامة وأعاقتها هذه هي اهم الرجوه الخطيرة للتلوث الثقافي الذي تعاني منه ثقافتنا العربية.. كل وأحد يؤدي الى الأخر ويعاضده في نفس الوقت.. وكل وأحد ينشطر ويسشتري كوباء خبيث وسيبقى الدور الناريخي للثقافة العربية المنتظر مرهونا بقدرتها على الخلاص من تبعاث هذا التلوث.. وهو خلاص يمكن أن يحدث ليس فقط عن طريق تشخيص تلك التلوثات وانما عن طريق الاحساس بوطأتها والوعي بهذا الاحساس الامر الذي يحمّل الامة العربية مجتمعة مهمة بناء المؤسسات الثقافية الصرفة التي تنطلق من تحليلات علمية للبنيات الاجتماعية وقراءة الامة من داخلها لامن خارجها.. تلك القراءة التي تستنفر التراث وتتمثل العصر على أضواء مناهج علمية وبروح شفوفة بأجواء ثقافية نقية من كدر التلوث.. أي تلوث كان.

بترومين للتسويق

تعلن بترومين للتسويق أنها ستمنح مكمولها المذكورادساه تأشيرة خروج بدون عودة وهوا

الجنسية تاريخ المفادرة

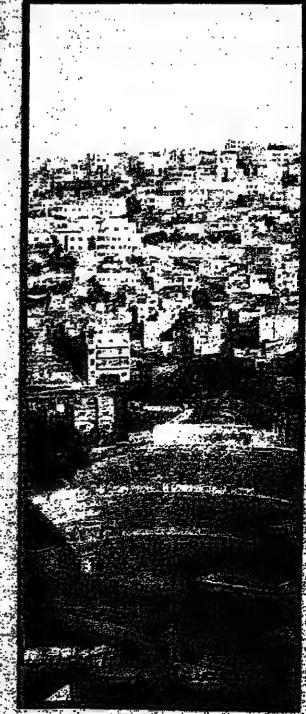
فلبيني دمتربيوالسياربو

فعلى مَن له أيّ مطالبة أوحقه قرتجاه المذكور سراجعة المؤسسة في مكسها الرئيسي بالطهران، قرب جامعة البترول والمعادن أوالانسال بهاتف وتم (۱۱۹۱۳٤۱۱ تحويلة رقم ۱۱۱۱ فسم شيئون الموظفيان خلال اسبوع واحد من ساريخ نشرهذا الإعلان ولن تتحمل المؤسسة أي مستولية بعد هذه الفترة المحددة والله الموفق.

قصيلة صاحبة النمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل في مؤتمر جرش بالملكة الأردنية



شعر : صاحب السهو الهلكي الأمير عبداله الفيصل



وَلَقِد آذت الزمانُ بخطبٍ مستفيض بفادح الأضراب

فسسنصليه من لهيب السنار لنشيدالحباة بالإعهار ويعيش الحسين عامي الديار

جاء ملمق جريدة المهمء الاشير كعادته جافلا بالواد الثقافية المتنوعة الجادة

وحول المحور الأول قال الدكتور الشنطي أن علاقته مع الادب بدأت منذ، ليام

الدراسة للثانوية وبعد التحاقه بجامعة القاهرة، وكان لمقاله النقدي وادب أحسان

ليس ادباء والتي نشرت في القدس عام ١٩٦٢ وتتاولت المقالة زاوية مثقوب في الثوب

الاسود، ولقد كان من المستحسن أن يحدثنا الدكتور الشنطي عن تلك المقالة

واضافتها النقدية وربطها مع مسيرة النقد الحاضرة، اضافة الى الّقاء بعض الضوء

على دأدب، أحسان عبدالقدوس الذي وصلت كتبه الى هذه اللحظة العشرات في

الرواية والنقد والسياسة، ومايتمتع به من مكانة الدبية وصحفية تكاد تخطف اعجاب

الكثيرين! لان لحسان عبدالقدوس مارس ويمارس طفيانا وفسادا ثقافيا عل

الساحة المثقافية العربية. ومازال يداعب عقول انصاف المثقفين والمراعقين دون

حسيب او رقيب، واقلامه او رواياته السينمائية تسيطر بشكل كبير على السينما

بل ويعتقد بعض المتلقين ان احسان عبدالقدوس _ لما يملكه من نفوذ _ احد

كيف تدخل الى النص الادبي، كيف تطوعه لتقترب منه، ليقترب منك؟

اجاب د محمد الشنطى عن هذا السؤال اجلية متمرة وجيدةومختصرة، لان

وكل ذلك يتود الى أفلق الرؤية مع الاقتراب من الاستخدامات اللغوية غير العادية

ويمكننا أن نتفق مع الدكتور الشنطي في بعض النقلط أعلاه ألا أننا ومن هذا

للنمى تتسامل: هل يمكن أن تونلف هذه النقاط على نصوص كثيرة؛ بحيث ننظ

ليهبيه، وتشريحية الغذامي وواقعية عبدالمنعم تليمه وأستقرائية عزالبين اسماعيل

إِنْ هَذَا النَّولَ رَصِد جِيدِ للنَّبَارِاتُ النَّقديةِ العربيةِ الآ أَنْ الدُّكتورِ الشَّنطَى لم

يهشم لنا والقارىء الى اى واحد منها ستزول السيادة. وفي رأينا ان جميع قده

الاستقلال أو مهما حاول دعاتها نفي ذلك، مادام أنها جميعا تتناول عملا أدبيا كتب

يرسم الناقد الدكتور الشنطى خارطة القصيدة العربية الحديثة بكل موضوعية

وصدق فهويقول أن القصيدة العربية الحديثة ملزالت تستند وجودها من عطاءات

الجيل الاول والجيل الثاني من الرواد وان القصيدة في السبعينيات استأثرت

التجريب، ومحاولة تأسيس جماليات جديدة، كما أن الاستغراق في التجريب أوشك

أن يوصل القصيدة ألى طريق مسدود. وتحن نجزم أن هذا الرأى ليس تلطعا فهناك

ليقرأه الاتسان .. وفيق ذلك أن الذي كتبه يتوجه بخطابه إلى الاتسان.

ومنهجة شكري عيك وغاني شكري وجابر عصفور .. وغيرهم

النقدية تسبح في فضاء الواقعية العنا

واخضاعها لسياق رؤيوي خاص كلما امكن الابحار في عباب النص. ثم يضاف الى

السؤال يتجه الى تحديد المنهج النقدي الذي يتبعه وقد لرضح انه من أجل الاقتراب

الاسماء العامة في الثقافة العربية ولذلك تتسابق كثير من الصحف والمجلات على

نقول للدكتور الشنطى انه بالامكان توضيح هذه النقطة خلال السياق!

استكشاف البنيات الدلالية والملامع الفنية للنمي.

المقاربة اللغوية للنص واستقصاء الطواهر الاسلوبية.

التي تساهم في مؤازرة الحركة الثقافية، فنطالع في اللحق لقاء مع د محمد الشنطي

وقد تركز اللقاء على ثلاثة محاور هي:

تأسيس هذه الفكرة داخل مصر وخارجها.

من النص لابد من العمل على:

ایجادالالغة بین النص والناقد.

التعرف على القاتون الداخل للنص.

نلك التسلح بالمنهج المن البعيد عن الدوغمانية.

هٰذِه العمليَّة من عمل ابداعي الى آخر.

● أفاق القصيدة العربية الحديثة

● لممة عن بدايات د.الشنطي مع الادب والنقد

ملامح السلمة الثقافية ف الملكة العربية السعودية





في معظم الصحف التي صدرت والمجلات كتب الكثير عن بورخيس الكاتب الارجنتيني الذي رحل قبل ايام .. كما نشرنا هنا بعض الترجمات لاعماله التي قدمتها الزَّميلة سارة العبيدي من مكتب والرياض، في باريس، والغريب في كل ملكتب أن الرجل اعتبر ظاهرة وأنه من أكبر كتاب العالم .. وأنه كان يستحق جائزة نوبل .. وتحسر البعض على انه لم يتلها.

يفاجأ الجميع من القراء في كل ماكتب عن بورخيس او ترجم من اعطاله او مقابلات تلك التأكيدات المدعومة باعجاب ودهشة عن ثقافته الموسوعية التي تمتزج بها الثقافة الانجلوسكسونية بالشرقية بالاسلامية.

ريمر البعض على تفرده ونعطيته في الكتابة التي هي نوع من انفتاح الاشكال على بعضها كما قال الاستاذ عيسي مخلوف في (اليوم السابع) العدد الاخير والحديث عن غرابته كفنان متميز وكاتب مبدع يعزف عليها كلاي ممن كتب أو ترجم. ولعل الغريب في امر هذا الراحل أن كل من كتب عنه يكتب بدافع التقدير والاحترام لكونه رجلا غريب الكتابة شاعريا واسطوريا .. بالاضافة لكونه رجلا خارج سيلقه الاجتماعي الامريكي اللاتيني فهو لايكتب عن شعبه او أمته أو يدافع عن حقوقه ويكره السياسة لمجرد أن وبيرون، طرده من أدارة المكتبة المركزية هناك!. ويورخيس هذا نمط يدعو للتساؤل لاقيما يخصه هو بل قيما يوخيه هو في نقوس الكتاب والنقاد فالكثيرين يجعلون منه اسطورة يقولون له من انت؟! يقول: لا اعرف

ويقارنونه بالبسطامي الذي دق عليه احدهم بابه ذاتيوم فسأله نفل انت البسطامي؟ فرد عليه: أنني أبحث عنه فأن وجدته اخبرني!! كلام .. في كلام .. وتجديف .. وتهويم .. وتعويم .. وهلمشية لاتؤدي الى اي

اذ ماتيمة عده السخرية _ لذا كان الامر بعد سخرية _ مقاصة بواقع المعلش الإنساني؟ ماقيمة الثقافة المسرعية إذا كان القصد منها عرض العضلات الثقافية كتابيا كراجهة مكتبة لاغع؟ ماقيمة الفن والانب والكلمات اذا كانت تسقط المسع الانساني في هوة التغييب اللفظى وتصادره خارج سياق العبارة .. ماقيمة هذا الشطط في التجريد والشعودة الكتابية والاهالات الى ضمائر غائبة لاتؤدى الى حضور الا في سجن اللغة ومصائد العيارات.

بورغيس اراد ان يكون مختلفا .. نعم هو كذلك لكن ماقيمة هذا الاختلاف؟ ألفيي شخص مختلف.. والمهنون شخص مختلف.. واللص شخص مختلف وهلم جرا .. فكل هذه النماذج وماشابهها تجسد حالات من الاغتلاف لكنه اغتلاق معيق غصيطه ومثبط وتراجعي في مسيرة اي مجتمع تتكاثر فيه امثال هذه النماذج .. فهل يحق لنا أن نصنف بورخيس ضمن هذا السياق والتصنيف؟ حتما ليس الأمر كذلك . وان كان اشد خطورة وافظم تأثيرا في نفسية امته. لان بورخيس يمتلك اداة جماهيرية هي وسيلة الخطاب العام الرئيسية .. انها اداة تتغلفل في التفوس وتؤدي ألى تريدات متباينة تبعا للمتلقى .. فاذا كان معظم هؤلاء المتلقين هم من عامة التاس الذين حاصرهم الجهل والرض والظلم فقد يقعون ل تصعيد مثالي الالمهم راوضاعهم المتربية كما هو الحال فيما يتطق بمجتمعه الامريكي اللاتيني .. ذلك انه يكتب بعيدا عن كل مايدور .. بل هو احيانا ينصاح للاداة الاستعماريةويتنطع بها وأو عن طريق تأميمات فنية .. انه يقوم بقذف تصوراته في اطر فنتازية لاتؤدى الا الى فنتازيا مماثلة فما الذي يجعله بهذا الشكل كاتبا عالميا .. الأنه قاطع تاريخه وادار ظهره لوطنه .. ام لانه صاغ قصصا محشودة بصور لاتؤدي الاالىلارؤية او توهى الا ألى لامعني!!

. بورخيس بمواصفات التآليف والكتابة والنشر شخص كبع مشهور لكن هل هذا يكفي لتتويجه والاشادة به وتسويد الصفحات عن عبقريته وابداعاته .. واي ابدأعات هي هذه التي يمكن الاشادة بها اذا كانت لاتحمل الا السخرية الصدمية ولاتعطى الا دورا فنتازيا لايسمن ولايغني من جوع.

بورخيس كاتب كبير شئنا ام ابينا بشهادةً من كتبوا عنه .. لكن اولايحق لنا ان نقول بانه حتى تلك الكتابات لم تستطع اقناعنا مالم نقتنع فيما قدمه او كتبه او فعله .. وكل ذلك لم يقنعنا لامر بسيط ولسبب واحد فقط لاغير هو _ الفن _ اي فن مسؤولية واندغام مع حركة التاريخ المجتمعي والانساني وهو اذا لم يكن كذلك فهو يعيد تسويد نفس الصفحة مرارا على حد تعبير بورخيس نفسه إنه يتأمل ذات السطور وذات المساحة كل حين بمزاج .. فن بفن: فرية كبرى قبرها زمن الكفاح الانساني في سبيل عطاءات تقوى على دمل جرح او مسح دمعة او دفع ظلم .. او صرخة كرامة .. نهل تعطينا نماذج كتاب الرمل لبورخيس او غيرها من كتاباته هذا الشيء أو بعضه ذلك مائم يهتم به السيد الراحل.

تعلن ادارة التعليم بسراة عبيدة من رغبتها و أستنجار مبنى ليكون مقرا الدرسة هشام بن عروة بالشرقية بتهامة قحطان فعلى جميع الراغبين في تاجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم موضحا فيه الاجرة المطلوبة وعدد غرف المبنى ومميزاته وتسليم جميع الطلبات لمدير الإجور بدارة التعليم بسراة عبيدة على أن تتوفر في المبنى الشروط التقية: ا - أن يكون للمبنى صك شرعي باسم المتقدم.

ان يكون للمبنى فناء بمسلحة لاتكل عن ٢٠×٣٠م.

٣ - أن لا يكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات. ة - أن يكون المبنى مسلحا.

° - أن يحتوي على ٨ ثماني غرف ممتافعها.

١ - أن لا يكون ملك المبنى أو وكيله من مسوبي وزارة المعارف. ● علما بان أخر موعد التقديم العطاءات هو يوم الاربعاء الموافق __12-7/11/77

1./11111

تعلن ادارة التعليم بسراة عبيدة من رغبتها ب استنجار مبنى ليكون مقرا لدرسة سراقة بن مالك بحيت آل سلمان فعلى جميع الراغبين في تأجير بيوتهم التقدم بطلب باسم مدير التعليم موضحا فيه الاجرة المطلوبة وعدد غرف المبنى ومميزاته وتسليم جميع الطلبات لمدير الإجور بادارة التعليم على أن تتوفر في المبنى الشروط التقية:

١ - أن يكون للعبني صك شرعي باسم المتقدم.

٢ ـ ان يكون للعبنى فناء بمسلحة لاتقل عن ٢٠×٢٠م.

٣ - أن لا يكون المبنى مجاورا لمدرسة بنات.

٤ ـ ان يكون المبنى مسلحا.

 ان يحتوي المبنى على ٨ ثماني غرف بمنافعها. ٦ ـ ان لا يكون ملك المبنى أو وكيك من منسوبي وزارة المعارف.

● علما بان أخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاربعاء الموافق -418-7/11/77

المحرع تضية والامور الاخرى زائدة

شيء رائع ان يقفز اديب ما بعمل او عملين الى مركز الصدارة، ويجبر القراء والنقاد على الالتفات نحوه بقوة .. ولكن الاروح من ذلك أن يستمر هذا الالتفات لان صوت هذا الكاتب يظل قويا متميزا).

هكذا انتتجت مجلة الدُّوحة الشهرية في عددها ماقبل الاخم بالحوار مع الكاتب السرهي والتلفزيوني محفوظ عبدالرحمن، لتقدمه للقارىء..

بدأ الموار بسؤال عن حال المسرح العربي بعد مرور اكثر من قرن على انطلاقته وعن العوامل الواقفة وراه نقدم مسرح ما .. أو تخلفه، وكان جواب الكاتب مصفوط عبدالرحمن؛ منحن نعيش الآن فثرة هزيمة مسرحية تمتد منذ حوالي عشرين سنة حتى الآن .. هناك انكسارات .. سوداويات جعلت المسرح يعيش فترة هزيمة .. لاشك أن هناك عوامل كثيرة تعد سببا في رقى مسرح ما .. الحضارة والمدنية والثقافة والوعى وجمهور المسرح وغيرها .. ولكن دائما هناك شبيئين مشتركين هما السببان اللذان يقفان وراء تقدم مسرح ما او تخلفه ولايمكن وجود المسرح

الامر الأول .. أن يكون هنك حد أدنى من الحوار الديموقراطي بين الفئات والجماعات الموجودة في بلد ما. الامر الثاني .. احساس الكاتب الفتان الاتسان المنتمي الى بلد ما انه يعتزيش،

ما ويانه ينتمي الى شء ما. هذان الامرأن افتقدناهما وفقدناهما خلال السنوات العشرين الماضية وبالتالي لم يكن بالامكان ان يكون هناك مسرح عظيمه.

وعن فترة الهزيمة المعاصرة للمسرح العربي يعقب: معده الهزيمة نتيجة المناخ العلم، لو استعرضنا ملحدث على امتداد السلحة العربية خلال الاعوام الاخيرة، سنجد اننا نفقد ارضا تلو ارض مع مزيد من التمزق وكثير من الحروب المسطنعة وغير المصطنعة.. كل هذا يمثل هزيمة تتعكس على المسرح، كثير من الحكومات العربية كانت تقدم الدعمالمسرح وترعاه وتخلت عنه الأن، فنان السرح نفسه لم يعد شديد الاخلاص للمسرح الا قلة .. فهزيمة المسرح امتداد للهزيمة العامة». _ ارحى تعليق محفوظ عبد الرحمن على ماأبدت والدوحة، ازاه مسرحياته _ من استعداد مواضيعها من التراث _ بسؤال بادرت بطرحه وجاح الاجابة عليه

موضوعية جدا .. يقول السؤال: هفل يقدم التاريخ كما هو؟ أم أن للكاتب الحق أي ان يغير في هذا التاريخ بحيث لايشوه الحقائق التاريخية؟، ويقول محفوظ عبد الرحمن: وهنك حقائق تاريخية لاخلاف عليها، ولكن مايمكن الاختلاف عليه .. تفسع هذه الحقائق والإحداث، استحضر الكاتب نموذجا لاحد اعماله التلفزيونية، كمثال على مايتول: والمارث بن عمر وارَّخ له بطريقة خاصة جدا، وكان ملكا من ملوك العرب قبل الاسلام بحوالي قرن او قرن ونصف .. لم يُكتب عنه بشكل كلف المعلومات التاريخية عنه محدودة ولاتختلف من مرجع الى أخر، والحكم عليه من المؤرخين حاد وعنيف، ولايتضمن اكثر من انه كان رجلا متحللاً.. لكننا أو نظرنا الى الحارث بن عمرو نظرة اخرى لخرجنا بنتائج مختلفة .. فمثلا التهمة التي نفته من التاريخ تقريبا هي تهمة التجلل الخلقي، عندما يقال لي ان رجلاً عربيا استطاع قبل خمسة عشر قرنا من الزمان او اكثر .. ان يجمع نصف العرب تقريبا تحت لواء واحد ويقاتل بهم أعظم امبراطوريتين في ذلك الزمان وهما الفرس والروم، ثم يقال في ان هذا الرجل كان متطلا خلقيا كيف يمكن ان أصدق ان رجلا هذه صفات كان يدعو الى التحلل الخلقي؟!؛ ثم يترصل الكاتب الى ما أراد أيضلحه .. وأنن ألتهمة لاتصعد للنقد .. وهي بالناسبة مازالت تهمة معاصرة وتلتصق كثيرا بعن يُراد

تشويه سمعته وشخصيته، فاذا استبعدنا هذه التهمة ماذا يبقى من أبعاد الشخصية ؟؟ اذن القراءة الجيدة للتاريخ يمكن ان تؤدي الى رؤية جديدة وتفسير اخر منطقي للإحداثء،

_ ثم تطلب المجلة رأيه في تجارب ادخال الفنون الاخرى _ كالرقص والفناء والموسيقي والسينما _ ضمن العمل المسرحي فيبين انزعلجه من كل مليقدم على المسرح غير النص: والمسرح قضية وكل هذه الامور وسائل زائدة، المسرح نص وممثل ومخرج قادر على ايصال القضية الى المشاهدين بشكل جيد، ولكن اذا استطاع المخرج أن يوظف كل هذه الامور بشكل يخلق عند المشاهد توبرا ذهنيا يقريه من العرض المسرحي .. فهذا شيء جيد والواقع انني نادرا مارأيت هذه الوسائل موظفة توظيفا جيداء.

وعندما سطل عما اذا كانت هناك ازمة نص في المسرح العربي نفي ذلك بالثبات: ملاذا نقول ان هناك ازمة نص؟ هناك ازمة مخرج.. لن نتحدث عن ازمة المثل، لان المثل موهبة قبل أن يكون دراسة واكتسابا .. لكن المخرج أو الكاتب يحتاج الى سنوات طويلة من الاعداد، فلو سلمنا بوجود نص، ابن المخرج؟ ابن الذي يمكن ان تضع بين يديه نصاء فيعطيك عرضا متميزا؟ ابن المخرج الذي يحمل رؤية خاصة

_ وعن سبب وجود أزمة مستمرة في الإخراج يقول والقضية ليست قضية فردية انها قضية مناخ علم، والمناخ العلم الأن لايفرز كاتبا جيدا ولا مخرجا جيدا ولا ممثلا جيدا، ولا مهندس ديكور جيد انه مناخ عقيم..

هذه عناقيد من حوار مجلة والدوحةء _ عند شهر رمضان _ مع لحد عمداء المسرح والتلفزيون والذين اثروا سلمة الادب العربي باعمالهم.

للكاتب اعمال مسرحية منها دعريس لبنت السلطان، ملخوذة وقائعه من مجموع أحداث وقعت أيان الغزر المغولي للوطن العربي. ومحفلة على الخازوق، مقتبسة من حكايات (الف ليلة وليلة) ودما اجملناه وحصنها من التراث تكمن في شكل الملابس والديكورات ولغة الحوار، وداحثرواء اساس موضوعها سد مأرب ايام اليمن القديم. وله أعمال تلفزيونية منها: «محمد الفاتح _ عنترة _ سليمان الحلبي _ الكتابة على لحم يحترق _ ليلة ساوط غرناطة،.

_ عندماً سنل محفوظ عبدالرحمن عن تأييده للقصيصي ام العامية قال: دانا مع الفصحى ويرابي انها لغة الكتابة وانا لست ضد كُتُاب العامية، ويعلل السبب بيساطة تنم عن تعمق مثلك لن العامية واقع فلو اخذنا منه موقف المنع فاننا نهرب

- وعن ترقعه لوضع المسرح العربي مستقبلا يتكلم بحسه: «اعتقد ان المسرح سيكون بديلا للبرلمانات العربية واعتقد أن المسرح القادم مسرح فقير ليس لديه الإمكانات الملدية الضخمة، ليس لديه دور عرض قخمة ومجهزة باقضل الاجهزة والمعدات.. بل سيكون في مسارح صغيرة/ اعتقد ان ألسرح القادم سيكون متمردا عل الخشبة التقليدية، قد يكون مسرحا في نقابة، مسرحا في مدرسة، مسرحا في الشارع .. ستكون هناك اشكل اخرى جديدة غير المسرح التقليدي .. سيكون بديلا لحلقات المناقشة والندوات وتجمعات المهتمين بالثقافة والوطن. وتفاؤلي يكمن في اعتقادي بأن المسرح هو ألبديل الصحيح لكل الاشكال الفنية المرفوضة كالسينماء التلفزيون .. اما المسرح فاعتقد ان دوره سيكون خطيرا .. ليس بالضرورة ان يكون كسرح الستينيات ولكنه مسرح حقيقي.



الدكتور القلع

الدكتور عبدالعزيز المقالع لديب اليمن المعروف يعد من انشط الشعراء العرب الذين أسيموا بدراساتهم النقدية المكتفة في مجال الادب والفكر. فبالاضافة الى جهوده المستمرة لابراز صوت اليمن الابداعي لبأخذ مكلنه الى جانب الابداعات العربية الجديدة قدم ومليزال عدة دراسات وقراءات نقدية عن شعراء وكتاب عرب كثيرين نشرت على صفحات جريدة ٣٦ سبتمبر ويوميات الثورة التي يكتبها كل يوم ثلاثاء ثم في مجلة اليمن الجديد، المجلة الادبية المتخصصة.

Toda Carriet Ped a Marie Commen

which die de martin and a de la martin and a service and a

كل هذا النشاط الحي يقف وراءه قانون صارم يلتزم به الدكتور المقالح لتغطية الاعمال والمساهمات الادبية والفكرية التي يلزم نفسه بها، ونادرا مانجد هذه الروح لدى اكثر النقاد الذين تناسوا وغفلوا بينما الإصوات الجديدة المبدعة بحاجة لمن يقودها الى الطريق المسحيح ويعلن وجودها الحقيقي ومكانتها.

أخر الاعمال النقدية التي اصدرها المقالع هو كتاب جديد يحتوي على قراءات أي كتابات الشعراء اليمنيين الشبان، وقد حدر الكتاب عن دار الحداثة بعنوان والبدايات الجنوبية، ويضم قراءات في اعمال ١٥ شاعرا بمنيا جديدا .. وكان الدكتور المقالع قد قدمهم الى السلحة الادبية في فترة سابقة على صفحته وقراوات في الانب والغن، وفي مجلة اليمن الجديد الادبية.

ا في بيم ٢٦ يونيو ١٩٨٦ نشرت جريدة ٢٦ سبتمبر اليمنية مقدمة الكتاب الجديد الذي أصدره الدكتور المقالع وفي المقدمة تحدث بصدق شديد مع النفس ومع الآخرين عن أنه قد كتب عن هؤلاء وهر واقع تحت تأثير حكاية الشاب الذي كان يطلق الفراشات من شرانقها ظانا انه يساعدها على الخلاص وما أن تخرج القراشات وتبدأ الطيران حتى تقع على الارض ميئة، بينما تلك التي تتخلص من الشرائق بنفسها تطير بثقة ولاتسقط .. وحين ازدادت حيرة الشاب توجه الى احد العلماء شارحا له الحكاية ففسر ذلك على أن تلك التي تموت ينتزعها الشاب من منطقة التكوين قبل الاوان اما التي تعاني وتحاول فانها تطير وتحيا. ويورد الدكتور المقالح هذه الحكاية ليشير الى ضرورة معاناة الكاتب لتكرار المحاولة وتتقيف الذات ومن ثم الاثبات على قدرته على الاستمرار المبدع ونحن مع الدكتور المقالح في ان جزءا مما ذهب اليه صحيح لكن التجاهل نفسه يساهم في قتل الموهبة بل وتعميرها احيانا عندما يحس الكاتب أن أسنة الاحباط تصوب اليه من كل جانب.

ان الاعلان عن الموهبة والاخذ بيد صاحبها دون ان يسرف الناقد الكبير في مدح ابداعها ضرورة تسهم الى حد بعيد في انطلاقة الكاتب الجديد خصوصا اذا كان الدافع من ذلك توجيهها الى الطريق الصحيح وتحسب أن الدكتور المقالح في كل قراءاته لم يتجاور الحدود والاحجام الحقيقية لكثير ممن قدمهم الى الساحة الثقافية في اليمن والوطن العربي بشكل عام.

يقول الدكتور المقالح في جزء أخر من مقدمة الكتاب: طقد اقتنعت منذ فترة أن رعاية الموهبة ليست في مدحها ولا في التمكين لها في الظهور قبل الاوان وانمأ هي بمدها بالتشجيع والملاحظات والتوجيهات واخصاب طريقها بالنافع والمفيد من مكونات الوعي الشعري او الفني وتركها داخل شرنقتها تعانى وتتألم وتصارع في انتظار الميلاد المسحيح.

وحين بدأت التعرض للشعراء الشبان كنت واقعا ثحت تأثير المكاية السالفة ولم أهاول أن أبالغ في تقديمهم للقارئ، وربما أكون قد هضمت بعضهم بحسن نية مراعاة لشروط مرحلة التكوين وكسرا لحدة الغرور التي سوف تركب بعضهم وتجعله ينصرف عن صقل لغته الشعرية والتمرس في عملية البناء الشعري والبحث عن العناصر الاساسية للقصيدة وامتلاكها. أن كل الشعراء الشبان الذين تحدثت عنهم والذين سوف اتحدث عنهم - كلهم - دون استثناء يمتلكون قدرا الباس به من الموهبة الشعرية. والموهبة مالم ترفدها الثقافة الواسعة وامتلاك اللغة وقواعد الشعر قديما وحديثًا لاتستطيع أن تصنع شعرا، وشعرا جبدا يؤثر وبيقي ويضيف الى حياتنا رؤى جديدة ونواحى تعبيرية فذة ومبتكرة..

الفصول من القراءات المختلفة. هي في الاعم صيغة للتعريف بالبدايات الشعرية في الجزء الجنوبي في الجزيرة العربية واليمن بشطويه ومحيث ضافت وتضيق انفلس النقد الادبي في الوطن العربي عن الشعور بها ولم يتوفر على ادراكها احد!!!م.

في السطور الاخيرة من مقدمة الكتاب برى الدكتور عبدالعزيز المقالح ان تلك

ندوة هول الثمر المربي في اليمن



من الشعراء المغمورين رغما عنا وعنهمه. هكذا يقدم دلامع الحرب لحواره مع الشاعرين اليمنيين: أبراهيم. المضرائي وعثمان ابوماهر، عبر مجلة والشراع، في عددها الاخير.

شاعرا في اليمن وابقت على شاعرين فقط هما عبدالله البردوني وعبدالعزيز المقالع. هل يريد مهذه المبتلغة المجيبة أن يشر مساقة الاعلام، أو أنه يريد أن يحول الشعب تنخل الموار، فلاتجد اثرا للعبة الاعلامية التي أثارها في تقديمه، فهو لم يتعد

الحديث عن القصيدة العمودية والقصيدة الحديثة مع تقييم للاسماء الشعرية

واذن فلم هذه المبالغات وهذه الاخطاء التي ترتك في حق الشعر والشعراء في

وهلُّ يعتقد أن القصيدة العمودية تتسجم مع معطيات العصر الذي تعيشه؟ يجيب إن العرب الآن تقلب عليهم غيرة من الدول الكبرى وأخشى أن يكون مانسمعه خروجا عن الخط للعربي تقليدا وانمني أن لايكين كذلك، وهو بهذه الاجابة لايرفض محمود لحه، ويؤكد انه لاينهمهم وانما يتمنى من اعماق قلبه أن لايكون تقليد

العربي، ومسخ الروح العربية لانها مصدر شعورنا ومصدر قوتنا، بعماون على اشعاقها لنصبح اذيالا ليس الا.

والذي نعرفه تماما أن القصيدة العودية والاهتمام بالقافية، لم تكون فضيلة تَمْمِن الْعَرِبِ وَحَدَهُمْ بِلَ كُثْيِرِ مِنْ الْأَمْمِ كُلْنَتْ تَسَيِّر فِي هَذَا الْخُطُّ فِي كُتَابَة اشْعَارِهَا. اما أن يكون هناك لعبة أمم، فهذا تتيجة خوف عربي شامل من القرب، بدأ من القواعد العسكرية والقنابل الذرية وانتهى بالآداب والشعر.

وعندما يسأل لين حبكت لعبة الامم أن تحريب الشعر العربي الحديث ومن الرمورُ التي ساهمت في تخريبه، يرفض العضراني نكز اسماء، ولكن كيف غريت الامم. يجيب عبر مسخ الروح العربية ويخشى أن تنتشر عملية المسخ في الجامعات. ونصبح لانفهم أمرى القيس والمتنبي والبحتري، ويؤكد من جلفه ان في ذلك رجعية من قبله لكن هذا لايهمه.

وكذا الحضراني على ان الثقافة تتجدد مع تجدد الحياة، وإن رسالة الشعر ليست ولمدة في كل زمان ومكان وانعا متجددة مع تجدد المعطيات التي بعيشها كل عصر، وهذا الكلام بطبيعة الحال يناقض مبدأ الالتزام بغط الشعر العربي القديم

وابداعا حيا. قد يفيد القارئ، ويساهم في الارتفاع بثقافته، وليس النزول بها.

اليمن بلد المليون شاعر . كما يسمونها . لم يصل منها الى الوطن العربي سوى صوتين كبيرين هما: عبدالله البردوني، وعبدالعزيز القالع، ومما لاشك فيه أن إل اليمن شعراء وصلوا الى مستوى ابداعي رابع، لكن لعبة الاعلام اعملتهم، فعدوا

يريد أن يقول ولامع الحرم أن لعبة الأعلام ـ على حد تعبيره ـ الغت و١٩٩٨٠ ٢٠٠

البعنى الى ادباء يكتبون الشعر، ويظل هذا شغلهم الشاغل في الحياة،

يقول الشاعر أبراهيم الحضراتي في رده على سؤال حول القصيدة الملبجية التر. يكتبها في وقت طفت الحدايّة فيه على معظم الانتاج الشعري في الوطن العربي المضرائي أن له منطلقات خاصة، تخضع لنواح سياسية وبواح لجتماعية، ويقول: القصيدة الحرة، الاخشية من أن تكون تقليدا للغرب، هذا هو السبب، أرتباط رثيق بخط قديم، دون أبداء الاسباب، وهنا يظل السؤال معلقاً رغم كل ملقاله مجيياً على السؤال... ويتم اجابته: اخشى أن يكون خروجا عن القط العربي وشعره الذي استمر مثلث السنين من ايام امرىء القيس، الى ايام نزار قباني، الى ايام على الضعيف للقري وإن يكونوا مجتهدين،

ثم يأتي بتعبير جديد هو طعبة الامم، فهو يمش أن هناك لعبة أمم لسخ الشعر

اما الحوار مع الشاعر عثمان أبوماهر، فلم يتعد سأبقه، وأن أكد فيه ابوماهر

ينبغي في مواراتنا اصطباد الاسعاء الاسية والشعرية التي تملك فكرا متجدا،

أن هذا يجعلنا في النهائية تكتشف أن كثيرا من النصوص يمكن أن تصعر في مستوى واحد رصف افقى طويل تصطف عليه ابداعات كثيرة. هو مجرد سؤال! وحول الانطباعية وتهمة سيادتها السلمة النقدية يقول الدكتور المسطى ان الانطباعية ليست سيدة للوتف لوجود لمسوات نقدية كثيرة مثل بنيوية كمل



محاولات جادة هنا وهناك الا أن الصفة العلمة للقصيدة العديثة مازالت تعيش أسر وعن الحركة الادبية في المملكة يصور لنا الدكتور الشنطى ملامحها كالتالي: ● الاسسيات الشعرية والقصصية ومايصلمبها من نقد

● الملحقات الثقافية ومسيرتها الحديثة باستثناء ملمق الندوة الذي يتخلف عن المسيرة النَّقاقية الحديثة، ونسي الناقد ان ملحقي البلاد والمدينة بعيشان نفس ● النوادي الادبية وجمعية الثقافة والفنون، ويمكن ان يكون هذا الدور للاندية

الادبية أقل كثيرا من للطاوب عدا نادي جدة الادبي ونشاطه المبيز والجاد، وبَقَرأ في ضمن الحوار عزم الدكتور الشنطي على اصدار كتابين في القصة القصيرة والقصيدة الحديثة في الملكة، وقد سبق للنكتور محمد ان احدر كتاب ستأبعات ادبية، وهو كما أورد الدكتور البازعي أول دراسة جادة عن القصيدة

بقي أن نشير إلى الدكتور الشنطي له اسهامات جيدة في متابعة الحركة الاسبية في المثكة ورصدها، ويتمتع بحضور تقدي متميز معاجعل له مكانة قريبة بين المثقفين

تضمن ملحق واليومه ليضا دراسة نقدية لمجموعة عبدالعزيز القصصية الثانية وأسفار السروىء للاستاذ خالد المحاميد، سوف اسمح لنفسي بالتطبق عليها فيما

في العدد قصيدة صوت البحر، للشاعر التشيلي المعاصر غابيريلا مسترال ومن ترجمة أبوبكر العيادي، ومتابعة لمؤتمر للؤثرات الشعبية في القاهرة، وتعليق على رسائل محمود درويش وسميح القاسم في واليوم السابع، تحية الى الزملاء ومزيد

● الى منى تتحمل الساحة الثقافية هذا الصراخ والحوار حول الحداثة والتقليدية؟

فل الحداثة مازالت موقفاً طارئاً أو ظاهرة؟

● ماهى الفائدة من الاستمرار في هذا النقاش؟

● كان لكلمة الاستاذ فائز ابا في عدد مجلة «اقراء الماضي الوقع المسموع والصاحب، أذ نبهنا إلى مغبة الاستمرار في حوار عقيم لاطائلة منه، حول الحداثة والتقليدية. هذا الحوار الذي انتهى منه قبل سنوات طويلة. لان هناك امورا اكثر اهمية واولوية تتطلبها المرحلة. والاستاذ فائز يدعونا إلى الالتفات إلى مابين ايدينا من ابداع ودفعه الى أفاق جديدة والاستعرار في الطريق لنشق والغد الآخري .. غدا الابداع والتجربة وتجاوز كل اسفاف يصدر ليمون في مكانه. ان الحركة الثقافية يجب ان تتساند عناصرها ومناقدها وجهودها في التخلي عن الصراخ والحوارات الميئة وتطمح في الرقى بالمثقف والمتلقى على السواء. حقيقة أن بين أيدينا كثيرا من الشعر والقصة والبراسة النقدية والرسم وكلها تحتاج منا الى نشرها وتأصيلها وتقريبها من المتلقي .. حتى نصل الى اقامة العلاقة بين الانسان والابدأع: ' فقضانيانا لاتعد ولاتحمى وقضية الحداثة قد حسمت منذ زمن ... ودعونا نسير واتركوا الواقفين في امكنتهم، ومرة اخرى ينسب

اهتمامنا على ماهو اهم واقرأوا كالأم الاستلذ فائز أباد

شهقة من عمري للصوم أيها اللوي

يسها ﴿ منبد الله ﴿ المعام نجوه

قال عنوا غضوا غضوا غضوا

ميق لدو ﴿ هُمْ تُوفِع جِرَا مِنْ أَبِرُاكُ

للقر و فم قبل بقلبا من شبد

اتا ان تهد بنائم ناقد لحبا وجودي

وتتربد ذكرى الماضي في حاضر الشاعر

ضلالا وتيها، ويعجز خيال الشاعر عن

لحتواء لمنياته في الغد المقبل، ولايستطبع

ان ينَّمل في غده شيئًا، ان الاحساس

ينقدان الامل في الغد ماهو الا احسماس

بضياع عمر الشاعر. ومن هذا بتجه

الشاعر الى الليل والموت والفناء،. ويحس

ان ما يمضى لن يعود، فالبيع اذا أولى فأن

يمقيه الا الشناء ولم يثل الشاعر في ربيع

حياته شيئا. فكيف يرتجى الفد في شناء

حياته المقبل، لاشيء بيقي له سوى أن

يمضى الى المرت في سكون الليل وظلامه

نبقيات المس منزالت تدرى بطال

ربعت (قن البلم يعنوها الضال

وتعيد للذ ماشق به عني الخبل

﴿ مَكِنَ كَالِيلَ اللَّهِ ﴿ طَرِقُمُ بِاللَّهُ ا

ان مع مدر ربعی نقد باتی اثناه

واضم الأضلع الصرى وما في رجناه

ويلح الشاعر على طلب الموت في ظلام

الليل، ويستخرج مكنون عاله النفسي.

قطلام الليل يشبه ظلام نفسه، ولهذا يطلب

من ظلام الليل ان يجدد له اشباح

مصبيره،، أن كل مشاعره قد اتحدت

وانصهرت وذابت ف ظلام اللبل وانتشر

ظلام الليل في تفسه. وضاق شيمير الشاعر

عن تحمل اضواء الفجر وهذا يؤكد أن

الشاعر يعيش أن غلام تفسى عميق، ومن

لجل هذا يطلب الشاعر من الفجر أن

يتمهل قلا ينتشر ولا يضرح الى الوجود . أعل

ولاتنتهى رؤية الشعراء للموت عند هذا

التحليل. فهناك انعكاسات نفسية ثارت أل

نفس الشاعر حين احس بالموت وسجلها في

عمله الفتي، فهتاك الهروب من الحاشر الى

الطغولة والى الملفى. وهناك النتاقش

الوجدائي الذي ثار في نفسية الشعراء وهم

يشعرون باقبال الموت ليقطف اعمارهم قبل

الاوان، وقد اتخذ هذا التناقض صورا

مختلفة من صراح نفى بين الرغبة ال

المياة والاحساس بالموت ومن شعور

بالسأم والسخط على الحياة ومن لجوه الى

الله الى تعنى الخلود في احضان الابدية.

بِينَ شعراءً الموت قد تأزرت معا واسهمت أن

تسرب فكرة ألموت الى نفوس الشعراء، فقد

سبق التفكير في الموت لدى الشاعر

لجساسه بفقدان الحياة، ومن هذا كاتت

الشكلة مشكلة العياة، قبل أن تكون

وقد تعقدت معاناة الشعراء للمباة،

واتخذت طأبع المرض النفسى لدى بعضهم،

فتخلص من حياته بالانتخار، ومرب الآخر

ان رؤية هؤلاء الشعراء للموت قد

جسدت بالعمل ألفنى مرتفا انسانيا تجاه

الموت وتجاه الحياة واذا كان من صميم

عمل الناقد الادبي وصف العمل الغثي

والظواهر الفنية والادبية وتطيلها رغم

ايعادها، قان من واجب الفياسوف ان

يشارك الناقد الادبي ن هذا العمل. وكل له

طريقته لكننا نطلب من الفيلسوف - كما

يقول الدكتور زكريا ابراهيم ــ ان يقدم لنا

فلسفة واقعية جزئية عينية ملموسة حية

واذا كتا قد لمحنا عند شعراء الموت دلائل

فكر ويدُور فلسفة، وحظيت اشعارهم

يدراسة تحليلية تناولت موقفهم من الحياة

والموت والوجود، فاننا نطمح في ان يهتم

بهم ايضا ارباب الفكر والمشتغلون

بالفلسفة ونلك يدارستهم والكشف عن قيم

١ -. راجع على سبيل المثال رسائل

الشابي، ومذكراته، والإثار النثرية

لا ـ بدر شاكر الشياب/ اقبال وشناشيل

۴ ـ. انظر: د. زکریا ابراهیم / تاملات

أ - القلق بوجه عام احساس بالضيق

والحرج وآد يصلحيه بعض الإلم

ويوجه خاص استعداد فطرى لايقنع

يما هو كائن ويتطلع الى ماوراءه فهو

مبعث حياة وحركة وعامل من عوامل

التقدم والتطور، راجع: المعجم الطسقي/

ه .. نيوان صالح الشربوبي من

٦ _ ديوان فوڙي المعلوف /١٢١ ـ ١٢٢

٧_ راجع كتابنا الرؤية الرومانسية

للمصير الإنسائى لدى الشاعر العربي

٨ ـ ديوان غوزي المعلوف / ٥٦ ـ ٧٥

٩ ـ د. زكريا ايراهيم /تاملات

١٠ ــ أثار عبدالباسط الصول الشعرية

١٧ ـ راجع/ تاملات وجودية/ دار

الأداب بيروت مارس ١٩٦٢/ ١١

مجمع اللغة العربية ١٤٩/١٩٧٩.

.£10/£17 ومن ٢١١/٢٠٩.

الحنيث / ٩٨ _ ٩٠.

وجونية/ ٥٢ ... ٥٣.

والنارية / ۲۷ ـ ۲۹.

لعبدالياسط الصوق.

وجوبية/ ٩٩

ابنة الجلبي /١٨ _ ١٠٠

فتية اكبر من ماساتهم الشخصية.

لحمتها ومداها الجقيقة البحثة (١١١)

الى عالم اللاشعور بالجنون.

مشكلة الموت.

والواقع أن كثيرا من العناصر المستركة

ظلام الليل وظلام نفسه.

وماق ضلوعه امل في الميأة.

مشكلة الانسان تعد من المشكلات المشتركة بين الفاسفة والإدب، وخاصة ق

وتعد مشكلة المصير الانساني او (الموت) من الشكلات التي اهتم بها الفلاسفة والشعراء معا، وخاصة شعراء المدرسة الرومانسية، وقد برزت طنفة من هؤلاء الشعراء في شعرنا العربي الحديث. انفرنت باهتمامها الواضح بمشكلة الوت، وبدات الشكلة لديهم استفهاما وتساؤلا وجعلت نقطة بدايتها الانسان، وأستحونت هذه الشكلة على جل نتلجها الشعرى فضلا عن نتلجها النظرى(١) والممكن في قضية الموت بنرجة الفنت بكثير منهم الى الموت المبكر.

> والشعيراء هم: قبوزي المطبوف، وابرالقاسم الشابي، والتيجاني بوسف يشير والهمشريء ومحمد راشد راشيء وقخرى أبوالسعود، ومنالح الشرتويي، وعيدالسلام عيون السود، وأدريس جماع. وهاشم الرفاعي، وعبدالباسط الصوق، ويدر شاكر السياب، وقد اسميناهم (شعراء الموت) في الشعر العربي الحديث. وقد أحس هؤلاء الشعراء بالموت احساسا حاداء واتخذ الشاعر منهم الموت قضية ذاتية تفصه. دون غيره من الناس، فحقلت اشعارهم به، وراحوا ينشدونه تارة ويرون قيه مخلصا لهم من ألامهم. ومعاناتهم الحياة، وتارة اخرى راحوا يفزعون منه ويخافون ويرون فيه محطما لاحلامهم واعمارهم. وقد مات هؤلاء الشعراء في سن الشياب (بين ۲۲ سنة و۲۸ سنة) وقضل بعضهم الانتحار ومجده وأعلى من شأنه، وهرب بعضهم الى عالم اللاشعور فاختار الجنون، وهناك عناصر مشتركة تجمع بينهم وهي عناصر جسدية وفكرية ونفسية وهي: معاناة المرض وتمزق الذات ومعلناة القلق

وحينما فكر هؤلاء الشعراء أل الموت واحسوا به، صدرت رؤيتهم للموت من

١ - الاحساس الحاد بالالم ٢ _ التقكير والقلق الوجودي ٣ ـ امترَاج نفس الشاعر بجزئيات الطبيعة ١ - الرؤية الرومانمية للموت من خلال

المتآلق والمشتعلة احساسا والتى لاتستطيع أن تعيش في وفاق مع الحياة. فالشاعر الذى يشعر بجفاف سعر الحياة وانطفاء رونقها يعيش حياته متألفاً ويرى في الموت نهاية لألامه وغلامنا منها. والشاعر الذي رتمسلام عراطفه المثالية ونفسه الطبوح يتتأقض صارخ يسود وأقعه أو معتمعه أو علاقاته العاطفية والاجتماعية او رغباته وتطلعاته. يحيا دائما متالما ويجانى أن كل حَجَّةً مِنْ هِذَهِ الأَلَامِ. وَمِنْ هَنَا يِنَسِّكِ خلامته في الموت، وكثيرا ما ينشب في نفس الشاعر صبراح بين استسلامه للالم ورغيته في معاناة الحياة ولهذا قد يأمل في حياة تخلو من الالم او في موت بيبد هذا الالم، وهينما يتصاعد لحساس الشاعر بالألم قد ينتابه شعور بالملل من الحياة واحساس بالكراهية لاحزانها وشقائها، ومن ثم يغرض عليه الاحساس بالاثم صورة قاتمة

بلعوث قد مران صدري وقعت بالرزاء ظهري يشون مثا تبتغى ننى وقد مزقت صدريا مقا تبود ولثت قد صودت بالإهزان فكري وتركتني في الكائنات الن مقردا بإصرى ولجوب صحراء للحياة اقول أين تنزأه أبري مقا تود من للعنب أن الوجود بخع ورزا ماذا تود من البثقي بعيشه النكد الفر أن كفت تطيئي فهات الكأس السربها بمبر أو كلت ترايني فهان السهم أرثقه بنصري خننى البك قد تنفر في فضاء فهم عمري وتهيلت اغفيان أياسي عل حصاء الثر خنتى لدة ولد كلت تكاسة لكدر الاسر خنني قد اصبحت لرقب في غضتك قجون فجرى خننى ضا انظى الذي يلقى الحياة بطل أمرى أن الشاعر الذي يعاني من ألام المرض ريما يامل في الشفاء والتخلص من آلامه، وبتذوق حياة نقية خالية من الالم. ولكن، حينما تشتد به الآلام ولا يستطيع تحطها، فان الموت يصبح حيننة اقرب لديه من الرغبة ف الحياة. ومنا يجد الشاعر في

الشعر الحديث. فقد أمتنت رؤية الشاعر الحديث. واتمنع اطار ثقافته ليشملُّ الثقفة الانسانية واصداء الظسفة الخالدة، ومن هنا انعصت في شعره مكونات ثقافته وفكره ومنها الظمعة. ولهذا فمن الضروري لدارس الاحب أن يتزودوا يزاد ثقاق من الظسقة ال جانب علم النفس وعلم الاجتماع حتى يكتسبوا القدرة على فهم الظواهر الادبية وتحليل أبعادها، واعتشاف القيم الانسانية والفنية

الفكرى. ومعاناة الخواء العاطفي.

نهايتها. يقول الشابي:

شاكر الشياب:

اناق نايقظ عين الضياء

أفاق على ضربة في الجدار

واصغى اذاك انهيار الجدار

لصوص يشقون دربا اليه

مضوا يتقبون الجدار

وظل يعد انهيار التراب

روقع الغزوس على مسعيه

يكاد يحس التماع الحراب

وما عنده غير محض انتظار

كذاك انكفأت أعض الوساد

وحزاتها فيه باللعذاب

هو الموت عير الجدار

واسلمت للمشرط القارس

قفاى الدمى بلا حارس

أتقد جره الأن أواه عاد

ولاشء غير انتظار ثقيل

بغير اختياري طبيبي اراد

لقد قص مد المجس الطويل

الا فلمرقوا بالصوص الجدار

فهیهات هیهات مالی فرار.(^(۲)

٢ ـ الرؤية الرومانمنية للموت من خلال

التفكير والقلق الوجودي

احساسه بأنه لم يحى بالقدر الكافي أي أنه

لم يستطع أن يصل إلى أمثلاك الوجود

العقيقي(7) وهو الوجود الذي يحقق فيه

مطلمع حياته .. ومعنى هذا أن شعور

الاتسان بأن حياته تصيرة يغرض عل

والقلق لدى شعراء للوت في الشعر

الحبيث حالة من التأمل والمعاناة والجهد

الفكرى والشعوري منتح لمها فكي الشاعر

المدرك لتناقضات الوجود بلحساسه بقصر

عمره. وهو تساؤل بصعده الشاعر من اعماق نفسه ممتزعاً بِأَكْرَهُ وَنَعْرِتُهُ فَي

المياة.: لكنه تساؤل جاد وقلق بيدا

بالاستقهام عن كنه الاتسان وعن الحياة

وغايتها. وعن الموت ومقبقته. وما اذا كان

ية راحه ام غذاب وغن معنى الخط

وينتهى التساؤل بادراك الشاعر ان كل

مال الوجود فريسة للتغيج والتبدل والفناء.

فالحياة نهايتها المرت، والزمان له نهاية..

والكون يطقم بالعدم، وليس الانسان الا

قطرة في محيط شعثم. والموت يتربص به

والقلق الوجودي لدى الشاعر الحديث

وعي بان مظاهر الرجود ليست ملائمة

للانسان. لان الفناه يكمن فيها، ومن ثم

يشعر الشاعر انه عاجز عن فهم وتقسير

الظواهر تفسيرا مقبولا. يتيم له ان يعيش

متوافقا مع الحياة، وهنا يتبدى له مصير

وجودة الانسائي. قهو وجود من اجل

أن المشكلة التي الحت على عقل الشاعر

وتقكيره هي البحث عن معنى الوجود

الملدئ والانساني ويكتشف الشاعر انه

لاتوجد حقيقة ولحدة يطمئن الى معناها.

وتنتهى حالة ألقلق والتفكير لدى الشاعر

بالاخفاق وهنا لايرى صوى حقيقة العدم

رحشي عبرة ال العر أي العرق

فيت حبل الوجود يقلع علي

يقث القي رجي رطل رجعي

الية الكون من جاء رحس

شقع لا بزيل هنه يريق

وبيتما يفكر الشاعر في حياة الاتسان

يروعه انها شقاء ينتهي بالوث، وهنا

متساط : كيف جئنا؟ ومن ابن والى ابن

تعشى؟ ماذا كما قبل الوجود؟ وماذا

وكوني (الناس اجرة اكري

والفناء، يقول صالح الشرنويي:

الفشاه

ايتما يذهب،

نفسه احساسا بالقلق.(١).

ينبعث القلق الوجودي لدى الاتسان من

أم الموت يحسو كؤوس الهواء

وإند خاف من حتفه

هوالمرت جاء

. الإحماس الحاد بالالم هي رؤية نفسية تتطلق من نفس الشاعر

للحياة، فيرى الفناء غايتها والمطلم والموت

الموت راحة من حياته المعذبة يقول بدر

كمتوحد اعزل في الشتاء وقد اوغل الليل ف نصفه



والموت يقول فوزي المطوف:

44

لطو

جزئيات الطبيعة.

وقنا هون کيف يوسي

ـ الرؤية الرومانسية للموت من خلال

هي رؤية نفسية تعبر عن لحساس الشاعر بالغناء امام تبدل مظاهر الطبيعة

وتغير جزئياتها فحينما يلتقي الشاعر

بالطبيعة. فان وجداته ومشاعره

واحاسيسه هي التي تلتكي بها. ولهذا لا

يراها على حالتها الدائمة، بل يراها على

النقيض حيث تتبدل وتتفع وتثبل وتجف.

وفي الحار هذا التصور يرى الشاعر في

سقوط اوراق الشجر سقوطة لسنوات

عمره. ويرى في القرآش شبيها بعمره

القصير. ويرى في الليل الداجي الطويل وفي

انسلاخ الليل من الغجر تشابها مع انفلات

عمن الأنسان من بين اصابع الزمن، الما

مناظر الخريف الذابلة خيث تتجرد

الغصون من اوراقها وتعصف بها الرياح

ويقف تبض الحياة أن الاشجار، فأنها

ترمى الى الشاعر بالذبرل والتحال والفناء

القلقة الباحثة عن معنى لحياة وسر الوجود

ويرى الشاعر مصح الانسان في مصع

الزهرة والورية النضرة، لنها تتفتح للندي

والمساح ثم تأتي رياح الخريف فتنبل

وتجف. وهكذا عدر الانسان شباب باسم

عُضَ نَصْمِ مَتَفِيْعِ الْحِيَاةِ، ثُمِ موت ولَنَاه في

اعماق التراب. يقول فوزي المطوف:

لبصرتموه تقره

کہا

الثباب

ابصرشوه تده تراب الر

تشدى شرا الا اتبكي عونة!"

مثالم فأنه يلح على عناصرها وجزئياتها

ليستخرج منها مكنون علله النفس وهو

عالم يسوده الالم والحزن والاحساس

بتمزق الذات والشعور باحباط الأمال.

وهكذا يرى الشاعر أن الليل الداجي

الطويل، وأن انسلاخ خلام الليل من

اضواء الفجر انفلاتا لعمر الانسان من بين

اصابع الزمن، والواقع أن الاحساس

بالليل وظلامه يفجر أل نفس الشاعر

أحساسا بالعدم والقناء. ويرى علماء

الفلسفة ان (في تجربة الظلام) ما يعنينا

على تصور العدم، ولكنه عدم مشوب يفكرة

الوجود ذلك أن أشكال الاشياء حينما

تدوب في علمات الليل، فان الظلام يغير

بمضرته الثقيلة كل شء وعندئذ لايكون

وحيثما يواجه الشاعر الطبيعة ومو

بقل فرك استرينا

قمة نا

هل رايتم ورد قرباض شباها

جنونا

الربع

لعبرتا

قيرا

وعبونا

ركته المرت رحقيقية العدم.(١٦)

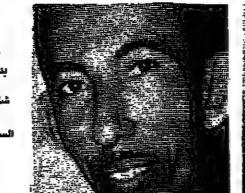
برغم الزفر ما وجنت

بكات

أتكتي

المية مثل





الشعراء الذين اتخذوا الموت قضية ماتوا في سن الشباب! الاحساس الحاد بالالم رؤية نفسية تنطلق من نفس الشاعر الاحساس بالقلق الوجودي احساس بالقدر غير الكافي من الحياة

الامتزاج بجزئيات الطبيعة تعبير عن الاحساس بالفناء امام التبلل

الانسان هو الموت، وإن كفة الحياة سر معلم د د طلعت دفين. فالانسان لايملك معرفة غده لانه عبدالعرير أبوالعزم لايعرف كيف سيمض يومه، أن كل مظاهر الوجود تعبر عن حقيقة واحدة هي الفتاء

لتمرير رؤيته للمصح، أنه ليس على وفاق مع المياة. وقد فلض قلبه تعاسة. وهو يجب الليل بظلامه، لانه يشبه الظلام الكثيف الذي تعيش فيه نقسه وهينما ينتشر الفجر باضوائه في الافق، وتأخذ طَلَالَ النَّبِلُ فَ الْأَسْمَابِ، قَانَ الشَّاعِرِ لايمس بهذه الاضراء انها شعاعات تذوب على جفنه. ولايشجيه غناء الطيور مرجبة

متحدد ولا متيةن هو اقرب ما يكون الى ويتخذ الشاعر من الليل والفجر معبرا

بالصباح الجبيد، نقد اصبح غناؤها صراحًا في اذنه ونصيبًا. لن الشاعر يحس بالالم ريشعر بالمزن. ويشهق شهقات حرى ويطلب من ظلال الفجر ترديد شهتلته في الانق المند فاميداء شيقاته تهز نفسه وجسده وهو لايهتز الاحينما يعضى الى الام ذاته، ولهذا يرحب الشاعر بقليل المظلم العميق في سكونه. أنه يتشبث بتلامه لينطلق مع الهامه حرا من قيود ذأته، حتى لو ضاع ف ظلام الليل. كأنه بِقِية نشيده أنَّ الشاعر يحس أنه قد تأه مم ذاته الضائعة. فليجرب اذن ان ينطلق متحررا من قيودها لعله ينعم بالجياة.

ويحيا وجوده. يقول عبدالبأسط العسول: بكال فبر ما لِقْع لَكُ كَبَلُ كَفَوْبِ طلة النور عل جائم أسعادات تنوب

«البرجوازىالصفير»

قصة للقاص: ابراهيم ناصر الحمينان

اكتظ للكان بعشرات العيون المسائلة، انما مدًا الرجه المامد بشاربه الطبق ونطارتيه الشروختين تحت ثقته تمثل في بعدا حياتيا يزيد عن الربع الرب عينداك كنا في مثل مئة نتابع اخبار الحرب مبهورين، غمرة تقتم بالقول ان معتلى سوف يحرر العلم العربي ثم لاتلبث ان تتذكر تتكيل انصاره الفاشيست في شمال افريقيا فتلعن وللموره وبتجه الى مسكر الطفاء، يعفشنا الدب الروس بمطيعه ومناعة ارضه فنستشعل الخرف منه ونطم انه سيهاجمنا لامحالة وينقش علينا مثل

مديقنا مدره هذا كان الرهيد الذي يخالننا باستمرار فيتهم القادة بالغياء أنهم لايعرفون خسد من ولصلحة من ... والواضح انهم يعطون لحساب غيرهم ... لم تكن مداركنا لتقفه هذا التحليل منه، خاصة حين يعان أن الراسمالية تخنق نفسيا وتتتمر ليأتي فجر الطبقة العاملة.. كان ابوه الرحيد في الحي الذي يملك جهاز مرابيره قبل انه أحضره من الهند في لحدى رجلاته الى هناك وهم يصيدون اللزلق من البمار.. لذا كان منزله بمثابة منتدى المىء يجتمعون بعد مملاة المغرب سرأ لتابعة اخيار الحرب، فمرة يستمعون الى اذاعة مبرلين، او مباري، واخرى والشبرق الابنىء حتى يصييهم الوهن... ولم يكن يتعذر علينا ان نسترق السمع غعرفة تعليقات الرجال علب الاتصات وهم بين متابع او يغط في شخيره، وأمل من أهنأ الاوقات لعينا أن نتسلل إلى المجلس الذي يقبع فيه والراديره لتلخذ في تحسسه ومعاولة سماع سوته.. كان الجهاز في حجم الثلاجة للترسطة .. كالع اللرن، مشيف المنظر صنع منالخشب وشة اسلاك تمتد خلفه لتربط في البطارية السائلة، ولم تكن اقدامنا المنفيرة تستطيع أن تطال أعلا الجهاز حيث توجد الازارير التي ترجهه ربيتي بدر جالسا ينظر البينا بتكير وتحن تستميت في معرفة تشغيل هذا الجهاز الخرافي رقد أرهف سمعه الى داخل النزل خوفا من ان يقبض والده علينا

عندما لنتهت المرب كف الرجال عن المضور أسماع الاخبار بينما بتي الجهاز رابضا في مكانه بعد ان غطي

تثلقى تحنيرا يرميا بحدم الاقتراب

فمنا من امتهن الصيد، او اغترب ال القلمي الدنيا أو ربعل وراء الرزق، انما لم أتكن اخبارنا لتتقطع.. فهناك المتاسيات التي تجمع الشمل وتجعل الماني ماثلا امامتا بكل ايماده... وكأن

متلبسين بالعبث في هذا الجهاز الذي

بيعش للخيش، واعمل امره..

وفرقت المياة بيننا بعد ان كيرنا،

بدر اسعدنا حظا فقد التمق بشركة كبيرة تطم فيها اللغة الانجليزية وأبتعث الى الفارج ولم يلبث ان أصبح من كبار البطفين الرموقين.. فامتك بيتا وعربة وكلن شراء العربة في ذلك المين يعني بأوغ أولى درجات

التقيته صدفة وإنا لزمع الرحيل الى مدينة اخرى، فعرض على أن أصاحبه حيث انها رجهته ايضاء وكانت قرمية لاستعادة ذكريات الطفولة الشتركة... قال: اتذكر حياة البؤس التي عشناها يوم لم نكن تحصل على أكثر من رجبة طعام في اليوم؟؟

اجبت: وكيف انسى الايام التي جعلت منا رجالا.. ضحك معلقا: دعك من اللبالغة، فقد كنا نتشاجر في البيت حول كسرة الخيز الجافة وننظف حبات التمر من الديدان لفاكلها.. اوسأت برأسي

اردف: غيرنا كان يحصل على البسكويت والزيدة واللحوم والفاكهة.. قلت متسائلا من تقصد..؟؟ اوضع: الدول التي كنا نتابع المَيارها الحربية...

اجبت: وما شأننا بها..!؟ ضحك بسفرية ليطق: كأثوا يتحماريمون لسبرقمة الشعموب واقتسامها.. بينما كتا ندعر الله بسذلجة أن تنتصر هذه الكفة أو

قلت: كنا صغارا فتسامل: وبعد أن كبرنا.. لجبت: انصرفنا الى ما يعنينا، ولم نعد نهتم بالمرب ولا بالتحاريين.. فتتهد: هنا المُساق، المُزامرة، لم تنته عند تلك الحرب.. شماطت: الا تبالغ يابدر..

تلك هي الحقيقة.. ولكننا جبلنا على ألا ننظر الى ابعد من موقع انوقنا.. ثلت: مازات تشغل تفكيرك كما كنن في الصغر في أمور بعيدة عن واقعنا.. تلك هي مشكلتي معكم.. علقت: امازات شطم بفجر الطبقة العاملة..

التسميات غرعة مضللة... وأصبصوا يدعونني بالبرجوازي المبقع... :

: اسبحت من الملاك أذي.. : احلم بلن امثله عشرات المارات لاميح راستاليا بحق... . . . جيء به الينا في السنشفي إثر

: لأننى امتلكت عمارة مسغيرة..

حادث تصادم، نظرت اليه وانا استرجم ذلك الشريط الطريل من الذكريات معه، وكنت اود أن أعرف منه هل حتق لحلامه فعلا.. لم لايزال يلهث وراء السراب

Francisco Company of the Company of

الشاعر يعيش بضبع لمظات أخرى مع ارسي لي في المناع عمون وفائم (معبد الآلم تسلاه غروى أماع ق وجماتي اللبل طهل شاق قميري ابها الخبر شهل لم يدى (خنيتم عد ال موقدات السليس والقيب جاوت_وا^{[م] ،}

والاستيماب. وتفننت في تشويق الناس الى ذلك بابتكار والمعارض المتخصصة المتنقلة، فتقيم في هذا الاقليم مثلا معرضا للنسيج عبر التاريخ، بيقى لمدة محدودة، ولا يحتوي الا على ما له اتصال بهذه الصناعة: مفازل، انوال، امشاط، الياف نباتية وهيوانية وصناعية، نماذج من المسوجات للملابس والسنائر والابسطة، اصباغ طبيعية وكيملوية.. الى ما يمكن أن يدور بالخاطر في هذا الباب. وفي اقليم أخريتم تتظيم أسبوع لآلات الحساب. منذ الاطار البدائي ذي الحبات الملوبة المتحركة الى العقل الكهربي بدقائقه واسراره وما فيه من مناطق للعمليات،

اختراعات...

يظل الإنسان، مهما تقدمت به السن، محتفظا في داخل نفسه بزاوية صفيرة

للطفولة, الطفولة بيرامتها وحبها للهو والعبد، وتروتها من الخيال المنطلق، وقدرتها

المتجددة على الاعجاب الصارخ والاندهاش الصامت، أمام كل غريب غير مالواك،

ويقدر اتساع هذه الزاوية الطفولية، وأهمية موقعها من النفس، يرقى الانسان درجات

نص للباهر والمتالق والمتوهج والمعجِر، فتراه فيلسوفا او فنانا او شاعرا.. او.. مخترعا.

وكلمة واختراع، نفسها من اختراعات الناطقين بالضاد، لم ترد في نص أديي

جاهل يعول عليه، بل ابتدعها العرب مع ما ابتدعوا وابتكروا من مستحدثات الطم

والمشارة بعد الاسلام.. والاختراعات ما هي الا ثمار العقل عند ما تحاصيره

غيرورات لاقبل له بها، ولذلك قالوا والماجة أم الاختراع، قالوها بكل أسأن، وأي

جميع الجهات، منذ اقدم العصور الى الآن. وقد سجلها لنا مكتوبة الاديب اليوناني

الكبع (اسخيلوس) منذ الفين واريعمائة عام. واهم الاختراعات ابسطها، التي لا

تنتسب الى عبقري ، ولا بعرف احد من فكر فيها. من الذي اوقد النار لاول مرة؟

التنري. مع أن أختراعه أهم ألف مرة من لختراع الباخرة والطائرة والمدفع

والصاروخ، ومَّن الذي اخترع ابرة الخياطة؟ لا ندري ايضا على الرغم من انها نقلت

الاتسان الى حضارة اخرى تماما. من الذي اخترع العجلة؛ لقد اختفى في ديلجير

الملفي تاركا اختراعه يدور. ويدور، في العربات والساعات والروافع والسيارات

والطائرات والسفر، وما لايممي من وسائل السرعة والراحة والتقدم، هتى الأن. كما

أن هناك الاختراعات الفتاكة المؤنية المدمرة، بدءاً من السهم والرمح وحتى القنابل

الذرية والبقية تأتى أن بقيت من البشر بقية!.. أما الاختراعات الصغيرة التي صنعها الانسان للتسلية فمن الصعب احصاؤها:

من أعب الاطفال الى ملاهي الكبار، وابسطها الارجوحة والمزمار والكرة وتحوها-

ويقول البلحثون في ظاهرة الإغتراع ان الثورة الصناعية الكبرى في القرنين

الماضيين، بالتوسع في استخدام البارود والبضار والكهرباء كانت سببا في ظهور ألاف

الاغتراعات، وانها تغتلف عن اختراعات عصرنا الحالي بانها كانت فردية، كان أ

المفترع شخصا واحدا معروف الاسم ينسب اختراعه اليه، على حين اصبحت أي

عصرنا جماعية، بتعاون عليها فريق من الناس، لكل منهم عمل محدد. فلا نستطيع ان

نتسب السفينة القضائية مثلا إلى فرد من الناس، ولا المفاعل الذري ولا الطائرات فوق

الصوتية ولا المناظر الطبية الاستبطانية، ولا الحاسبات الكهربية الضخمة، ولا الكثير

من السباتك واللدائن المتطورة. ولهذا عنيت الاهم المتحضرة بتنمية مواهب الاختراع عند ابنائها، بوسائل متعدة،

الربها انشاء المتاحف العلمية وتشجيع الناس على التردد عليها، وتزويدها بالشروح

والبيانات الراضحة، التي تحرص على نقل المشاهد من مرحلة الرؤية الى الفهم

واخرى للابلاغ، وثالثة للذاكرة، ورآيمةللتعديل والتصحيح. ويقول المشرفون على هذا التشاط أن اقبال الناس على المتحف العام الثابت الدائم أقل من أقبالهم على المعرض الجزئي الموات ... لان الاخير يكون لديهم بمثابة حدث ينتهي بعد ايلم وهو بذلك لا يسمع بالتكاسل أو التسويف. واحيانا يكون المرض ملمقا بمصنع فيشاهد الزائر له جميع العمليات التي يمر بها تصنيع الانتاج. وقد ذكر لي صديق أرضى من الرسامين الكبار مصنعا نادرا من نوعه ينتج انواع الريق الخاص بالرسم، حسب التقاليد القديمة، ويعتمد على سواعد عماله وخبرتهم، لايشاركهم في ذلك لا بخار ولا كهرياء، وينتجون طرامع الورق بالمساحات التقليدية في فنون الرسم، من الورقة التي لا يتجاوز طَهَاهَا شُهِراً، إلى تلك التي تِزيدُ عن المترين، بدرجات معلومة من السمك والبياض

رُرت هذا المستع في الجنوب الغربي من فرنسا قريبا من الحدود الاسبانية، وهو يقع في بستان وارف الطَّلال يشقه نهر صفير. وفهمت أن القبار عدو لدود لمناعة الورق، وان الاشجار الوارفة الباسقة التي تمنو على المسنع المسفير ضرورية لتصفية الهواء من التراب. أما النهر فلأن الماء هو روح ميناعة الورق تأخذ منه يغزارة وإن ماء الشرب اقل نفعا لما فيه من مواد الترويق والتطهير، ألى جانب غلائه بالكميات اللازمة لهذه المستاعة.. وأما المرض فقد كان متمة للمين لان صاحب المستع ثرك فيه مجالا لعرض صناعات تقليدية اخرى تتجزها معامل مجاورة: كصناعة الزجاج والقفار والمعادن غع المديدية والقش والجاد. كما كان فيه ثلاثة من الفناذين الرسامين يعرضون لوحات رائعة من عملهم، استعملوا فيها ورق هذا للصنع، وكان كل شيء من الاشياء المعروضة مبذولا للبيع. واشهد انني في الساعات الثلاث التي قضيتها بين المسنع والمعرض تطمت ما لم يكن بامكاني تعصيله من الكتب في شهور". وما أن عدت إلى باريس حتى توجهت إلى ما يسمى وقصر الاختراع، وهو متحف للعبقرية الاتصائية بما فيها من جد وهزل ومن جلائل وتفاهات.. ووقفت اتحدث الى أحد امناء المكان وكانه رب بيت يستقبل ضيفًا عليه، ويتحدث بحرارة وحماس عن الخدمات التي يؤديها هذا القصر للعلما والباحثين والمفترعين والمبتكرين ويقول انهأولم يكن له من فأندة الا الاهلام التي يحركها في نفوس مرتاديه بان يجدوا _ يوما ما _ اسماهم مطدة هنا الى جانب ما انجزوه من اختراع، لكنى به حافزا على الجد والتقدم. ثم أضاف أن هناك حوافز أخرى أهمها مسابقة ليبين السنوية.. وهي تحمل اسم احد مشاهع رجال الادارة وهو «لويس ليبين» المولود عام ١٨٤٦ والمتوَّل عام ١٩٣٢. أصبح هذا الرجل مديرا عاما للشرطة من عام ١٨٩٣ الى عام ١٩٩٧ ويعد توليه هذا المنسب بأقل من عشر سنين _ عام ١٩٠٢ _ فكر في تنشيط روح الاختراع عند الفرنسيين برميد مجموعة من الجوائز والاوسمة والميداليات كل عام لن يقدمون شيئًا جديراً بالتقدير من اختراعهم، وتجشع هذه المتكرات الصغيرة التي لا تكاد تعصى في مكان للعرض، وتأتى هيئات خاصة للتحكيم وتقرير الموائز، كما بيأدر المئات من المنتجع الصناعيين لاختيار ما يمكن تسويقه من هذه الاشياء والاتفاق مع مشترعيها على العقد التجاري الذي يرضيهم، وقد هالني عند زيارة هذا المعرض العدد الهنك من وسائل الوقاية والدفاع ضد القتلة واللصوص والسكاري والارهابيين وهو مؤشر وأضبع الى التحول الاخلاقي والاجتماعي الخطير الذي يجتاح العالم كله الأن تقريباً، بعد أن أشتدت ضغوط المعيشة على الناس، وتبلدت ضمائرهم وخلث قلوبهم من محبة البشر أو خشية الله. فهذا رتاج لباب الدار أذا حاول أحد فقعه بغير مفتاحه السرى انطلقت من خلف الباب الة اخرى _ غير كهربية - ثنبح بشد تنباح كلب شرس. وهذا باب يستطيع اللص أن يقتصه وهو لا يدري أن به سرا أخر هو أنه يغلق تلقائيا ولا يمكن فتحه الا من الخارج!!. وهذه قدر تمنيح اذا نضج ما بها من الطعام.. الخ. الى جانب مئات من قداحات النار وسكاكين التقشير والتقطيع هذه تعمل بامأن، وتلك بسرعة وثالثة وحدها بلا جهد. وكذلك اجهزة اصطياد الحشرات والهوام وقتلها، بعضها بالتيار المكهرب وأخر بالابخرة الجاذبة القاتلة، وثالث بالمرجات الصوئبة. وكنت اسع مع معديق فرشي لاذع السخرية فرايته يهز كتفيه غير راض عن هذا الحشد العاشد من المبيدات الحشرية، قلت لماذا؛ قال أربد جهازا أو مادة لا تقتل البعوضة قو البرغوث ولكن تصبيهما بالمكة وتعلير النوم من عيونهما. قلت انت تريد أن يكون الجرّاء من جنس العمل ، قال بعمسية: إن الموت راحة وهو للمشرات غير رادع، لاته لا عقل لها.. ولو أنها جربت ليالي الارق والهرش بالاظافر حتى الدم، لكان من المأمول ان تتوب عن هذا الايداء. وضحكنا بدون تطبق، لكنني قلت له فجاة عندي اختراع... مبيد يصبيب الهوام بالتخبط وعدم الاهنداء الى الفريسة قال. صنعوه فكان كارته لان هذه المفلوقات، ومنها الفئران وغيرها من القوارض، كانت تموت في اماكن محشورة لا يمكن اخراجها منها معا اطلق الروائع الكريهة، وهدد بتفشى الوياء.

وفي البيت راجعت نفسي فقفز في فكري سؤال. كل ما رايته كان من المفترعات الملاية الطمية، والاختراعات الادبية؟.. الذي اخترع قصص الحكمة على السنة الميوانات، والذي اخترع اوزان الشعر، والذي الهنرع الملاحم؟.. ووجدت أن الرد الوحيد الذي عندي هو أنه في المعنوبات كالذي اخترع أيقاد النار أو أبرة الخياطة أو العجلة في الماديات. وخيل الي ان اختراع معنى جديد .. معنى واحد في قصيدة من الشعر - لا يقل ادهاشا واثارةللاعماب من اخترع القدر التي تصبح بصاحبتها اذا مُضج الطعام.. ولم يفت ذلك علمامنا الاقدمين، فذكروا من انواع البديع مسلامة الاختراع، قال الشيخ تقى الدين بن حجة الحموي إنه أن يخترع الشاعر معنى لم يسبق اليه، وهو نوع نادر لكثرة ماينج الشعراء بعضهم على بعض. ولعل منه هائين

الضال فوق خنَّكِ انمها





● جویس کارول اوتیس

المرأة التي يحمل اطوبها اكبر قدر من الجاذبية بين كتاب عصرها اشبه بالظلال.. وجمعا تناع من نقوش الفراعنة!

جویس کارول اوتس:

مكتب الرياض/القاهرة/ محمود قاسم:

ليس في الولايات المتحدة الامريكية كاتبة واحدة لها نفس الاهمية التي تتمتع بها الآن جويس كارول اوتس اشهر كاتبة امريكية على الاطلاق فلذا كانت الإسماء التي لمعت خلال السنوات الاخيرة ظيلة. فاننا يمكن أن نقول أن جويس تبرق وتنبر لكل ابناء جيلها طريقا عليهم أن يسيروا أيه.. وقد صدر هذا الشهر كتابان جديدان للكاتبة عن دار مستوكء الغرنسية الاول تحت عنوان دالرجل الذي تحبه النساء، وهو عبارة عن مجموعة قصصية اما

الثاني فهو رواية ضحمة تحت عنوان ولخرون،. وبنلك تكون قد نشرت خلال عشرين عاماست عشرة روايةواثنتي عشرة مجموعة تصصية بالاضافة الى دواوين شعر عديدة جعلت عن جويس سيدة الانب الامريكي المعلصر بلا

عملية الابداع الفني من المراحل الهامة التي يخضع لها العمل

وقد ناقش كثير من البلحثين هذه الظاهرة لمعرفة مدى تطورها

والدكتور مصري عبدالحميد حنورة استاذ علم النفس

بالجامعات المصرية تعرض في بحوثه الى العديد من الادباء العرب.

ويحدثنا عن الاهتمام بالإبداع الغنى في الرواية والمسرحية فيقول:

وبداية المح الى اهتمامي بالابداع لدى عديد من الادباء من امثال

نجيب محفوظ ويوسف ادريس ويوسف السباعى ومحمد

عبدالحليم عبدائله ونوال السعداوي وامين يوسف غراب وثروت

اباظه. وغيرهم من الادباء، الذين يصل عددهم الي خمسة وعشرين

قاصا، ومن الكتاب الاجانب في الرواية توماس مان ود.هـ لورنس

القصصي والمسرحي كأن من الننون التي دأب البلحثون على دراستها

يقال انها المرأة التي يحمل أسلوبها اكبر قدر من الجاذبية بين كتاب عصرها. ولدت في علم ١٩٢١ يمدينة لوكبورت بولاية نيويورك كتزوجة وام لطفلين تعمل حاليا مدرسا للادب الانجليزي في جامعة وندسور بكندا. من ابرز رواياتها واناس متأفقون، واخرون، واقعل ما تشاءه، واجساده، وبلاد العجائب، محديقة الملذات، وطفولة متقدمة وراهرة جملة وراملاك الضوءور كتب عنها الرواش الامريكي كارسون ماكلورز في احدى مقالاته: مواناً اتطلع الى وجه جويس كارول اوتس من ثلاث روايا. أي وجها اكاديميا غامضا فيه الرقة والشاعرية، لايتحرك فيه سوى العينين اللتين تبدوان كانهما عوينات مسارمة. اما الناقدة الفرنسية فرأنسواز فأجنر التي تخصصت في دراسة الب الكاتبة فتقول عنها في جريدة لوموند (٢٦ يناير ١٩٧٩): وهناك ادبيان امريكيان اتوق الى

وتفسير ظواهرها.

وهنرى جيمس وكونراد،

ويضيف: لقد مرحين من الدهر على

البلمثين، وهم مشغولون بالبحث في القكاء

والقدرات العقلية التقليدية عن موضوع

الابداع، عتى جاء سنة ١٩٥٠ باعث له

وزنه العلمي، في مجال الدراسات النفسية

هو (جيلفوردء، وفي خطابه الاقتتاحي لمدة

رئاسته للجمعية الإمريكية لطم النفس لفت

الانظار الى اهمية بعد اساسي من ابعاد

السلوك الانساني في المجال المعرفي على

وجه الخصوص، ذلك هو التفكير الابداعي

من حيث أن العقل البشري يمكن تقسيمة

الى جانبين: الاول: الذكاء الاجتماعي او

التقريري، وهو ما يتعلق بالتعامل مع

مشكلات ليس لها الاحل واحد، مثل

المسائل الرياضية أو المنطقية الصورية،

وتنوات الابتكار هنا مصودة، لأن كل

انسان باستخدام العقل او الادوات

الساعدة، يمكنه الوصول الى الحلول

الثاني: وقد نبه اليه مجيلفررد، فيما

يختص بالتفكير الانساني، فهو جانب

التفكير الابداعي، وهو ما يتفاعل مع

مشكلات ذات اكثر من طريق للط،

وتتعامل مع هذا الجانب قدرات عقلية

خاصة، سميت بالاستعدادات الابداعية،

واثرها عند العديد من الإدباء العرب.

لقائهما واشعر أن هذا أمر محال، ألاول: ج.و. سالينجر لانه حسب اعتقادي اكبر ادباء امريكا. أما الآخر فهو الكاتبة الشابة جويس كارول اوتس التي تعتبر ظاهرة

يقول جان كابو _ الاديب والناقد الفرنسي المعروف .. عنها في مجلة لوبوان _ ٥ مأرس ١٩٧٩ _ وانها امرأة اشبه بالظلال. ترتدي فوق رجهها قناعا منقوشا من كلمات الفراعنة.. فهي تمثلك نفس ملامع الملكة المصرية نفرتيتي، طول الرقبة. الشعر القصير. وبقة لامح الوجه، وقضلا عن الانف الطويل ويساطئ

وتتبع اهمية ادب جويس في انها تعبر عن العنف الذي يجتاح الولايات المتحدة. ففى روايتها واناس متأفقون، نجد أنفسنا امام طفل في الحادية عشر من العمر يدعى ريتشارد. انه طفل عجوز يتسم بالذكاء

مجتمع انبقة، وتنتقل بين المدن الكبرى في الولايات المتحدة اما الاسلوب الأخر فهو ان تعيش مثل المتشردين في نيويورك. مؤكدة انها تود ان تميا حياتها الخاصة ويعيش الطفل ريتشارد وسط هذا الفصام الذي تعانيه امه. انه يحاول أن يطل هذا العالم الذي يحوطه. يؤصل دواقع امه ويحاول ادراك الاسباب. كأنه طبيب نفسي من هؤلاء الاطباء المتشردين في الولايات المتحدة الذين لايمتلكون سوى ان

والعصبية يمثلك العديد من العقد النفسية

التي تتحرك داخله اما امه فهي امراة

شابة حسناء لايعرف ابنها عنها اشياء

كثيرة, فهي تخرج كثيرا. وتذهب الى اماكن

عديدة، زوجها رجل ثري. ولنرى اسلوبين

في ممارسة حياتها. فهي املم الجميع سيدة

انه اقرب الى بيتوكيو بطل حكايات الاطفال. مع اختلاف واحد هو ان بينوكيو يتسم والشطارة والبراءة. اما شطارة ريتشارد فهي غير بريئة بللرة. انه رمز اطفال عصرنا الذين فقدوا الكثير من برامتهم. يحملون مشاكل ومعاناة أبائهم. اصابتهم الشيخوخة بل ان يبلغوا سن الصبا. انه نتاج عصر القلق والتقنيات المعقدة في كل مكان. الازدراء والالم وافواه تتكلم بلا

اما روايتها مطفولة متقدمة، التي نشرتها عام ١٩٧٤ فان الكاتبة تتبع اسرة

اهمية خاصة لبحث المراحل العلمية للابداع الفني عند الكتاب والروانيين

يفتحوا أذانهم لسماع مشاكل الأخرين.



الاول منها الى بداية الازمة الاقتصادية في الولايات المتحدة عام ١٩٢٩. اما الجيل الثانى فقد واد في الخمسينيات ويصبح الجيل الثالث رمز السيمينيات. انها مأساة لايمكن لاحد أن يعيها سوى من عاشها. أهناك مزرعة يقيم فيها اثنا عشر شخصا. الجد الاكبر رجل بائس هاجر من أبرلندا معدما واورث لابنائه فقرا لم يتخلصوا منه بسهولة. هناك فتأة مراهقة. تتصرف لاتتوقف عن الانجاب.





اخرى من خلال اربعة اجبال ينتعى الجيل

كالقطط البريئة وأمها احدى النسوة المنشرحات المندر الكسولات، وهي لمرأة واذا كان ريتشارد قد عمل على تغيير ساوك امه. فان هناك شابا يسعى لتغيير

هذا العالم. أنه يدرس القلسفة الشرقية. وعندما يعود الى بلدته يجد نفسه علجزا

نجيب محفوظ يغلب لديه البعد العقلي على البعد الوجداني في عملية الابداع

00 يوسف ادريس: انفعالاته تغلب على منطقه



اطفال الولايات المتحدة اصابتهم الكهولة

نزحت من فرنسا الى الولايات المتحدة. تقول الكاتبة ان ابطال هذه الرواية تربطهم اشياء عديدة ماضيهم وحاضرهم ثم مستقبلهم، فبلفنور أمرأة تقوم بقيادة سيارتها الغربية وتتذكر قصة حب قوية عاشتها حتى الموت، تعيش في قصر لكنها لم تكن ابدا سعيدة. كما أن هناك رجلا يعمل أي فرقة مرسيقية بعشق الكمان ويراه اكثر اخلاصا من كل البشر الذين يسمعونه. وهناك قط مفتوح العيون برقب كل ما يدور حوله. لم يعد برقب الفئران ويطاردها ولكنه يتبع في مكانه يتطلع الى التلفار المنيء باحدات العنف والدماء.

وتؤكد جويس _ في هذه الرواية _ على العنف الذي اجتاح الولايات المتحدة. ورغم انها لم تدخل الى عالم الاطفال الذين أصابتهم الكهولة قبل الأوان. الا انها تجعل من الكبار اطفالا بيكون ويمارسون العاب الصغار خاصة النارية منها، ولعل الكاتبة تد حاوات ان تحمل مسخرة سيزيف الثقيلة في روايتها هذه الى الكبار

اشرنا في بداية حديثنا ان شهرة جويس كارول اوتس ترجع الى أهمية روايتها. الا أن الكاتبة قدمت القصيدة والقصة القمبيرة. ومن أبرز هذه الاقلمبيس مجموعتأن هما هزيجات وخياتاته ودالرجل أللذي تحيه النسماءه وأبطال هلده الاقامىيص هم من الاطفال الذين يتسمون بأنهم أسوياء يعيشون في مجتمعات غير علاية. يكتشف احدهم انه يعيش في لغز أبدي لايمكنه أن يلهمه وأن مفتأح هذا اللغز بعيد عن مثناول الايدي. ولا يعرفه

دون الصغار.

واذا كان الاطفال الطبيعيون بيون ان النمو هو تحلميهم من عبء الأخرين فوقهم واسلوب للخلاص من تحكم هؤلاء الآخرين في سلوكهم. فإن الحقال جويس يرون أن النمويشكل ثقلا لايمثمل يرزح فوق صدورهم. فهناك اب يقوم بضرب ابنته بلكمات ترية ومن جالسة على حافة النهر. وأمرأة مأت طقلهًا في جائث فتسكب مرارتها في زوجها وتحس ان القراع اغضل من زواج فاشل.

رق اقصوصة دزواج مقدسه تتحدث عن أسياب بناء صرح زيجة من الزيجات تم اسباب حدوث شروخ لايتصلح في جدران هذا الصرح. لقد مك الاتصال فيما بين الروجين. وعلى الباتين على قد الحياة ان يعيشوا حيا رائعا يكمن في نكرياتهم وفي سولكهم.

وهناك اقصوصة تصور طفلا صفيرا تسقط أنية من الفخار فوق راسه. تتكسر الآنية. يفقد روى الذاكرة. يتمكن احد الاطباء من علاجه. عندما يعود الطفل الى منزله تنهره امه لان الأنية كانت غالية الثمن. ولا يمكن للمسفير ان ينسى هذا العادث حتى بعد أن ماتت أمه. لقد رحل أبوه روناك الى مكان يعيد لايعرفه أحد. وعندما يعود رونالد يكون روى قد كبر وأحديح صبيا: ديجلس الصبي امام المائدة. رايت وجهه مبتسما وهو يتناول طعام غذاته. لم يكن يتوقع ان هناك هجرا

سوف یکسر عنقه بعد قلیل، فتحن لم تر عاطفة مثل هذه يحملها لب تجاه صغيره، ومثل هذا السلوك من الابوين أمناب روى بانقصام شخمنيته جعلته شيخا قبل ان يجتاز سنوات

وعن اسلوب الكائبة يتحدث ميشيل برادو ـ الذي نال جائزة رونودو علم ١٩٨٥ _ قائلًا في مجلة الاكسيريس اول توقمير عام ١٩٨٠: «إن عالم جويس كارول أوتس لايتكلم الآباء. ولا الالفال ولا العشاق فيما بينهم. انهم يصرخون حتى قدم رؤرسهم او يتهامسون. اويتتأميون ، لكن كل واحد منهم يعيش لنفسه. ويعد سوه التفاهم فيما بينهم _بالنسبة لنا _

اشبه بسراب النهاية السعيدة. اما فردريك فيتو .. احد المتخصصين في الانب الامريكي ـ فيقول في مجلة لونوفيل أريسرقاتو ــ ١٧٠ ثوقمبر من نفس العلم ــ كم هي غربية الاقاصيص التي كتبتها جريس كارول ارتس، انها اشبه بالروايات الصغيرة التي لابدأية ولا نهاية لها. تترك ابطالها في متَّاهات، او بالاحرى في خبل وجهل. تعير اليهم الحوف والالم. وكاننا نشاهد قيلما ملينًا بالحركة..

وقد نالت جويس العديد من الجوائز الادبية مثل جائزة جونهيم، علم ١٩٧٦. وجائزة الكتاب القومى الأمريكية. وتقول عن اسلوبها في الكتابة ولاستطيع ان اکتب سوی خسین او ستین مسلحة يوميا. ومع هذا فإن الكتابة لاتهمني لاتني أعرف نهاية المكاية مسيقا. وعندما اكتب فانني اشعر البلزاكية تتقممني كي اسخل كل ألعالم في كتابي الذي اكتبه.

أما الرواية التي صدرت هذا الشهر للكاتبة بعنوان وأخرون، فهي تاريخ لحياة أمر قيما بينعامي ١٩٣٧ الى ١٩٦٧. انها يتعيش في اسرة يعمل كل اقرادها في مصانع ويترويت قرم فقرأء لاتكفيهم اجورهم. وأوريتا بطلة الرواية في السادسة عشر من عمرها، تعيش غربية في مجتمع عنيف. وترتقع المآساة الى تمتها عندما يطلق البعض الرصاص على حبيبها.

أضواء على أنماط السلوك الاجتماعي في الأدب النسائي الكويتي

مدارات

مقدمة طليلة

شعر/ احمد عبدالمعطي حجاذي

ابحث في وجوه الناس عن صحبي

فسالت عن اهلي، وعن دار لنا

كان يكتنف الطريق الى التلال

وبحثت عن نهر المدينة دون جدوى

وانتيهت الى رماد نازل من حجرة الشمس

بتصابحون بلكتة عجماء متجهين نحوي

فاستغرب الناس السؤال

فاستغرب الناس السؤال

التي كانت تميل الى الزوال

وهم املمي يتبعون تراجعي

حتى خرجت من المدينة

وانهرت مثل عمود ملح

بخطى ثقال

مثقلا بحقائبي

في الرمال.

وفزعت حين رايت اهل مدينتي

وسالت عن شجر قديم

لما تحررت المدينة

فلم اعثر على احد

وادركني الكلال

عدت من منفاي

أمحرت المؤسسة العربية للعراسات والنشري بيروت رواية جديدة للكاتبة الكويتية ليل العثمان وهي بعنوان (المراة والقطة) وتقع هذه الرواية فالنتين وثلاثين وماتة صفحة من القطع الكبع، وللعروف أن ليل العثمان صحفية وكأتبة قصة قصيرة وكاتبة روائية وهي نعوذج المثقفة الكويتية التي استطاعت بشهرتها واغمالها حدود البلاد وان تغيم علاقات تغلقية وطيدة مع عدد من المُثَقَفِينَ العرب من خلال ائتلجها القصصي. ويقول الدكتور وليد لبويكر في كتابه (الصوت الثاني في القصة الكويتية القصورة) لن ليلي العثمان من الكتاب الكويتيين الذين استطاعوا ان يخطوا بأن الاقصوصة خطوة رائدة للامام من حيث تطوير الشكل والاسلوب وتتاول الافكار الجديدة، كما يغلب عليها تتاول موضوعات من حياة الراة الكويتية اليومية، ونهدًا فأن لمسمها مفروسة الجذور في ارضية الواقع الاجتماعي.

عمان/ ابراهیم خلیل

تتعطبت بهذا العدث مشاعر العبين

زيادة على ما كان بعانيه من عتم

الحياة وقسادها بعد قراق امه ولا

مبالاة ابيه العاجز عن مواجهة المعة.

تكتيك الرواية

لقد تطورت ليلي العشان في روايتها

هذه باستقدام حيلة بسيطة فثد

استبلت الاحداث بالنهاية ومي

للستشفى وسالم والشرطة والطبيب

ومدراخ الشأب بأنه لم يقتل حمة ولا

قتل (دانة) القطة.. وإنما العمة هي

التي مُعلت ذلك ثم يتم حتن البطل

بأبرة تعيد اليه الذاكرة فيسرد على

الطبيب كل ما جرى بالتفصيل وتبعا

للتسلسل الزمني، ثم تستمر هذه

الحكاية في التطور الى لن تصل في

الفصل الأخير نهايتها التي تكشف عن

السر الغامش للجريمة وهو أن العمة

والاب تتلا ألفتان والمبقا الجريمة

بالفتى من جهة اخرى فقد استغدمت

الكلتبة حكاية الحمل والشكوك والثورة

العارمة التي اجتاحت (سالم) وحكاية

(القطة) وما كانتختعوض له من تعذيب

يضرب على يدي العمة لتعميق عنمر

الاثارة في السرد وبث روح التشويق

ألامر الذي يجعل القارىء بلهث في

اثناء القرآمة لمتابعة الحدث والوصول

ألى النهاية قبل أن يتوقف عن القراءة،

واستخدامها للغة البسيطة والعيارات

القميسة والوصف الشاعري

للاحساسات والانقعالات والواقف

لَّتِي يعر بها سائم كَلَ هذا اضْغَى على

القدجات رواية ليلي العثمان رواية

بسيطة مركزة تقلو من الشفيسات

للتعددة ومن الاحداث الجسام ومن

الاحلام والكوابيس الفرعة ومن

التناط المباشر لقضايا فلواقع السيلي واحي

أقرب الى أن تكون (قصه طويله من أن

تكون رواية، فالعقدة البوليسية، واللغة

المشرقة، والتركيز والكثافة والسوعة أل

نقل القارىء بين البداية والتهاية كل

فلك من سعات القمة الطويلة لأ

الرواية شيئا من القوة.

عقدة بوليسة ورواية للرأة والقطة رواية تقوم على عقدة (بوليسية) وتعالم مهضوعا ذا ملة بعياة المرأة ومريتها وأشطهادها واستلابها فالبطل او الشخصية الرئيسية الرحيدة (سالم) الذي تبدأ الرواية مع ظهوره في المستشفى ومحاولة الطبيب ان يعيد له

أن بيته وهي مقتل (حصة) رُوجِته يحبل معقود حول عنقها علما بأته لم يكن احد في البيت الا هو وأمام الصدمة وهول المفلجاة التي المت بسالم بعد عودته من السوق في أثناء الليل وقد احضر لزوجته كل ما تشتهي فقد وغيه وذاكرته فلجأ الطبيب الى حقنه بابر تتعش الذلكرة فيقص ما

حدث بالتقصيل مسلطا الاضواء على

ذاكرته للتحقيق في الجريمة التي وقعت

الاسرة وما يسودها من تمزق وتتافر وتسلط وكيف اثر ذلك كله في الشاب، فالاب طلق ثلاث زوجات كانت الاغيرة مثهن أمه وأسباب الطلاق غير مقنعة وكل ما هناك ان عمته (المتسلطة على الاب) كانت تريد نقص تكره هذه. ولاتحب تلك، وأخوها لا يملك من الحول والقوة ما يجعله يثمرد على هذه السلطة الطاغية، وفي اثناء الطفولة يولع بقطته الصغيرة (دانة) التي كانت تشفله عن احزائه بفراتي الام وفقدان الحنان ولكن العمة لا تحتمل رؤية الصبي وهو يلهو مع القطة الجميلة فتنهره وتأمره باخراجها من البيت وكانها مصرة على تدمع عاله الجميل الذي يصطنعه وكأنعا لا يكفيها أن تحرمه من زيارة أمه ومن عطف ابيه ومن اللعب مع ابناء الجيران لقد ارادت ان تربيه وتقولبه في القالب الذي تريده وعندما لم تجد منه أذعانا للأوامر تتبقم من القطة. فتضربها بالعصاحتي يسيل ألدم من

أنفها ورأسها ثم تقذف بها عن سور

البيت في الخارج وبعد لن تعود تعذيها

تأنية وتلقي بها في (مرحفض) لقد

اى حمل الفكرة في الخيال، ومواصلة معالجتها على هذا الستوى التخيل. والبعد الثاني: وهو المواصلة المنطقية، بمعنى عدم التناقض، مع مدى العمل. سواء في الافكار او في الاحداث، او في مماولة الزمن بالنسبة لكل شخصية.

والبعد الثالث: وهو المواصلة البدنية، رهى ذات اهمية خامنة بالنسبة للاعمال الفنية التي تحتاج جهدا بدنيا متمىلا، مثل

ويشير الدكتور مصري حنورة الى أن عددا من الكتاب منهم يوسف غراب ومحمد عيدالحليم عبدالله وتجيب محفوظ ويوسف ادريس انهم حين بيدأون عملا فنيا جديدا، فانهم يستمرون في العمل، ما لم يوقفهم طارئء او حادث، أو مرش، وقرر بعض الكتاب انهم اذا انصرفوا

عن العمل يسبب المرض أو الضعف أو الاتهاك، فقد لايعودون اليه أبدأ. والبعد الرابع: هو المواصلة المراجية او الدواقع، بمعثى الميل والحب للاستمرار، رغبة في تحقيق هدف، واشباع حلجة وثقة

● البعد الوجدائي ● يقول د. مصري حنورة أراءه على ضوء دراسته عن نجيب محفوظ: أنه مهندس دقيق منظم.. البعد العقلي عنده غالب على البعد الوجداني، في عملية الابداع المغني.

ف ألنفس وتحقيق للذات.

بوجداته وانفعالاته تغلب على منطقه، وإن كان هو ايضا صاحب منطق واضح، وهو منطق الصدق الفني. وهذه التثيجة التي ترصلت اليهاء هي أحدى السمات البارزة من خلال دراستنا العطية للابداع أي الرواية، مع عدد أخر من النتائج، تحتاج الى وقفة طويلة، لكي نذكر فيها لحة عن المسرحيين والابداع الفني في مسرحياتهم واعمالهم التي تقدم لجمهور المشاهدين،

اما الدكتور يوسف ادريس، فيكتب

القطاعات ويضمها، هو محور الفتاة ذات الكبرياء والثقة في النفس، عله الفتاة من مزهرة، غالكل طامع فيها، والكل لايعطيها قدرها، ولكن على الرغم من كل ذلك، غانها تجبرهم في النهاية على احترامها، وقد تنفض يدها منهم جميعا متسلمة بثقتها في

نفسها وفي مستقبلها. ولكي يصل نجيب محفوظ الى هذا الموضوع من التفكير، مرت عليه خس سنوات كاملة، كان فيها مثابرا ومواصلا

للجهد الابداعي الى ان استثر فيها على الشكل والمضعون.

نفس هذا الامر نجده عند يوسف

الريس.. أنه يثرر أنه انتضت عليه ثلاث سنوات كان خلالها يفكر في الموضوع، وكان تفكيره فيه يقصد التجديد والابداع واكمال الثغرات الناقصة، وحين استوى الرضوح، شعر انه يستطيع ان يقف على ارض صلبة، ومن هنا انطلق العمل.

وقد أمكن لنا استنتاج نتيجة على قدر لابأس بها من الاهمية مؤداها ان عملية الابداع تمضي من خلال مرحلتين

- للرحلة الاولى: وهي مرحلة الاستعداد والتحضير، وفيها يحاول المبدع ان پعثر على موضوعه، كما يحاول ان يثريه ويخصبه ويجعله متكاملا.

- المرحلة الثانية: وهي مرحلة التنفيذ الفعلي، وهي تبدأ حينما يجلس المبدع الى فكرته، يعالجها على الورق متسلسا بالذخيرة التي سبق له توفيرها خلال مرحلة الاستعداد والتحضي

هذا عن شكل العملية ومراحلها.. اما عن النفاصيل فقد برز لنا وجود عامل أساسي في عملية الابداع، هو مواصلة الاتجاد، ذلك البعد النفسي المركب من عدد من الابعاد الفرعية مي: المواصلة الخيالية،

في معالجتها وفي تنفيذها.

الكاتبين استعدا لرحلة الإبداع استعدادا خاصا، فمن حيث انهما يمتلكان الاطار الفني يستطيعان تلمس الطريق الي التتفيذ، كما انهما يحاستيهما القصيصية

صالاحية الفكرة العابرة، حينما اثت صلاحيتها لان تكون نواة قصة، ومازال كل كاتب منهما يحاول ان يعش على الطريق السليم، والمحور الاستاسى، والمستلة ليست

أو خالية من المثابرة، بل أن الامر في صبيعه مواصلة، وهذا ما يكشف عن نفسه من حديث الكاتبين سواء نجيب معقوظ في ميراماره او يوسف ادريس في

يمنف افكاره، بحيث يمكن له أن يضعها في السياق الملائم.

● الفكرة والسياق ● يقول د. مصري حنورة مواصلا حديثه:

وجد أن أنسب معور يجمع بين تلك

سنوات ـ ان المور ألاساسي كان ناقصا لها، وحينما اكتمل هذا المحور، بدأ الكاتب

ومن هذا يتضع انه بالنسبة للكاتبين الكبيرين نجيب محفوظ ويوسف ادريس ان المسالة ليست وحيا او الهاما من السماء، ارياتي من شيطان الفن كما يروق

تكتمل في وقت مبكر من الوقوف على

مجرد تمنيات او رغبات عاطلة من الجهد،

فالبداية كانت مجرد فكرة يمكن أن تعرض لأى انسان في اي موقف، ولكن من يعرف قيمتها قليلون.. هذا من ناحية، ومن ناحية الحرى فان الكاتب الجاد، هو الذي

وقصة نجيب محفوظ حين وجد لها السياق في العمل الكبير الذي شرح فيه قطاعات من الجنمع المسرى في فترة عرجة من تاريخه

and the second s

لبعش الانباء أو المفكرين أن يدعى، بل

الفكرة كانت في البداية مبشرة وواعدة بقصة، وقرر أيضا أن علاقته بالموضوع لم تنقطع منذ ورود الفكرة الاولى اليه، الى ان أستوت عملا فنيا متكاملاء فلقد كانت

لايستبعدها حينما كانت تأتيه، بل كان يستمتع بمعايشتها كما يذكر الكاتب ان هنأك تطورا معينا حدث لهذه الفكرة منذ

بدء مجيئها الى الذهن الى ان تحولت الى عمل فني، وكان ما ينقصها في البداية - وهو الامر الذي اجل كتابتها لمدة ثلاث

بقلم: عاطف مصطفى الى قراغ.. أن لديه فكرة اساسية يريد أن يعالجها، أو مشكلة يريد حل طلاسمها، وهو حين يكتب الرواية، فهو لايقدم شيئا جاهزا.. انه يمر في سلسلة من المعايشات مع موضوعه، حتى يسلس له ويتقاد لوضوع وبالنسبة لنجيب محفوظ فقد ذكر لنا بالنسبة لروايته ميرامار، انه قد جامته فكرتها بينما كان يزور مجموعة من

أصنقائه بمدينة الاسكندرية ذات صيف.. لقت نظره عند هؤلاء الإصدقاء خادمة أعجبته، من حيث قوة شخصيتها وثقتها في نقسها وكبريائها، الامر الذي حرك في نفسه فكرة غائمة مازالت تراوده بعد هذا الموقف مرات متعددة، الى أن أتيجت له

أي يعالج المرضوع كله في رواية سيراماره،

مثل القدرة على الاصالة، بمعنى الوصول الى ابتكارات او انشاءات او قوالب جديدة.

لم يسبق اليها أحد في أي مجال من المهالات العلمية أو الفنية، ونسوق على ذلك مثالًا هو، التفكير في اتجاه حل مشكلة في أحدى القميميء الكاتب هنا لايمكته اللجوء الى الحلول التقليدية الشائعة، والا اعتبر عمله ناقصا أو فجا أو مُسعيفاً، أما حين يلجأ الكاتب الى اختيار حل ميتكر

جديد وطريف، مرتبط تماما بموضوع قصته او روايته، حينئذ يمكن القول بأن هذا الكاتب ميدع بوجه من الوجوه. ● فكرة اسلسية ●

♦ بالطبم ان ما يجعلنا نتطرق اليه خلال دراستك التي استمرت لعدة سنوات عن الابداع الفني، هو ما توصلت اليه من ابداع عند الادبيين الكبيرين نجيب

_ يقول د. حنورة: أن النتائج التي ترصلت اليها تؤيد الفرض العلم الذي وضعناه من البداية، وهو إن الكاتب لايمكن أن يبدأ من قراغ، كما أنه لايمضي

محفوظ ود. يوسف ادريس.

متعددة قبل أن ينتهي من كتابة الرواية:

ثلاث سنوات منذ مجيء فكرتها الاولى الى أن بدأ يكتبها.. يذكّر الكاتب أن فكرة القصة جامته فور قيامه من النوم ذات صباح، وقد توقف عندها عندما جامته، وسجل فكرتها المبدئية، وهو يقرر انها كانت مدهشة له منذ بداية خطورها في الذهن.

قرصة بعد عدد من السنين، لكي يعالجها، أنها معاناة، ومعاناة صارحة.. ونلاحظ أن

علاقة لإتنقطع

ويذكر الدكتور يوسف ادريس ان

الفكرة تراوده، وكان هو من ناحيته

ويعد أن مر الكاتب والموضوع في سلسلة طويلة من التحولات والانصهارات، ونفس هذا الكلام يمكن ان يقال بالنسبة للاديب المعروف الدكتور يوسف أدريس في عدد من رواياته، حيث يمر هو الآخر بمراحل

وفي أحدى قصيص يرسف ادريس مرت

يمكنهم المضور فسوف تتغاضى اللجنة عن

كما ستكون هناك وضمن فعاليات حفل

الانتتاح عقد امسية تشكيلية عقب

الاقتتاح بهدف تعارف الفنانين المشاركين

وَالْتَقَاء بعضهم البعض للمناقشة في الرأي

والفكر الفني وتعريف الجمهور بمضعون

اعمالهم والمتاقشة في الندوة الجماعية المنتوعة التي سنقام..

كما سيكون هناك حفل خطابي يتم فيه

توزيع الشهادات والجواشز والهدايا

التقديرية للفنانين المشاركين وعلى الذين

واشار الفنان احمد جاسم الياس

مستول ومنظم المعرض لصفحة والفن

التشكيلي، ان هذا المعرض يقلم للمرة

الثانية بعد النجاح الجيد الذي حققه

المعرض الاول والذي افتتحه قبل عدة

اشهر سعادة المهندس/ احمد ابراهيم

المبارك مدير علم مشروع الجبيل وهو يقام

بناء على موافقة المكتب الرئيسي لرعاية

الشياب بالمنطقة الشرقية.. واشأر الفنان

الياس بأن اللجنة الفنية الخاصة بالمعرض

_ كمال المعلم اخصائي الفتون

التشكيلية بالمكتب الرئيسي لرعآية الشباب

بالنطقة الشرقية.

تضم في عضويتها كل من الفنانين.

ساهموا في انجاح المعرض...

المعرض في جولة:

امسية تشكيلية:



طفلة اماراتية تقور بالجائزة الاولى في للعرض الرابع لرسوم الاطفال

الشاركة بالإلعاب.

وسيحوي العرض على اعمال

حديثة ومعاصرة للفنانين من الاقطار

الاعضاء في اللجنة الاولبيـــة

وستعرض الاعمال في المتحف الوطني

للفن الحديث والذي شيد على أحدث

طراز معماري ويهدف هذا التجمع الى

ترحيد اوامر الصداقة بين شعوب

العالم عن طريق الثقافة والفنون

ويدعم هذا المرش طجنة التنسيق

لعرش الغن الاسيوي المعاصر في

وسيكون افتتاحه في يوم ٢٥

اغسطس القادم وستتخلك ندوات

وحلقات دراسة حول الغن الأسيري

رشمت دائرة رماية الشباب

لومات فنية لعدد مِن الفنانين

التشكيليين العمانيين. وهي الرة

الثانية التي تشارك فيها السلطنة في

مثل هذا المعرض حيث سبق لها

الاشتراك في هذا المرش عام ١٩٨٤م

بعشر لومات لنية وبال الشتركون العمانيون نظح اشتراكهم انذاك

ميداليات ذهبية وفي هذا العام

ستشترك ليضا بعشر لومات فنية

وتجدر الإشارة الى أن معرض

بيتائي القاهرة الدولي يقلم مرة كل

سنتين وتشترك فيه بعض الدول

العربية ودول حوض البحر الابيض

المتوسط ويلاقي اعجابا شديدا من

الغنائين والمهتمين بالغن التشكيلي.

• سلطنة عمان: اعلنت مؤخرا في سلطنة عمان نتائج مسابقات السندباد البحري للتلوين حيث جاءت النتاثج عن حصول الطالب.

_ جاسم محمد الغيلاني (١٣) سنة وهيثم القيلاني (٥ سنوات) على الجائزتين.. الثانية. والثائلة للخصمية لكل فريق منهما في المسابقة الاولى للسندباد البحري

وقد ابرزا مواهب خيلية رائعة ومقدرة فاثقة في الثلوين.

للاطفال في التلوين.

ولقد كانت للسنويات جيدة يصورة عامة وكان الإقبال منقطع النظير حيث اشترك في المعابقة ١٢٥

وتقديرا لهذا النجاح فقد تقرران تقام السابقة بشكل ستوي.

 الإمارات: . فانت الطفلة الاماراتية شيخة مطر محمد والجائزة الإولى للمعرض العربي الرايع لرسوم الاطفال والذي نظمه البطس الوطتى للثقافة والقنون والاداب بدولة الكويت مؤخرا.

كما حياز عدد من المشاركات على لمديد من شهادات التقديم والمشاركة.. وقد قامت جمعية الامارات للفنون التشكيلية بتسليم للعنيين شهاداتهم وجوائزهم.

🐞 الكويت: رشحت الجمعية الكريتية للغنون التشكيلية الفنان التشكيلي الكويتي عبدألحميك الرياح لتمثيل فناني الكويت في التجمع الفنى الذي سيقام في العاصمة الكورية سيئول في سبتمبر ١٩٨٦م خلال فترة اقامة دورة الألعاب

الاولىية. حيث سيمناهب الدورة معرض تشكيل بمشاركة فنانين من الدول

الأقطيري

التعلوفاس

المتأيق

ملوتين

. بد إ

الدمام/ يوسف القضيب: بعد النجاح المتقطع النظير الذي تحقق ابان اقامة الجولة الاولى من معرض الفنون

التشكيلية المشترك الاول الذي رعته الهيئة الملكية للجبيل وينيع _ الادارة العامة لشروع الجبيل. تستعد اللجنة المنظمة للمعرض التى يراسها الفنان التشكيل أحمد جاسم الياس مسئول ومنظم المعرض

العمل على تنظيم المعرض والذي يشارك فيه فنانون وفنانات من مختلف مناطق الملكة وفنانون وفنانات من مختلف الجنسيات العربية والاجنبية العاملة في مدينة الجبيل الصناعية من الاربن وسوريا واليمن والسودان وامريكا وفرنسا والمانيا والسويد والفلبين وكقدا.. وغيرها.

حقل الافتتاح:

هذا ومن المنتظر ان برعي حفل افتتاح هذا المعرض مناحب السمو الملكي الامير عبدالله بن فيصل بن تركي أل سعود الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع -الرياض، حيث سيشرف سموه اقتتاح المعرض عمير يوم الاربعاء ١٩ دو القعدة ١٤٠٦هـ الموافق ١٦ بوليو ١٩٨١م.

وذلك بعدينة الجبيل الصناعية _ حي الحويلات - مركز الحويلات الترفيهي - أو فندق الجبيل هوليدى ان. ويقدر عدد الفنانين والفنانات المشاركين في هذا المعرض باكثر من ٨١ فنانا وفنانة.

ويساهمون بالعديد من الاعمال التشكيلية ذات المدارس التشكيلية

وقد بدأت اللجنة اعتبارا من يوم الاحد الماضي في استلام الاعمال المراد الاشتراك بها تمهيدا لاجازتها من قبل دوي

هذا وقد عممت اللجنة النظمة للمعرش

على جميع الفتاذين المشاركين والفنانات بالديرية العامة لشؤون الشباب الشاركات معن يستطعن تنفيذ ذلك.. بسلطتة عمان الغثبان التشكيلي خبرورة تواجد الفنادين الشاركين يوم العماني سميربن عبدالله القاسمي الاقبتاج وإشبارت اللجنة بأنها, ستضطر لتعثيل السلطنة خلال عقل افتتاح رفع عمل كل مشارك ما أم يقم بحضور معرض بينالي القاهرة الدولي الذي عنل الانتتاح. ستشارك فيه سلطنة عمان بعدة

ويائسبة للذين معهم عدر شديد لا













۔ سلامة الرشيدي .. مقرر قسم الفنون التشكيلية بفرع جمعية الثقافة والفنون ـ جف فرئش/ المشرف على قسم

أبين عام العبنة الكبة ببدالة بن نبعل بن تركى إل مورد بنتن في ١ دي الندة العرض النكبلي الشرة في العبيل

المعرض يشارك قيه الفنانون والفنانات بالمملكة والجاليات العربية والاجنبية العاملة بالجبيل

٧ ... أحمد خوجلي... سودائي

٨ ـ اوليفر راميراس... فلبيتي

٩ ـ اعتدال عطيوى... سعودية

۱۰ ـ ابتسام باجبیر... سعودیهٔ

۱۱ _ بکر شیخون... سعودي

١٢ ـ بدرية النامر .. سعودية

١٣ _ باربارا هيوستن... امريكية

١٤ _ بوني رويرس... امريكية

١٥ _ بام اليس... بريطانية

١٦ _ بات لونبيرج... امريكي

١٧ _ بف فرتش ... سويدية

١٨ _ توفيق الحميدى... سعودي

۲۰ ـ تروردی خوري... المانية

٢١ ـ جيري البوت... امريكية

۲۲ ـ جونی لیلدال... امریکیهٔ

٢٢ _ جون الغاران... فلبيني ٢٤ _ جلوريا بيرمان... المانية

٢٦ _ خليل حسن... سعودي

٢٨ _ دينا العظمة... سعودية

٢٩ ـ روزا لويس... امريكية

٣٠ زهرة باجبيش... يعنية

۲۵ _ جیمس رولینجر... بریطانی

٧٧ _ خديجة بادغيش... سعودية

۳۱ _ رور ماری ناسن... امریکی

٣٣ _ سلامة الرشيدي... سعودي

۲۲ _ روجر سانشي... فلبيني

٢٤ _ سعد العبيد... سعودي

۲۵ _ سليمان باجيع... سعودي

٣٦ _ سمع الدهام... سعودي

٣٧ _ سليمان الحلوة... سعودي

٢٨ _ شعاع الدوسري... سعودية

٣٩ ـ مىلية بن زقر... سعودية

٤٠ _ شبياء عزيز... سعودي

13 _ طلال كلالي... سعودي

٤٢ ـ مله عبيان... سعودي

11 _ عبدالله المرزوق... سعودي

10 _ على الدوسري... سعودي

27 _ عصام نمبیرات... اردنی

٤٨ _ على السنان... سعودي

27 _ عبدالعليم رضوي... سعودي

٤٩ _ عبد الرحمن الحافظ... سعودى

٥٠ _ عثمان الخزيم... سعودي

٥١٠ عبدالله الشلتي.... سعودي

٥٣ _ على الرزيزاء... سعودي

٥٤ _ عبلة بخارئ... سعودية

80 ــ فيْصل سعرة... سعودي

٥٦ ـ قاروق خاشقجى... سعودي

٥٢ _ عبدالجبار المصين... سعودي

٤٣ _ عبدالرحمن السليمان... سعودي

١٩ ـ عبدالعزين الظافر... سعودي

الرسومات بالعلاقات العامة بالهيئة. ـ والفنانة هدى العلى/ من قبل مرسم الدمام للفتيات وعضوية شرف كل من: ـ د/ فهد صقر الحزام/ رئيس القيادي للوسائل التعليمية والادارية.

الاستاذ/ سعيد على الخميس مدير البتك السعوديي الفرنسي بالجبيل الصناعية. واشار الفنان الياس بان المعرض سوف منتقل الى كل من الدمام والاحساء باسم الجمعية العربية السعودية للثقافة والغنون

وكذلك الى الرياض وجدة وينبع. المشاركة في المعرض: ويشارك في هذا المعرض عدد كبير من

الفنانين والفنانات منهم:

الفنانون والفنانات النين سيشاركون في المعرض

١ ـ احمد الياس... سعودى ٢ _ أحمد السبت.. سعودي ٣ _ احمد النبي ... سعودي ا ـ احمد تركستاني... سعودي 0 _ احمد فلمبان... سعودی

٦ ـ احمد المغلوث... سعودي



• مسو الامير/ عبدالله بن فيصل بن تركي آل سعود

امين عام الهيئة الملكية بالجبيل وينبع ٧٠ .. منيرة السيف... سعودية ۵۸ ـ فهد المجيلان... سعودي ٥٩ _ فوزية عبداللطيف... سعودية ٧١ ـ منى النزهة... سعودية ٧٢ ـ منى القصبي... سعودية ٦٠ ـ فايزة نصيرات... اردنية ٧٢ _ مارجريت كولمان... امريكية ٦١ ـ كيث اشويرت... بريطاني ٦٢ ـ كارلا كادن... كندية ٧٤ ـ ناصر الموسى... سعودي ٦٣ ـ كارول باور... امريكي ٧٥_ نامير العقيل.. سعودي ١٤ _ محمد المسئدل... سيعودي ٧٦ _ نبيلة البسام... سعودية ١٥ _ محمد الصقعين... سعودي ٧٧_ نوال مصلي.. سعودية ٧٨ ـ هدى العلى... سعودية ٦٦ _ محمد السليم... سعودي -٧٩ ـ مشام الخياز... سوري ٦٧ _ محمد عدور... سوري ۱۸ .. محمد المنيف... سعودي ۸۰ ـ پوسف جاها... سعودی ۸۱ ـ البزابيث دى ليترن... اسكتلندية ١٩ _ منيرة العماري... سعودية

الفنون التشكيلية



لوحة للقنان عبدالجبار اليحيا

عن الحركة التشكيلية السعودية

الحديثة ويبلغ عدد الصور

المرفقة ستا وثلاثين صورة

الفنون التشكيلية بمعرض الرياض بين الامس واليوم بلندن جاهزة الآن للشحن بعد انتمت طباعتها والدليل يحتري على ثمانين صفحة من الحجم الكبير والطباعة الجيدة الملونة،

جمعية الطلبة السعوديين كنائب

عشرة ألاف نسخة من دليل

لستة وثلاثين فناتا وبيان بجميم الاعمال المعروضة بجناح الفنون التشكيلية بمعرض البرياض والثى عددها خمسة وثمانون عملاء والدليل باللغة الانجليزية ويحتوي هذا الدليل على تعريف



مصرحتي تتاح له الفرصة لكى يرسم

لوحات عن النبل واسوان.

اهتمامه كان مركزا على التكوين ألفني

للعمل وعلى علاقة الاشكال الممارية

بعضها بالبعض.. اهتم كذلك القنان

بالعمق الفثى داخل اللوحة والذى اكده من

خلال الظل والنور واتجاهاتهما لكي يعطي

التجميم (اللرحة ، وعن الالوان

الستخدمة فكانت تعيل في معظمها الى





الفنان الذي ترك العمل كتب/ صبحى نصيف/ القاهرة:

الاحياء الشعبية في القاهرة القديمة بحواريها الصيقة وازقتها ويمانتها المرتفعة وقبابها. كثيرا ما تستهوى الفنائين الاجانب الذين يزورون مصى، فيقلون امامها مشدوهين.. متاملين اسلوب الحياة فيها بايقاعها البطيء وباحساس الزمن المتناهي في البعد.. وَمَنَدُ الْحَمَلَةُ الفُرنسيَّةِ عَلَى مَصَرَ فِي نَهَاتُنِاتُ القَرِنَ النَّامِنُ عَشَرٍ.. فَانْ هذه الأماكن الأثرية قد سجلتها كثير من لوحات مبدعي الغرب وفنانيته. مؤكدين فيها على الطرز المعمارية للختلفة والعصور

متازل _ مساجد _ دواوين _ وكالات .. وهذا

ما لايجده في بينته الغربية. × ٠٠سم.. وفي هذه اللوحات لم يهتم ويتو لايهتم كثيرا أن ليحاته بالانسان

ويساحات متوسطة يعمل اكبرها الى ٧٠





الرئيس الجمعية كما انه شارك في بعض المعارض الجماعية التي تنظمها جمعية الطلبة.

في احدى المناسبات التي شهدتها المنطقة الشرقية مؤخرا كان من من المتواجدين الفنانان الكويتيان عبدالرحمن العقل ومحمد جابر المعروف بالعيدروسي حيث شاركا في احياء تلك المناسبة وقد استغلت مثقافة اليوم، فرصة تواجدهما حيث خرجت بهذا اللقاء السريع معهما نظرا لارتباطهما بعرض آخر مسرحية قدماها مؤخرا لمسرح الطفل وهي مسرحية (جسوم ومشيري) والتي ملزالعرضها ق الكويت وخارجها مستمرا .

- التكنيك المسرحي.. المسيح في مسرح

الطفل اكثر من التكنيك في مصرح الكبار

من ناحية التكلفة لللهية ومن ناحية جودة

النخبة الفنية الممتارة لعرض العمل الفنى

المسرحى من اخراج وتأليف وطلقم فني

سواء كان عمالة او كانت نجوما او فنانين

في السرح.. هذا يمنقة شاملة السرح

الطفل.. اما يخصوص مسرح الطفل في

الكويت فقد بلغت الإعمال للطفل التي تم

عرضها اكثر من (٢٢) مسرحية للطفل

معظمها لممارح خاصة وليست حكومية اي

ــ أي الخليج العربي.. هناك شبه تحرك

لمسرح الطفل في اللبحرين بعد تحرك

ويضيف الفنان الزاير ان

المسرحية تقدم لوبنا جديدا من

الاعمال السرجية الخصصة

للاطفال وان مسرح الشباب

يقدم الفرص للوجوه الجديدة

الشابة لتثبت نفسها وترسخ

اقدامها على الساحة الفنية .

وعن موعد عرضها اشار

الفنان الزاير بانه من المنتظر ان

يتم عرض المسرحية خلال ايلم

عيد الاضحى البارك ان شاء

ومما يذكر ان الفنان الزاير

له العديد من المشاركات الفئية

من خلال الاعمال المسرحية

والتلفزيونية التي ينتجها

التلفزيون الكويتي ومؤسسة

الانتاج البرامجي المشترك .

كذلك مشاركته المالية في

واخر عمل مسرحي اخرجه

كأن قبل عامين او اكثر وهي

مسرحية (زواج بالجملة) لفرع

جمعية الثقافة والفنون بالدمام .

مسرحية (ردوا السلام) مع

نجوم السرح في الكويت.

مسرح الطقل خليجيا في البداية تحدث ضيفا الصفحة عن مسرح الطفل ويداياته في منطقة للخليج

حيث قال عبدالرجمن العقل: مسرح الطفل بدأ بداياته الاولى من للسرح نقسه لان مسرح الطفل في العالم موجود.. فهو لم بيدا بالسرح المسري او غيره واذا خصصنا بداية مسرح الطفل والخليج فنستمايع القول بان اللبنة الاولى كانت في الكويت منذ ١٤ سنة، بدأ يحسسرح

العرائس ثم بدأ بمسرح الطفل وكانت البداية الاولى من مسرحية (السننباد البحري) ثم تلتها مسرجعات لفري الى ان مخلت على مصرح الطفل أشياء فنيأكثيرة التي اعطت شيه خطوة لو خطوتين اغضل من مسرح الكيار.. حتى المبيحة مسرحيات الطغل لها شعبية جماهيرية عريضة في الخليج افضل بكثير من مسرح الكيار ف الوقت الماشر لعدة اسباب منها:

المسرح الكويتي.. كذلك المسرح القطري تعرك.. تلتها بعش الدول الفليجية مثل. للملكة التي ريما الاعلام لم بيرزها تخصوصا التُلفزيون رغم متابعتي لها عبر بعض الصحف السعوبية !! كالتي قدمت ضمن مسابقات الرئاسة في الشرقية حيت



كتب/ يوسف القضيب : الفنان السعودي عبدالنامر الزاير المتواجد حاليا في الكويت من أجل العمل الفنى يستعد هذه الايام لاخراج مسرحية جديدة عنوانها مغريب عجيبء التى ستقدمها قرق نوادى الشباب في الكريت الشقيق.. وتدور احداث هذه المسرحية حول اثر التعاون في حياة الجسّع .

وفي مكالمة ماتفية لم مثقافة اليوم، مع الفنان السعودي عبدالناصر الزاير حول هذا العرض قال انه يقدم في هذا العمل عناصر جديدة تشارك في مسرح الشباب الكريتي لاول مرة.. السرحية من تأليف عبدالله عبدالرسول.. وقد سيق الفريق مسرح الشباب تقديم عمل مسرحي سابق بعنوان (بسلم في وادى المسك) ويلعب بطولة مسرحية (غريب وعجيب) كل من حسن ابراهيم، وسعود البناي وعبير الجندي .

سمعت بمسرحية (الحل المفقود) وكذا (بنى أدم قادم) وغيرهما والتي قدمت في الاحساء بحكم قرب الكويت من الشرقية هذه مبورة كاملة بالنسبة لمسرح الطفل. اما الفنان محمد جابر فقد اضاف ان مسرح الطقل ليس بتك السهولة التي يعتقدها البعض بأن ليس كل من قدم مسرحا يستطيع ان يقدم عملا مسرحيا فمسرح الطفل صنعب لكون أن كل وأحد يتدم له رسالة مرجهة وتربوية. رسالة تحثه على تعاليم الدين الاسلامي.. فمسرح الطفل المنعب بكثير من الكتأبة لمسرح الكيار.. وكما اشبار لخي عبدالرحمن استطعنا ان نقيم له التكتيك والاغنية والاغنية الاستعراضية وكذا الرسالة والترجيه الهانف وكل ذلك لم نستطع ولم نصل الى مسرح الطغل وكل ما قدمناه ما هو الا معاولات لايجاد مسرح

وحول مدى الاقبال الذي يلقاه مسرح الطفل من اولياء امور الصغار واستجابتهم لاتخراط ابنائهم في هذا المجال.. قال العقل: في بداية حديثتي اشرت بان مسرح الطفل لقى استجابة جماهيرية اكثر من مسرح الكبار لدرجة اننا اسبحنا تعرض أي الاعياد والمناسبات التي نرى أن هناك قرصة لتقديم مثل تلك العروض كالإجازات وايلم الخميس والجمع والاعياد الرطنية نعرض في اليوم عرضين وهذا غير كاف نظرا للاقبال الجماهيري لهذا النوع من

السرح ولكي اصل آل اجابة شاقية أسؤالكم اعطيك مثالا لاستجابة الاولياء فقد وصل عدد الاطفال للسجلين في مؤسستتا انا واخى محمد الخاصة بالانتاج الفني .. ولجميع المستريات سواء في الطبقة الكبيرة او الوسطى او الصّغيرة جدا والنبن يدفعونهم اهاليهم للمشاركة في السرح في استعراضات الاطفال ويناء العمل المسرحى معنا من بروفات وعروض وصل الى اكثر من الف او الف وخمسمائة خلاف من يصلون الى عند سماعهم الاخبار

> الفئية اعلاميا . فالاستيعاب واهتمام اولياء الامور وصل ألى مرحلة التسابق للخوض ودفع ابنائهم في هذا المجال.

مفارقات مسرح الكيار

وباعتبار العيدروسي احد المعاصرين

لمسرح الكيار في الماضي والوقت الحاضر اشار عن المفارقات في التعشيل.. في الماضي كمنا نقدم القصة ونقدم التكنيك المسرحي والمغرج يعطيك من روحه والمثل ايضاً وحاليا منفتقر الى ذاك وليس هذا معناه عدم وجود المسرح في الوقت الحاضر.. لكن ليست هناك القصة التي تتفاعل بها مع الجمهور بسبب افتقارنا آلى النصوص التي تعالج قضايانا الملية فقصصنا محدودة في المنطقة سواء في الملكة او الكويت او البحرين او قطر او عمان او الامارات فالقصة عن هن واحدة.. أذن فلقد استنقبت القصة عندنا في المنطقة ومنطقة الخليج، اذن ماذا اقدم؟ اقدم المسرحيات العالية بعد ترجمتها وخلجنتها واجعلها بالكريتية أو السعودية أو غيرهما.. فهذه لا تعد قصة تخدم قضايانا المحلية للجمهور الكريم.. اذا لم تكن عندى القصة الخليجية او المرحدة خليجيا.. فلن اقدم تلك السابقة ..

او عللية واتوم (بتكويتها او خلجنتها) فهذا ليس بالعقول.. ولا اعتبرها عملا

خليجيا ربينى ربيتك القمة الظيجية المدرث.. وهنا تبخل العقل وقال: نحن نفتقر الى الكلمة الخليجية والتراث الخليجي في المسرح.. من خلال مشلكل البيت الخليجي والاسرة الخليجية .. نريد ان نصل الى مشاكلتا وما من شك بان تراثنا العربى كآلف ليلة وليلة فهو تراث جيد فنستطيم اخذ الفكرة منها وخلجنتها لكنها لا تعطينا الروح ولا تمنعنا الشيء الذي نريد ان تقوله .. وانا لا اعيب على كل عمل فني موالكلام للعقلء سواء كان عربيا او غير عربي.. فنمن نستطيع أن نعالج تَصَايِانَا العربية من خلال كاتب عربي فهذا لا يمنع.. لكن نحن محتاجون العالم تغياباتا الخابجة من خلال كاتبنيا الخليجي وممثلينا.. وفي مؤسستنا لدينا خطة بدأناها في السابق لكن العناصر الفنية مَدْلَتَنَا.. والآن بدأنَاهَا في الكويت تكويت جميع القنانين سواء كان مضرجا او مؤلفا او ممثلین استعراشیین و ملعنین او كتاب كلمة.. جميعهم كويتيون وهذا ما يحنث حاليا من خلال العرض المسرحي دجسوم ومشيرى في الجيش، وتلك ليست بالانانية ولكنها حق من الحقوق التي يجب علينا أن نفعلها لخدمة المسرح الكويتي وحتى السعودي.. واخذنا عهدا على انفسنا بعدم اشراك اي عنمر آخر مع

اما ان أتى بمسرحية مصرية أو قرنسية

ومن الإعمال الجديدة الثي تزمع بعض الشاكل الاجتماعية في اطار كوميدي

يشترك في هذا العمل من السعودية بكر الشدي، رشيد منصور، خاك سامي ومن الكويت محمد جابر وعبدالرحمن العقل وهي من تأليف شمور سري.

زوج وزوجة ايضا

وحول التطورات التي براها لابجاد تصوص مسرحية غادفة نابعة من الخليج اختاف العيدروسي.. لقد تمنا في مؤسستنا الخاصة للانتاج بالبحث عن الكتاب الذين يملكون القدرة على تقديم نص مسرحي او قصة خليجية على مسترى علم للمنطقة..

اعترامي.. باستثناء القليجي بعد فنبانو الكويت والسعودية يشيعون المرحوم على التليفون المؤسسة انتاجها عمل سعودي كويتي مشترك تم الاتفاق على انتاجه .. وهو عبارة عن مسرحية اجتماعية بعنوان دالرحوم على التليفون، سيتم عرضها بمقر المركز الرئيسي للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض ويتكليف من الجمعية قلم الفنان محمد جابر بالاعداد للعرض المسرحي وهي مسرحية تحاول أن تطرح

وحول سؤال للصفحة عن أخر تطورات العمل الخليجي المشترك (زوج وزوجة) الذي كلف الفنان محمد جابر بخلجنته.. قال العيدروسي بانه قد تم انجار العمل ماكمله.. حيث ان كاتبه اردني عشام يانس.. وبعد اطلاعي على النص وجدت انه لايمت لنطقة الخليج بصلة فاتققت مع مدير تلفزيون دبى بدولة الامارات (مؤسسة الخليج) بأن العمل لا يرتبط بالمنطقة باي صلة وكل ما هناك الفكرة... فهي موجودة في المنطقة فاشار على بان أبنى على الفكرة فخرجت بـ ١٥ حلقة كل حلقة لمدة ساعة واحدة ورسمت في تغنى ابطال العمل فعلى اثر ذلك أوجدت تلك الحلقات حيث سيشارك في هذا العمل ممتلون من الكويت والسعودية والامارات والبحرين وتطر وعمان.. حيث من الكويت سعاد عبدالله، حياة الفهد، غاتم الصالح، عائشة ابراهيم.. ومن السعودية بكر الشدي، ومن البحرين لحلام محمد، ومن

الامارات مريم لعمد، ومن قطر غائم

السليطي، هذا الى جانب بعض المثلين

والمثلاث الذين سيتم اختيارهم قرييا .

وتدور أحداث هذا العمل حول قصة

المقبقة رفضنا الشاركة في العديد من

بنت غنية متزوجة من انسان بسيط وفقير.. فهل يستطيع هذا الزوج وتلك الزوجة ان يتساويا في المعيشة؟ ويرضى الزوع رغبات زرجته التي كانت تعيش حياة رخاء ورغد في بيت ابيها.. وهل انتقالها من عالم الترف الى عالم البساطة.. هل تعيش وتستمر حياتهما الزوجية دون ان يشوبها اي

ورُوجة ، عَمَل خَلِجَى إِن الطَرْقُ وَهَلِه اسابَ تَأْخِره عَرْسِمة الذاح اخْلِجِي المُتَذِكِ عَطَالَة وَالْفتمام وَالْعَمال المُرجنة دون

وهذا العمل كما ذكرت من تأليف هشام يانس.. واعدادي واخراج حسن أبو شعيرة دوهو اردئي ايضاء .. وأجمالا السلسل يتناول يعش المقاهيم الخاطئة المتوارثة أن حيانتا والتي يترتب عليها تعرض المياة الاسرية لأمتزازات عنيقة تؤدي بها أي النهاية الى التفكك

تأخر زوج وزوجة وعن السبب في تأخر تصوير هذا العمل رغم ادراجه قبل اشهر ليكون ضمن الاعمال التي تدمت خلال شهر رمضان المنصرم عبر تلفزيونات المنطقة ارضح محمد جابر بانه كان بالفعل مقررا البدء في تصويره قبل رمضان ليكرن جاهزا للعرض خلال الشهر الكريم ولكن نظرا لارتباط استديوهات تلفزيون الامارات بتصوير وانتاج العديد من الاعمال التاريخية والاجتماعية وازمحام الاستديوهات بتلك الاعمال.. حال دون ذلك والتي من بينها تصوير مسلسل تاريخي ضغم هو (شعراء الملقات) الذي استغرق تصويره مدة خمسة شهور وجاء الشهر الكريم ولم ينته

العقل والعيدروسي في ولد الديرة وحول الاعمال الشتركة للعقال والميدروسي القادمة ذكر عبدالرحمن العقل الى إن سيتم قريبا تصوير مسلسل (ولد الديرة) وسيتم تسجيله أن دبي بدولة الامارات من تأليف تيمور سري واعداد محمد جاير.. ويطولة عبدالرحمن العقل ومحمد جابر وقنائون وقنانات من الخليج مؤسسة الانتاج والمعرح

وحول رأيهما في مؤسسة الانتاج

البرامجي للشترك لدول الخلبج العربية ودعمها للمسرح الخليجي نكر عبدالرحمن العقل بان المؤسسة للأسف تخصصها تليفزيونيا اكثرس تخصصها مسرحياحيث يكون تركيرها الدائم والمستمر على انتاج برامج التوعية للرورية والصحية وغيرهما وانتاج برامج الاطفال مثل افتح يا سمسم ويعض الاعمال التي لا تحت الطفل الخليجي ولا تتمشى مع عاداته وتقاليده واعنى بها السلسلات للعبلجة.. اعيد القول ووالكلام للعقل، بانه منذ أبجاد تلك للؤمسة لم تسمم او نر او نقرا بان لدى المُسمة النية في تقديم عمل مسرحي أيا كان.. فهي مجرد مؤسسة تتفيدية فقط لا غير بتكليف من وزارات الصحة والداخلية والعمل ومجلس التعاون.. لاتتاج برامج ترعية خاصة بهم.. والمؤسسة مطالبة واعتقد ان ذلك يرافقني عليه جميع الاخوة الفنانين بدول المنطقة بان تهتم بانتاج وتقديم بعض الاعمال المسرحية للكبار والاطفال الهادفة والتي يشارك فيها طاقم خليجي مشترك وكذا الاهتمام باعمال الدراماً التي نفتقر اليها وكل ما له علاقة بالمواطن والمجتمع الخليجي على حد

تشترك في اعمال للطقل وعن الجديد لديهما.. نكر محمد جأبر بالنبعة لاعمال الطفل هذالك أتفاق مسبق بيني وبين العقل على ان تكون اعمالا مشتركة اما فيما عداها فكل واحد مثا له حرية المشاركة في اي عمل . ونحن في

الاعمال فعيدالرحمل رقض عملا في مسرح الخليج وانا رفضت العمل في مسرحية ياي باي عرب لعبدالحسين عبدالرضا.. نظرا لارتباطنا العالى بسرحية دجسوم ومشيري أن الجيش، وبعدها والمحوم علي التليفون، أن السعودية.. وبعد ذلك مصلسل (ولد الديرة) في دبى ثم مسرحية

المرحوم على التليقون كيف تمت

وحول للسرحية الكويثية السعودية المشتركة والمرحوم على التليفون، وكيف تمت ثلك المفاوضات اجاب محمد جاير.. بأنه بناء على التكليف الذي وجه اليه من تبل الجمعية السعودية التقافة والفتون بالرياش على تكرين فكرة عمل مسرعي مشترك تكون خالية من العنصر النسائي.. وكلفنا مؤلفا يكتب تلك الفكرة وبعي عبآرة عن قصة والمال والجشيع، الثال كوسيلة هل يجعل اصحابه يعيشون حياة سعيدة فتلك السرحية تحكى عن علقة فقيرة حصلت على المال الوقع فترفهت الى درجة انها قامت بتغيير اسمائها مثلا احد ايناء العائلة اسمه (فرج) يوم كان، فقيرا فغير الى (جوجو) والاب من مرزوق الى ابو الذهب وهكذا.. مما حدا باين اخ اب تلك العائلة الى أن يخطب أبنة عنه فرفض الآب لاته ليس في مستوى العائلة.. وهنا عمل هذا الشاب على ايجاد حيلة يساعدة صديق الآب .. حيث اتصل به هاتفيا ليغيره بان حميم أمواله داى الآب، قد دُهبت ادراج الرياح.. ليحسر كل شيء بعدها يفكر الاب ان يزوج ابنته لابن عمها .. بعد ان عاشت فترة من ألعنوسة.. ولم يتقدم احد لخطبتها

العقل في فيلم مصري وحول ما تربد مؤخرا في اعتزام الطل للمشاركة في احد الاعمال السيضائية المسرية.. اجاب العقل بالفعل المضوع حاليا كفكرة حيث هناك زميل مصري لا اود الاقصاح عن اسمه طرح على فكرةً الاشتراك في مسلسل وفيلم مصري مع المثل سمير غانم.. فهي الى الآن مجرد كلام وهناك محاولات جادة حيث ان علاقتي مع الفنان سمير غائم جيدة.. واتا متحفظ حيث اقبرم بدراسة هنين

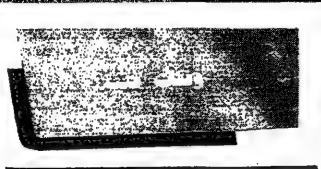
بلجلبة العقل ودعنا ضيقى الصفحة على امل اللقاء يهما اثناء عرض مسرحية.. المرحوم على التليفون، بمدينة الرياض.



دريا وسكينة في حولي، وهو عمل جديد .

 الثناة الثانية وهذا البرنامج؛ أن كل يوم خميس تقدم القتاة التلفزيونية الثانية سبلحا البرنامج الشاهدين لتعلم اللُّغة الانجليزية، وهنأ تكرر الطأب لترجعة حلقات البرنامج ونطالب ايضا بتغيع موعد يث البرنامج الصبلمي الى وقت الساء أو السهرة لان البرنامج يعتبر من فتزوجها.، وهي مسرحية كوميدية اجتماعية هادنة .

ي يوم الاحد الساعة الثانية الا عشر بقائق ظهرا انقطع البث الآذاعي عبر البرنامج العام وأذاعة الرياض، ولعدة مراث، وقد استمر البرنامج .. تستمع هذا المساء.. في البث مون اشارة النبع لانقطاع البث واعتذاره للمستمعين فياتري ما هي الاسياب وراء انقطام البد؛ وإذا كُلنت منك أمور فنية آلا يفهمها للستمع يجب الاعتذار له لكي يواصل الاستماع الي بقية البرامج الأخرى، وخوفا من أدارة المؤشر الى محطة اذاعية لخرى ليس لعدم اقتاع بالمطة ذاتها والالا تلبعها من قبل حتى وقت الانقطاع



للعبد 1941 - السنة الثقية والعشرون

اعداد: عبدالرحمن العريفي

والعودة، ولكن لكى لا تؤثر في نفسية

الستمعين نحو الاذاعة الام والبرنامج

فتان وقتل أخر، والفتان الناشيء مهذا

ألوقت مهما بلغت لديه المهبة

والمنوت الجنيل ونقق في اختيار

العامه ونتمنى لجميع اذاعاتنا دوام التعليمي الشيق ببرنامج Mind* للواصلة والاستمرار أ التوفيق الدائم Your Language والذي سبق والي الامام. الفنان.. والفرص.. وأن عرضت حلقاته بشهر رمضان حينما تكون المرهبة الدافع الرئيسي المبارك العلم الماضي، وقد حقق نجلحا كبيرا لان البرنامج التعليمي بضم للفنان، وحيتما يكون الصوت الجميل لدى احد المطربين فان للسنولية تكون مجموعة من كبار ألسن من مختلف على عاتق الفنان لكي يختار الكلمات الجنسيات يتعلمون اللغة الانجليزية الجيدة وينتقيها من المجموعات بعرض سلس وشيق ومضحك بنفس الوقت، وقد طالبت الصفحة أبان المتقدمة له من كتاب الكلمة. الا اننا يجب الانشى الغرص التي عرضه العام الملضي بترجمة الحلقات تمنمها وسائل الاعلام للفنان ذاته ألى اللغة العربية مثى تتم الغائدة فالاذاعة وكذلك التلفزيون الى جانب الرجوة من هذا البرنامج وتساعد الصحاقة كلاهم قوى مشتركة ليفع

الكلمات والالحان الا أن تتفوفه من أن البرامج القوية والتي تعملي جرعات تعليبية وقصصية خفيفة اكل ترفضه الساحة الغنية ومن فيها حمله يتردد في الاستمرار بل جعلته يتراجع الوراء مجيرا لا مضيرا.. هذا تطالب الشاهدين التابعين لطقاته. بتحقية كل فنان بن بعودة البرامج لنقطاع البث.. والاسباب؟ الجماهيرية التي ترحب بالفنانين الشباب وتعليهم الغرص لأن يظهروا مرات عديدة، ونطقب بلجنة تقييمية لاختيار الغنان الناشيء الذي للمه مقومات الفنان الجيد ودفعه للاملم ويهذا نكون قد اعطينا كل دي حق حقه. وسنْخَتْفي جميع الإمبوات للتي تجد من يصفق لها ويدفعها كل يوم.. • وتعة من أعنية عبد الفرج. مني رسالة خذيها مني رسالة وأثرى الحروف الل فيها فيها اماني قربية

داخل حشك لحنشيا

وتاريخ، وكان الديم

الجابري قد زار عددا من

الدول العربية لتسجيل

حلقات جديدة من هذا

البرنامج عن تاريخ المدن

العربية الشهيـرة من

خلال ادبائها ومؤرخيها

البرنامج يتناول في مرحلته

الاولى مدنا عربية وفي

المرحلة النالية يستعرض

البرنامج عددا من الدول

قطر في مهرجان

تشارك بولة قطر

الشقيقة في مهرجان

دمشق المسرحى العاشر

وهناك اكثر من نص

مسريي قدم لاختياره

ليمثل دولة قطر في هذا

المهرجان من بين تلك

النمبوص نص مسرحى

بعنوان والفيلة، للكاتب

المسرحى القطري حمد

بسرعة من

الكويت

عن قعبة وسيناريو

وهوار نادر خليفة يشارك

كل من جاسم التبهان،

حياة القهد، محمد حسن،

ايمان العبيد في السهرة

الجنينة والامنائس

المُسائعة، وهي من

اخراج بوسف حمودة.

السيهرة تتبارل

موضوح اثر انشقال

المراة العاملة عن بيتها

تبدأ بعد ايام قلائل

يروفات العرض للسرحى

داولاد جحاء بعشاركة

عبدالرحمن العقل، ملجد

سلطان، ٹائر شامل، خلیل

المصرحية تاليف

السيف حافظ واعداد امل

عبدالله واغراج محمود

-خاك العبيد وردوا

يشارك ضمن طاقم

العرض المسرحي مردوا

السلام، الفتان خالد

حيث يستعد فريق

العرض للسفر الى بغداد

لتقديم عدة عروض

مسرحية خلال النصف

الابل من يوليو الجاري.

عأد ثريق العرض

السرحي سندس، الى

الكويت بعد رحلة ننية

ناجحة الى دولة البحرين

قدم فيها العرض

السرحي سندسء لعدة

ـ الشايجي،، يعتذر..

قدم المصرح

عبدالرحمن الشايجي

اعتلذاره عن الخراج

العرض المسرحي ءريا

وسكينة في حولي، من

بتأليف صرينح محمد

وبطولة عبدالرحمن العقل

اعتذار الشايجي لارتباطه

ومحمد چاہر.. ویائی ہے

باغراج عمل مسرحي

ـ بستدس، تعود،،

السلامين

اولاک جھاں

. الاماني الضائعة..

الإوروبية الشهيرة.





عيدالعزيز الهزاع

للمخرجين

في قطر

وعد المركز الخليجي

لتتميق التدريب الإذاعي

والتلفزيوني بدولة قطر

بتوفير المكان المناسب

لعقد الدورة التدريبية

والاشراف الاداري

والفنى وكذا توضير

الاستديوهات الاذاعية

والتلفازية بخصوص عقد

بورات تدريبية تربوية

المشرجين والنفذين

ومعدى البراميج في

الاذاعة والتلفيزيون

والمسرح في الندول

ويهدف هذا البرنامج

الى زيادة التنسيق بين

التربية والتعليم وتناغم

وتكامل الاهداف التربوية

نجم البحرين

يقتحم الغناء

الغنان البصريني

والأعلامية.

دورات

۔ غرید الشاطیء

عبدالله حارب، عبدالله قمير، حسين قايد، محمد سعيد الملان حيث قدموا بعض الاغانى والمقطوعات الموسيقية. عمان.. الامارات

• بمناسبة النزيارة الكريمة لحضرة صاحب الجبلالة السلطبان قابوس بن سعید سلطان عمان لدولية الامارات العربية المتحدة والتي قلم بها مؤخرا. عرض التلفريون

الاماراتي هناك غيلسا تسجيليا طويلا عن المنجيزات والنجفية المباركة التي تشهدها السلطنة حيث ابرر الفيلم الاتجازات من الناحية العمرانية وابرز المعالم العضارية والتناريخية كما قدم تلفيزيون الامارات العنيد من برامج المتوعات وبرامج

عن الثبراث العماني

وقد رشحت الجمعية

العربية السعودية للثقافة

والغنون كل من.. لطفي

زيني، راشد السكران،

عبد العزيز الهزاع، حسين

الهويدي.. لتعثيل الملكة

مواقف الناس

الكويت

عرض التلفزيـون

الكويتي ضمن سهراته

التلفزيونية الجديدة الذى

يقوم بعرضها خلال دورته

الحالية بين حين أخر

عرض سهرة بعشوان

مواقف في حياة الناسء

من اعداد عبدالستار

السكني وتقديم رشا

مجدي وعرضت السهرة

مجموعة من المواقف

الابجابية التي

يتعرض لها الاتسان مثل

الخطا في الانتظار،

الحسد، اللقاء واشترك

في تلك السهرة من

الشعراء محمد القاين

ومن الطربين غريد

الشاطيء، فتاة سلطان،

عبدالله الرويشد ومن

الملكة المطرب أيبوب

مدينة وتاريخ..

بتلفزيون عمان

فرغ المنبع التلفزيوني

العماني على الجابري

مؤخرا من تقديم مجموعة

جديدة من برنامج مدينة

تعلن الامانة العامة للهيئة الملكية للجسل

وينيع عن مناقصة نظاقة وصيانة مقر مبناها الكائن في مدينة الرياض

ومناقصة صيلتة وتشغيل اجهزة الكهرباء والنكييف والكبيوتر في نفس

المبنى وذلك لمدة سنة تبدأ من ١٤٠٧/٣/٧ هـ ويمكن للراغبين المسموح لهم

مَطَّامًا بِمِرْاوِلَةُ النشاط الحصول على نسخة من شروط ومواصفات أي من

<u>المناقصتين من مقر الاملاة العامة للهيئة الملكية بالرياض ومدينة جدة بحى </u>

الساعدة، وذلك نظر شيك مصدق باسم الهيئة الملكية للجبيل وينبع بمبلغ

(٥٠٠) ريل لكل منقصة. وتقدم العروض في الفترة من ١٦ - ٢٧ محرم

١٤٠٧هـ وتفتع الظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير لتقديم

تلفزيون

في هذا المهرجان.

والقنون الشعبية العمانية ىيارك ئچم معروف في طيلة ايام الزيارة. الرسط الغني بمنطقة الملكة.. في التَّلْيجِ بانه واحد من مهرجان ابرز واضعى الالحان الغنائية وأكتهم لا يعرفون الفكاهيين ان مبارك نجم سياتهم ● يشارك عدد من

مجال الغناء ايضا إضافة المثلين الكوميديين الى سوهيته في مجال السعودين في مهرجان الفكاهيين العرب الذي اخر الاخبار تقرل ان سيقام في تونس غلال أمبارك عاقد العزم على هذا الشهر.. الزج بشريطه الغنائه ويشارك فيه مجموعة الاول متضمنا تسع أغان من أبرز نجرم الكرميديا بالومان العربي..

_ داعس الشوق، كلمات على الشرقاوي. ب متشتاقين، كلمات على عيدالله الخليفة. _ هموع الناس، كلمات على الشرقاوي. ۔ ولأن حيي، كلمات نزار

۔ مراح اللي علمتی الضرح، كلمات عبل الشرقاوي. _ واشتقت للميسادة كلمات علوي الهاشمي. ـ واقول أن سذاجةً، كلمات نزار قباني. _ مئاس، كلمات على

الشرقاوي. وجميع تلك الاغاني مناخ الحانها مبارك نجم

1

 $\, \cdot \, \cdot \, \langle$

استئناف نشاط نادى السينما استأنف نادى كبار المرطفين بدبى بدولة الامارات تنظيم الليالي الفنية التي تقدم فيها الفنسرن والفلكلسورات الشعبية الخاصة بدولة الامارات حيث احيت الفرق الشعبية مناك العديد من الالوان الشعبية مثل التجديف بالسطوة ورقصات العيالة والمالو والليوة والنوبان ولوحة الحربية ولوحة شعبية اخرى بعنوان رعبدالله علم مايسح، كما شارك في احياء هذه

الليالي الفنية مجموعة من

فنائى الامارات مثهم..

ادارة التعليم بمنطقة حائل

الجهة المعانة أدارة التعليم يحائل نوع المنافسة نظافة مبنى ادارة

تــوريــد وتركــيب وتشغيل عدد (٣٢٠) مكيف حار وبارد ١٨٠٠٠ وحدة حرارية لعدد ثلاث مدارس بللدينة، رقمها ٩/ ١٤٠١ .. ١٤٠٧هـ. قيمة الشروط بالريال ١٥٠، أخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٦/١٢/٢١هـ

صيانة مصعدي ادارة التعليم بحائل، رقمها ١٤٠٦/١٠ ـ ١٤٠٧هـ قيمة الشروط بالريال ١٥٠، أخر موعد لتقديم العروض الاربعاء ١٤٠١/١٢/٢٢هـ موعد فتح المظريف السبت ١٤٠٦/١٢/٢٥ ملاحظات لمدة ثلاث سنوات. صيانة جهاز السنترال وجهاز الانذار عن الحريق بعيني ادارة التعليم بحاثل رقمها ١٤٠٦/١٤٠٦ - ١٤٠٦هم قيمة الشروط بالريال ١٥٠، اخر موعد تتقيم العروض المنبت ١٤٠٦/١٢/٢٥ موعند قتح المظاريف الاحد ١٤٠٦/١٢/٢٦ ملاحظات لمدة ثلاث سنوات، اصلاح وصيلتة وتعديل وتشغيل التكييف المركزي بللكتبة العامة بحائل، رقعها ١٤٠٦/١٢ ـ ١٤٠٨هـ. قيمة الشروط بالريال ٢٠٠، أخر موعد لتقديم العروض الاحد

استنجار مقر لمبنى بريد النبهانية وذلك حسب الآتي:

الناقلة المنتقالي رؤوك

مناقشة مشكلاتنا من واقع

القاهرة . مكتب الرياض من عاطف مصطفى

نتحدث بأهتمام شديد عن السينما العربية، وكيف يمكن أن تؤدى رسالتها، كفن من الفنون المباشرة التي يقبل عليها الجميع من كل الاعمار. ومن المعكن أن توصل رسالتها لدى المشاهد مباشرةً، وبدون عناء.. ولكن بشروط

ولقد نهضت السينما في ممر، ونهضت في الجزائر ايضا وفي تونس وسوريا، وعلى الرغم من ان مصر كانت لها الريادة في مجال الفن السينمائي، الآ أن الجزائر بدأت تأخذ شهرة وخاصة على مستوى العالمية. بفضل الاهتمام بهذا الفن.

> وإذا أردنا الحديث عن السينما العربية، فبالطبع بكون من الافضل الاستعانة باراء خيرة نقادنا، ومنهم الناقد والكاتب الصحفى رؤوف توفيق، وهو من النقاد المصريين الذين وهبوا عمرهم بحثا عن صيغة تدفع بالسينما المصرية والعربية لتتبوأ مكانا بين السينما في العالم.. وهو من ابرز الوجوه التي تشارك أي المهرجانات السينمائية العالمية، وحاصل على جائزة الدولة في النقد السينمائي، فضلا عن العديد من الكتب التي الفها عن السينماء ومن بينها والسينما عندما تقول لاء، وسينما الحبء، والسينما المتوحشة.

امكانات هائلة

● بدأت والرياض، بالطرح حول السينما العربية وموتقها من الصينما العالمية، على ضوء الشوط الكبير الذي قطعته السينما العربية..

_ ويقول رؤوف توفيق على الفور: ان السينما العربية تمظى بامكانات بشرية والنية وثقاقية هائلة، فعندنا معتاون على درجة عالية من البراعة، وهناك ايضا كتاب ومؤلفون نترجم اعمالهم للغات عللية، وعندنا مهندسون وعمال وفنيون على نفس المستوى العالى، ولكن المشكلة السينمائية عندنا اننا لا تعرف كيف نوظف هذه الخبرات والطاقات، اما لعدم الثقة في انفسنا، او لاننا لا نعرف الطريق، بينما الطريق سهل جدا للوصول الى العالمية.

والطريق الى العللية بيدأ بالملية، بمعنى اننا اذا تجمنا في التعبير عن واقعناء تجهنا في الوصول الى عقل وقلب المتفرج الاجنبي ولكن في كثير من الاحيان نضجل في التعبير عن واقعنا.. اننا نريد ان تبدر امام الجميع في الحسن صورة مشعب سويرمان، وهذا غير حقيقي، فكل شعب في العالم مهما وصل الى درجة من المنية، يعاني من بعش الاخطاء، وليس أدل على المبادرة من دولة يعتبرها الكثيرون، وصلت الى اعلى المراتب في أرتفاع مستوى بخل الفرد وثقافته، وامتلاكه لأحدث الإجهزة العصرية. هذه السينما السويدية تناقش بصراعة وبلا موارية مشكلة الانسان، عندما تتوفر له كل الامكانات العميرية، ولكنه يشعر بالخواء العاطفي والوحدة والملل والرتابة، حتى أنه يفكر في الانتمان واعلى نسبة انتحار نجدها ف السويد، والسينما السويدية لا تخجل من مناقشة هذا الموقف الانساني، بينما نحن

وعندما تتحرر السينما العربية من هذا

إلى المنطقة العربية نخجل من أن نظهر

مشاهد الفقر والتخلف، مع أنها حقيقة

معروفة للجميع، من خلال احصائيات

الخجل، وتواجه الواقع بصراحة، وتعبر عنه بجراة، سنجد العالم كله معنا، مستعد لأن يسمعنا وليست السينما العالمية كاميرات عصرية والوان وممثلون وامكانات فنية رهيية.. ولكن السينما تكون عالمية حينما تقول الحقيقة بشكل ننى جيد، وقد قال المخرج الايطالي مروسيللينيء رائد الواقعية الأيطائية: وأن السينما لا تصنع داخل الاستوديوهات، بل تصور بأمانة ما

يحدث في الشارعء.

تفاوت كبير

المتاحة للسينما العالية..

_ يواصل الناقد السينمائي رؤوف توفيق

التي تستغرق حياته اليرمية كلها، وتستهلك كل أهتمامه. ونتيجة لهذا التغلف، يتغبط صناع السينما في المنطقة العربية بين اتجاهين، اما تقتيم افلام التسلية والإهلام الوردية، واقلام مداعبة الغرائز المسية، لكي يخاطبوا الاغلبية غير المثقفة، الحدودة البخل والتي تريد ان تنسى همومها

ثم هناك الاتجاء الثاني والنقيض تماما، وهو مخاطبة طبقة المثقفين ومعالجة قضايا

ويبن هذين الاتجاهين يدور المبراع والاتهامات، وكل احسماب اتجاه يدافعون عن انفسهم، وعن وجهة نظرهم، وغالبا ما ينتمر تجاريا اصحاب الاتجاه الاول الذي يصنع السينما لمجرد التسلية فقطا

وهذا جزء من مشكلتنا، حيث بسود دائما منطق الاستسهال وتجميد المشاكل، فالامية موجودة، ويغذيها احمحاب منطق الفن والثقافة السهلة والتي تضر ف غالب الاحيان، وهم بيررون موتفهم بأن مشكلة الامية ليست من اختصاصهم، ودورهم لميس حلها، فعادامت موجودة فان عليهم استثمارها، وهكذا يخرج الفن الهابط، رغم

ومن هذه النقطة البسيطة والبديهية، انطلقت السينما الإيطالية من خرأب الحرب العالمية، لتغزو العالم كله، وحتى الآن كأعظم سينما معاصرة.

کے انن مناك اسباب وراء تخلف السينما العربية على الرغم من وجود الامكانات

حديثه.. ان السينما العربية مازالت تعاني من مشاكل المجتمعات العربية.. من التخلف، والتقاوت الرهيب في مستوى الثقافات، الناتج عن المبتوى الرهيب في البخول، فهناك من يعيش في أعلى مستوى، وفي رفاهية لا حد لها، وهناك من يعيش حياة بدائية وعلى الكفاف، ولا يعرف شيئًا عن العالم الخارجي، بل لا يكاد يعرف شيئا عن بلده ومضارته وثقافته لبعد المساقات، وتعذر وصول وسائل الاعلام اليه، ولكثرة مشاكله وهمومه الخاصة،

عصرية انسانية بشكل جاد.

الإمكانات البشرية المثقفة والواعية. التي تتورط في هذه الإعمال الهابطة، بحجة انه مادام اصحاب رؤوس الاموال يرغبون في هذا النوع، فلماذا نكون نحن الشواذ؛ وهل ترفض هذه الاعمال، حتى باتي علينا اليوم الذي نشحذ فيه ونعد ايدينا، طالبين الإحسان والعون!..

اذن الشكلة الحقيقية في اساسها.. من الذي يشرف على السينما، واقصد هنا اشراف الدولة، حيث يمكن من خلال هذا الاشراق، احكام الرقابة لمنم تداول الاعمال المشيئة او الهابطة او التي تفسد العقل

وعندما نأتى الى مشكلة الاشراف او الرقابة، ندخل في مشكلة جديدة، وهذا ايضًا قدرنًا في الامة العربية، فمن الذي يتولى تقييم الاعمال، واصدار الحكم عليها، سواء بايجازها او منعها؟.. وهل توكل هذه العملية الهامة الى موظفين مكتبين، يخافون من تحمل المسئولية، ام تعطى هذه المهمة لأساتذة ومتخصصين في

التربية والثقافة. والمشكلة بالطبع.. بلا حل حتى الأن.. وهكذًا تتخلف السينما العربية.

اتهامات السينما في مصر ● ان ذلك يدفعنا الى النساؤل عن كيفية خلق نهضة سينمائية عربية، تحظى بنوع من التكامل، لانجاهها في اداء رسالتها

ي- توقف رؤوف توفيق للحظة ليقول: اذا كانت السياسات العزبية تكافع من اجل التكامل المربي والوصية العربية ، والاجماع على موقف واحد موحد، فلأشك ان هذا الموقف الصحب ينعكس أيضا على

فالنطقة العربية كما نراها الآن،

مجموعة من الدول ذات المسير الواحد المشترك، ومقومات التكامل والرحدة هدفها المسيري، ولكنها دائما نتمسارع وتختلف وتتعارك، وبالطبع فان ذلك وضع مؤسف ينسحب على كل شيء.. وبالتالي نجد افلاما عربية تمنع من العرض في بلاد عربية مجاورة.. واذا ارادت اهدى الدول العربية ان نتيني مسناعة للسينما، فأول ما تفعله أن تهدم وتشكك في مساعات السينما القائمة بالفعل في الدول العربية الاخرى. ولا سبيل للخروج من هذا المأزق، الا من خلال منظمة عربية، تضم شمل السينمائيين العرب، وتحقق هذا التكامل المنشود، ويمكن أن يتم ذلك من خلال جامعة الدول العربية، حيث يتم جمع

_ رۇوف توفيق

الجهود اليعثرة والاموال المتناثرة، لمستاعة فن له شخصية مميزة.

ضرورة تصوير الواقع الخليجي ●● النهضة السينمائية التي تتحدث عنها، مازالت تخطو اولى خطواتها في بعض دول الخليج.. ما هي رؤية ناقدنا للمقومات التي ينبغي ان تتوفر لها؟

ـ من الغريب اننا لا تعرف بعضنا البعض على مستوى الوطن العربي الكبير فهناك سكان كثيرون في مصر لا يعرفون، كيف تسير المياة في دول الخليج العربي، وهناك سكان في الجزائر لا يعرفون كيف تعضى الحياة في السعودية او الكويت والبحرين، ونفس الحال بالنسبة لسكان الخليج، فهناك من لا يعرف شكل الحياة في السودان او لبييا او المغرب، وهكذا نحن معزولون عن بعضنا البعض، رعم اننا جيران نتكلم لغة واحدة، وندين بدين واحد، وننتمى إلى العالم العربي. واولى مهمات اي سينما في الخليج، لابد

ان تقوم على تصوير الواقع من خلال موضوعات واقعية، واماكن واقعية. لقد اصبحت بلاد الخليج العربي في السنوات الاخيرة مثار اهتمام العالم، ومن الواجب ان يقوم ابناء الخليج بتقديم بطاقة التعريف. فاذا كان بعضنا في الوطن العربي لا يعرف شكل الحياة في الشارع الخليجي، فهناك في العالم الخارجي من لا يعرف شيئا على الاطلاق عن الخليج، سوى انه بدر بترول، واثرياه يطكون شراء اضخم المؤسسات الاوروبية، وتتبرع الدعاية الصهيرنية بتشريه المبررة، واثارة الشكرك، والسفرية من شعوبنا!

وبالطبع فان الصورة تختلف عن ذلك... ومن هنا تأتى اهمية السينما التي تقوم في الخليج، لتقديم الوجه الحقيقي لهذه النطقة، بلا مبالغة او تزويق.. فالعيون في الفارج مستعدة لأن ترى المقيقة التي تعيشها شعوب هذه المنطقة الهامة والمؤثرة

وييلى شيء هام جدا، رهو ان السينما العربية لها دور حضاري هام، ينبغى الا نغفله.. فهذه المهرجانات الفنية التي تقوم سنويا نتغلف عنها بسبب ضعف ألانتاج السينمائي، ونفاهة الموضوعات والمحتوى... ولابد من أعادة مساغة السينما، لكي تلحق بالدور العالى من خلال موضوعات انسانية أتعرر عن محتمعاتنا ومشكلاتنا وأمالنا وطموحاتنا وثقافتنا وثاريخنا المضاري يزخر بذلك. فقط، لابد من توفر التوايا المسنة والجهد الغلاق.

● الصديق محمد خالد العيسى / الرياض رسالتك الاخيرة وصلت الينا ونحن

عبروس

بانتظار مشاركات قادمة، وسبق أن رحبنا بكل المقالات الهادفة والرجهة للفنائين والهتمين, بشكل عام بالفنون المحلية والعربية.. ويا هلا .

الصديق الدائم متعب عبدالعزيز العريضي (القويعية) يسرنا تواصلك المستعر معنا من خلال الرسائل العديدة التي تبعث بها من رقت لاخر التي تعل على حسن

المتابعة. نتعنى أن تستمر على هذا الم اصل ونحن نراك اكثر تفاعلا وأهلا بله . • انقارية نحوى ابراهيم الرياض شكر، لتحياتك الرقيقة واما عن التساؤل الذي

بعثت به للصعحة حول الشاعر الذي كتب الاغنية التي شدا بها الفنان محمد عبده

(أبها) فهو الشاعر الدكتور غازي القصيبي وقام متلحينها الفنان عمر كدرس ومطلع

● القارىء محمد العبدالله العلى/ الرياض بالنسبة اسؤالك تجاه التلفزيون هل سيقدم حلقات اخرى من البرنامج المنوع (استديو ٨٦) الذي عرض التلفزيون منه ثلاث حقلت.. نقول لك ليس لدينا أي خبر عن مدى استمرارية التلفزيون في عرض هذا البرنامج مرة اخرى، ونحن نتعق معك بانه منالبرامج الجيدة، وما نحن نشاركك خفس الرأي ونقوم بنشر انطباعك هذا لعل المسؤولين في التلفزيون يتمكنوا من الاطلاع عليه ونرى الإجابة قريبا.. ومرحبا بصداقتك

● الصديق مرزوق محمد العشمري/ كلية العلوم الإدارية ونحن أيضا نبادلك نفس الإحاسيس والشاعر التي غمرت الصفحة بها، وفي نفس الوقت نحبي فيك ارادتك في مجاولة تحسين قدراتك في اسلوب الكتابة ونطالبك بالاستمرار على هذا النهج السليم .. وبالنسبة لقصيدتك الغنائية التي ارسات بها لا بأس بمستواها الفني ونقول لك ايضا استمر في القراءة للشعر وبالذات الشعر العربي الغصيح في البداية ولكبار الشعراء الغنائيين ﴿ وَ العالم العربي، فمن هذا الطريق تستطيع أن تقدم شيئًا

عزيزي القارىء.. رسالتك تصلنا على العنوان التالي .. جريدة الرياض/ صب ٨٥١/ الرمز البريدي ١١٤٢١/ ثقاقة اليوم/ القن .

خصوصا اذا كانت لديك الملكة والتميميم.. وشكر لك.

رأى القارىء

الاغنية السودانية مطلوبة في التلفزيون

بالامس القريب التلفزيون السعودي العزيز من خلال قناته الاولى بتقديم كذا اغنية سودانية والتي كان لها اثر طيب في نفوس الكثير من الجاليات السردانية المقيمة أن الملكة العربية السعودية .

ولكن مع هذا نحس أن الاغنية السودانية مرتبط عرضها في التلفزيون السعودي بالحدث الرسمى فقط ومن ثم تختفي هذه الاغنية عن الظهور لمدة طويلة .

ونتمنى من المسؤولين في التلفزيون السعودي الذين هم مثال للتجاوب ان يعطوا الاغنية السبودانية نفس الاهتمام والرعاية مثل باقى الاغانى العربية الاخرى التي يقدبها التلفزيون السعودر لمشاهديه باستمرار، وعموما فان الاغنية

• عبدالرحمن يغمور

لها جذورا عميقة في الاصالة

سوداني مقيم بالرياض

الفلورسنت ومزود بالماء والكهرباء. ويحتوي على خزانين سفل وعلوي ودينمو لرفع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال. مشترط أن لا تكون الدار قد أخليت من جهة حكومية بناء على رغبة ألمالك في زيادة الاجرة وان لا يكون من منسوبي وزارة المعارف،. ١ - وفي حالة عدم توفر البيت المبنى من الخرسانة المسلحة فلا ملام من ان يكون البيت شعبي تتوفر فيه الشروط السابقة وصالح انشائيا كما تقبل المباني

٧ - ويشترط كذلك ملجاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٩١ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ من الشروط وهي: (١ - وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة ٢) وجود خراطيم مياه للحريق ٢) وجود جرس انذار ٤) وضع كشافات للطوارىء. ٥)وضع صنائيق اسعاف اولية ٦) ترويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق.

طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير التعليم مع ارفاق مخطط المبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء المعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف بستبعد ولا يلتفت اليه. وستقوم اللجنة بقوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١١/٣٦هـ حسب

نعان الرئاسة العامة لرعاية الشباب عناطر مشروع

اسم المشروع/ صيانة وتشغيل استلا الملك فهد الدولي ـ عكانه/ الرياض ـ احْر موعد لقبول العطاء/ ١٤٠٧/٢/١٦هـ ـ موعد فتح المظاريف/ اليوم التالى/ قيمة النسخة/ ٢٠٠٠ الفين ريال

فعلى الشركات والمؤسسات المؤهلة لمثل هذه المشاريع والراغبة في الاشتراك بهذه المنافسة الحصول على نسخة الشروط والمواصفات الموجودة لدى ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة العامة لرعاية الشباب وسوف يبدا البيع ولمدة اسبوع فقط اعتبارا من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١٢/١٨ هـ وعلى

١- صورة من السجل التجاري ٢-صورة من شهادة التصنيف او القيام باعمال مشابهة ٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ١- صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية ٥-تقديم ضمان بنكي ١٪ من فيمة العطاء

التعليم بحاثل والمبانى الإدارية التابعةلها، رقمها ٧/ ١٤٠٦ - ١٤٠٨هـ قيمة الشروط بالريال ١٥٠، أخر موعد لتقديم العروض الاحد ١٤٠٦/١٢/١٩هـ موعد فتح المظاريف الاقنين ١٤٠٦/١٢/٢٠هـ، ملاحظات لمدة ثلاث سنوات. انشاء فصول اضافية نموذج ١/١ فصول دورين لدرسة عمر بن عبد العزيز ماشقىق وئلاثة فصول دور واحد لمدرسة فيضة بن سويلم، رقمهام / ١٤٠٦ --١٤٠٧هـ. قيمة الشروط بالريال ٥٠٠، أخر موعد لتقديم العروض الاثنين ٠٦/١٢/٢٠ ١٤٠٩ هـ موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٦/١٢/٢١ هـ

موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٢/٢٢/١٤٠٨هـ

١٤٠٦/١٢/٢٧هـ موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٦/١٢/٢٧هـ

تعلن مدرية منطقة القصيم للبريد عن رغبنها في

٣ ـ استعداد صاحب المحل بعد الموافقة على استنجاره بتنفيذ الأتي: ١ ـ دورة مياه مع مفسلة ايدى وحوش غسيل سجلىء. ب _ كاونتر من الرخام بعرض المحل حسب المخطط المقدم من البريد.

جه ـ باب المنيوم اسود وباب سحاب حديد خارجي. د ـ سقف مستعار (ارمسترنج) مع تركيب مكيفن فريون جار/ ويارد. ان يكون الموقع للمقر متوسط من البلد وعلى شارع رئيسي. غمن يتوفر لديه المقر المناسب ويرغب تأجيره بالمواصفات اعلاه فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مدير منطقة القصيم للبريد لغاية ١٤٠٦/١١/٢٩هـ موضحا فيه مواصفات المحل والاجرة المطلوبة وموقعه وعنوان صلحب العرض وهلتفه مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالموقع.

تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد عن رغبتها في استنجار مقر لمبئى بريد الشيحية ونلك حسب الاثى ١ ـ ان يكون المقر من البناء المسلح وبمسلحة لانقل عن ١٨٠٥م. ٢ - ان يتوفر بالمقر الماء والكهرباء وتواجد الخدمة الهاتفية بالموقع في حال

٣ - استعداد صلحب المحل بعد الموافقة على استنجاره بتنفيذ الاتي ا ـ دورة مياه مع مغسلة ايدي وحوض غسيل «مجلي» ب _ كاونتر من الرخام بعرض المحل حسب المخطط المقدم من البريد. جـ ـ باب المنيوم اسود وباب سحاب حديد خارجي.

د ـ سقف مستعار (ارمسترنج) مع تركيب مكيفين فريون حار/ وبارد. ١٠ يكون الموقع للمقر متوسط من البلد وعلى شارع رئيسي. فعن يتوفر لديه المقر المناسب ويرغب تأجيره بللواصفات اعلاه فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مدير منطقة القصيم للبريد لغلية ١٤٠٦/١١/٢٩هـ موضحا فيه مواصفات المحل والاجرة المطلوبة وموقعه وعنوان صاحب العرض وهلتفه مع ارفاق صورة من صك الملكية وكروكي بالوقع.

تعلن ادارة التعليم يتيوك عن علجتها ال مبني مناسب ليكون مقرا لمدرسة السنيد في موقع مناسب من قرية السنيد. تتوفر فيه الشروط التالية:

١ _ عدد الغرف ٦ غرف لا تقل مسلحة الغرفة عن ٢٥٢٤.

وعمل ۲۰ جنيقة وضوء. ٤ ـ يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والنهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف ومكيف جاريارد وشباكين ومضاءة بمصابيح

السودانية لهما مكانتها وشخصيتها الغنية الخاصة التي تتميز بها عن باقي الاغاني العربية الاخرى والتي تؤكد بان

الطريف خلبوة

The same of the sa

المتجاورة التي لايفصل بينها شوارع.

فعلى السلاة الراغبين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم

الصيانة والتشغيل التالي في منافسة عامة

طالب الشراء تقديم مايل

٦- تقديم العطاء على اساس ثلاث سنوات

٢ - فناء متمع وغرفتين واحدة للمكتبة والإخرى للمختبر مقلس كل واحدة ١ _ ان يكون للقر من البناء المسلح وبمسلحة لاتكل عن ٥×٨م. ٢ - ان يتوفر بللقر الماء والكهرباء وتواجد الخدمة الهاتفية بالموقع في حال ٣ ـ عدد ٣ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفضلات وتعمل بصورة جيدة

المالية المنظم ا

3°

مؤسسات عبدالله الحمود الشويعر وإدار بها وموظفوها وعمالها

العصب الكيث برالستيخ

عبرال المحالية

الذي وافاه الأجل المحتوم مساء الثلاثاء ٨ يوليو في ميونيخ بالمانيا الغربية الناونحن ننذكر وجلا استطاع ونناونحن ننذكر وجلا استطاع وعصاميته ووجديته أن يكون من أنجح رجال الاعتمال فله الرحمة والثواب و لأبنائه /خالد واحمد وحتمود وأخيه السفيخ إبراهتيم الشويع وجميع أفراد عائلته وأقاربه الصركيل و الستلوان

الناه وابنااليه راجعون

كتب/ تركى العيار:

وإفق المقام السامي على اعداء الامانة

العلمة لهيئة بريد التخليج من أجور

البرتيات المتبادلة بين الهيئة والدول

الاعضاء وبينها وبئ لتنماد البريد العللي

صرح بذلك (الرياض) الاستاد على

شيخ جمل الليل الامين الملم لهيئة بريد

الخليج واضاف بان جميع البرتيات

القايمة ستتحل تفلتها الملكة العربية

السعودية بعد ان كائت الهيئة تتحملها

وتكلفها مبالغ طائلة.. وهذا القرار السامي

واضاف الاستاذ على شيخ بان الهيئة

تعد الأن العديد من الدراسات عن واقع

القدمات البريدية في الدول الاعضاء بما

فيها خدمة البريد للمتلز والمادي

والإلكتروني لضافة الى دراسة لإضافة

خدمات بريدية لخرى الدارات البريد

كتلك دراسة تأثير لليكنة على المرظف

البريدي وبالذات في السعوبية ويعض

الدول الطبجية التي أسطت المكنة

البريدية لمرفة تأثير البكنة على ثلث الابدي

الملطة كالاستفناء عنها أو تشغيلها في

كما أن هناك دراسة عن طريق ترزيع

البريد في محل الاقلمة بحيث تجعل مواقع

التوزيم البريدية في الامياء اي لا مركزية

التوزيع أي الاحباء والمناطق توجه

عودة وكيل وزارة

التربية القطرية من تونس

عاد الى الدوحة السيد عبدالعزيز

عبدالله تركى وكيل وزارة التربية والتعليم

القطرى بعد أن ترأس وقد دولة قطر ألى

لجتماعات المجلس التنفيذي للمنظمة

العربية للتربية والثقافة والعلوم الني

اختتمت اعمالها في العامسة الترنسية

وصرح السيد عبدالعزيز عبدالله تركي

لدى ومعوله بأن المجلس عاقش خلال

لجتماعاته التى استمرت اربعة ايام عددا

من المضوعات المتعلقة بالتراث العربي

وسيل للمافظة عليه بالاضافة الى التراث

الثقاق في القدس المثلة وما يتعرض له من

واشار الى أن المحلس أكد على ضرورة

مراميلة الجهود والتنسيق بين النظمة

والجهات العربية والاسلامية والدولية

وقال أن للجلس وافق على النظلم

الداخل للجنة الدائمة لحماية حقرق المؤلف

على أنْ يعرض هذا النظام على المؤتمر

القادم كما رافق على تعديل النظام الاساسي

لجهاز التعاون الدرلي لتنمية الثقافة

العربية الاسلامية التابع للمنظمة والذي

يهدف الى نشر اللغة العربية والدين

اخطار واعتدامات ،

رمىياتتها .

الدوحة/ ق.ن.1:

مجالات اخرى.

يعد مكرمة تشكر عليها الملكة.

A STATE OF THE STA

سقف لكل اماراتي !!

١٣٥٨٠ محكفا تم انجازها في اقل من

القطاعات الخامية صواء الاماراتية او

الاجنبية والتي دخلت هذا للجال اا

وجدته من تشجيع ركلها حرصت على

توقع المسكن المناسب بأسعار منافسة

الامارات وجهت الدولة جهدها لتأمين السكن لللائم لكل مواطن والذي يتكأمل مع توفع المرسة والعيادة وغلال السنوات الماضية اسبح قطاع الأسكان الشعبي واحدا من ابرز للنجزات الاتحادية ومن الهموم الكبيرة التي حملتها الدولة ونهضت

مما حد من مشلكل ارتفاع الايجار.. بل انخفض الايجار في دولة الامارات الى حد كبير وارتقع في المقابل مستوى جودة تلك المسلكن لحرص الجهات للسئولة على توفيح للواصفات والقابيس العالية ف هذا المال. بالإضافة الى اقدام كثير من

الواطنين عليه اعطى سمر رئيس الدولة توجيهاته ببناء ٥٠٠ مسكن أخر قامت يتنفيذها وزارة الاسكان المنافسة للمسترى العللي مع انتخفاض

الاشغال العامة والاسكان أن وزارة ولحدة عهد اليها أن العام ١٩٧٧ بتتفيذ مشروع ٢٠٠٠ وحدة سكنية فأنجزتها ثم كلفت بعد نك بيناء ١٤٠٠ مسكن أخر. وقد بلغ مجموع المملكن التي تم

الايجار للذي يدفع مقابل ذلك.. وقامت

بعضها بالسماح بتمليك للسلكن

أما مشاريع الاسكان التي نفذتها

وزارة الاشفال بدأت بتتقيد ١٢٠٠

مسكن في الإمارات الشمالية بنيت في

هُمس أمارات ووزعت على المواطنين أن

المتقاعدين من منسوبيها..

العلم ١٩٧٤.

نهایة علم ۱۹۷۹ (۱۲۰۸۰) مسکتا.

مازال البحث مستمرا، عن المخطوطات!

مِنْ أَمِمِ النشاطاتِ التي تلقي

- تنمية الشره على الابداع والتفكير للستقل عن طريق

تشجيع روح المأدرة واتاحة الغرصة الرضا ينتائج العمل

- اعتبار التعليم مهنة تخصصية رفيعة المسترى لم تنجح لي

اداه مهمتها ألا بحسب اختبار القادمين عليها معرفة

تعزيز القيم والتوجهات الإيجابية وذلك من خلال

المارسة الموضوعية للنظام التعليمي لدورة في استاد

الشهادات وتقويم الدارسين ومن خلال المناهج والنشاطات

وسلوك المسئولين بحيث تكون هذه القيم والتوجهات محور

الكتاب. وممارستها منطاق النشاط والسلوك وضمان غرسها

- ربط التعليم بالعمل والمؤسسات التطيعية بمؤسسات

- ربط التعليم الثانوي والعالي بمتطلبات التتمية وذلك عن

طريق تتويم المسارات في هاتين المرحلتين حسب حاجة

المجتمع الفعلية.. وقصر الموافر والمكافئت على التخصصات

- توفير القاعدة الضرورية البحث العلمي والتعامل مع

التكتولوهما وذلك بالتركيز على التمكن من اللغة الام والعلوم

والرياضيات واللغات الاجنبية في الراحل المناسبة وتشجيع

- الالتزام بتعريب النميم أندي وسيمني بس مريعه

ـ سميه روح المواطنة والولاء والالتزام بالدفاع عن الوطن

من خلال التربية العسكرية للنسجمة مع متطلبات

البحث العلمي المرتبط بالمجتمع في التعليم العالي.

وتخصيصاته كلما كان ذلك ممكنا.

الاستراتيجية الدفاعية لدول المحلس.

وغرس ملكة التطيل والاستنباط

واحترامها هدف المنهج.

التي تثبت الحاجة اليها.

الانتاج ليكون العمل امتدادا للتعليم.

YESAL عمال الخيمات والعاملون بالزراعة ٢٠٠٨ TRRAS *** AAY 0.14 YTAPO 4.0.A 14414 13 PYIYA . المتلط الاجنبية. TPAYT A-Y1E

1111

¥14.

1771

ATVA

من اهم القرارات التي صدرت عن المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الشليج العربية اثناء انعقاد دورته السادسة في سَلَطَتَةَ عَمَانُ فِي الْقَتْرَةِ مَأْتِينَ ١٩ _ ٢٢ صَفْر ٢٠١٤هـ الموافق ٣ - ١ توقمير ١٩٨٥م تلك المتعلقة بشؤون التربية والتعليم ويناء على توصية وزراء التربية والتعليم والمعارف بدول المجلس في اجتماعهم الاول وتوصية المجلس الوزاري في دورته التحضيرية السادسة من اهمها:

١ - معاملة كل طلاب دول المجلس في مراحل التعليم الابتدائي والمترسط والثانري معاملة طلاب الدولة مكان

٢ - معاملة الشهادات والوثائق الدراسية الخاصة بمواطني دول اللجلس والصادرة من اية مؤسسة تعليمية رسمية بدولً المجلس معاملة ذلك الشهادات والوثائق الصادرة من الدولة تفسها ولانتطاب التصديق من السفارات واللحقيات الثقافية ووزارات المَارجية.

٣ _ الاهداف والرسائل الكفيلة بتمقيق دور التربية والتعليم في مقابلة اجتياجات خطط التتمية والتكامل لدول مجلس التعارن وفقا للصيغة المرفقة.

أما الاهداف والوسائل الكفيلة بتمنيق دور التربية والتعليم في مقابلة احتياجات خطط النتمية والتكامل لدول مجلس التعاون فهي:

العمل على تحقيق حد ادنى من التعليم للجميع بتعميم التعليم الاساسي (الابتدائي والمتوسط) وسن التشريعات

.. الالتزام بمحو الامنة الشامل في جميع دول المجلس وسن التشريعات الكفيلة بذلك.

مئلا السنة الاولى لقيلم اتحاد

ر وقد كانت توجيهات مسلمب السمو رئيس الدولة في هذا الشان وراء هذا الاهتمام الكبير برفاهية المواطن حيث انتشرت للسلكن الشعبية الأن ف كل مَكَانَ فِي الدولة، فِي المدنِّ، فِي القرى وفي الصحراء. كل ذلك بالتعاون مع

الامارات العربية المتحدة

الملكة العربية السعودية

معدل النمو الاجمالي

وارقان

الجموعة المهنية

البالعون

غير ميين

الفنيون ومليتصل بهم

الداريون وللديرون

الكتبة ومايتصل بهم

تربية الحيوان والصيد

النكل والعمال العاديون

اليمرين

عمان

الكريت

السكان يتظمون!

المياة الاقتصادية التي يعيشها المجتمع الغليجي انعكست الىحد كبير

على هجم الاسرة الخليجية واهتماماتها.. فبعد أن كأنت الاسرة تحرص على

رْيِكِة عند أبنائها.. ساهمت طروف العمل الحالية في تقليص حجمها وانعكس

هُذًا إلى حد كبير على معدلات النمو السكانية لدول مجلس التعاون ويقذات

خلال الفترة (١٩٧٥ _ ١٩٨٠) وفيما بلي النسب المترية لمعدلات النمو في تلك

14A+ _ 14Y0 | 14Y0 _ 14Y+

Y. 1

7,7

4.1

في هذه الزاوية نستعرض معكم

بالارقام القفرات العملاقة التي

استطاعت غطا التتمية الخليجية

تحقيقها وتحريل البلدان الخليجية من

مجرد مجتمعات تعتمد اعتمادا كألبا

على القوى والطاقات الاجنبية الى كتلة

ذات توة اقتصادية لايستهان بها

بفضل الاكتفاء الذاتي الذي تسيرعلى

وقيما يلي القوى البشرية حسب

بحريني غير بحرينى جملة

AITA

17.4

EVIE

PATE VPTO

1441

مجموعات المن الرئيسية:

الفترة مقارنة بمعدلات النمو لفترة (١٩٧٠ _ ١٩٧٥):

ومع نجاح المسروع واقبال الجهات الحكومية على تنفيذ مشاريع سكنية خاصة بموظفيها حرصت على أن تجمع وسائل الرفاهية والراحة

التي كانت ولاتزال منفصلة عن وزارة الاشغال العامة وعندما لدمجت وزارتا

تتفيئها من جانب الرزارة ١٩٤٠ مسكتا بجانب ٢٣٣٠ اغداقة بلغ أجمالي المبالغ المسروفة عليها نحو \$64 مليون درهم. الا أن هناك عددا من الساكن الشعبية التي جرى تتفيذها من جانب المكرمات الملية غامية في لبوطبي مما يرقع هذا النوع من للساكن الى حجم كبير بلغ مع

رعلية وعناية كبيرتين مزر الجهات السُولة ف سلطة عمان جمع التراث العربي أو الشعبي سواء ل السلطنة أو بالتعاون مع الدول الاجنبية رني هذا المجال تم جمع اكثر من اربعة ألاف مضاوطة للتراث العربي من مختلف مناطق السلطة وتجري البصوث والدراسات لما احترته المقطوطات السانية من مرضوعات عامة تاريخية وانبية وحضارية ونقهية. كما ستعرض هذه المطوطات وغيرها في معارض بالدول الشقيقة وأيضا تجرى الاتمنالات لعرضها أن دول اوروبية بالاضافة الى محاولة شراء المقطوطات التي لها علاقة بالتراث العسائي من

بورقيية استقبل مدير عام صندوق ابوظبي للانماء. الاقتصادي تونس/ ق .ن . ا :

الاسلامي خارج العلم العربي .

استقبل الرئيس الشونسي الحبيب يررتبية السيد الناصر النريس مدير عام مندوق ابرظبى للانماء الاقتصادي العربي الذي بزور ترنس حاليا . ومدرح السيد النويس عقب القابلة التي حضرها السيد محمد مزالي رئيس الوزراء الثوئى بانه جرى بحث النشاط الذي قام به الصندرق في تونس ركذلك الشررعات المتبلة التي سيساهم الصندرق في انجازما .

ريذكر ان السيد النريس كان قد رقع يوم السبت الماشي مع وزير التجهيز الثرنس اتفاقية يعزل بمقتضاما صندرق ابرظبي للانماء الاعتصادي العربي مشروع بناء قرية سكنية قرب ثونس العاصمة في الحار هية تبرع بها سعو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس يولة الامارات العربية المتحدة خلال زيارته لترنس في شهر سيتعبر من العام الماضي .

الارسالية من مكتب البريد الرئيسي الي ألفرع رأسا ويتوم ساعى البريد بتوزيعها على منطقة معينة لا يتجاوزها وستكون صناديق البريد بهذا الشكل ليضاكما هو حاصل في مدينة الرياض.

ودراسة اخرى عن مستقبل الخدمات البريبية.. ففي ضوء المستجدات تحاول الهيئة تطرير الخدمة البريدية منها البريد المتاز (البريد السريع او الدانايوست) ودراسة البريد الالكتروني الذي بموجبه يتم ليصال الرسالة في خَلال دقائق عن طريق جهاز مختص متغلف ثم تُرحل كل نلك للارتفاع من مستوى الخدمة البريدية الى مستوى الخدمات الاخرى كالهاتف

كذلك مثاك دراسة عن اعداد دليل للمكلتب البريبية في الدول الإعضاء يشتمل على نرعية الضعمات البريدية والاختصاصات مع بيانات احصائية ودراسة عن اعداد تاريخ البريد في منطقة الخليج وقد عممت الهيئة على جميع الادارات الاعضاء لتزويدها بنبذة تاريخية عنها وطلب من الاتماد البريدي العربي بعض الطومات الخاصة عن تاريخ البريد

في الدول العربية. اما بالنسبة الدراسة توحيد الرمز البريدي بئ الدول الخليجية فأضاف الامين العام لهيئة بريد الخليج بأن فريق العمل المكلف بهذه الدراسة توصل الى ان توحيد الرمز البريدي بين دول المنطقة يتطلب وجود أجهزة ألات الفرز المكانيكية الألية والدول الخليجية لم تستكمل استجدام هذه الاجهزة ماعدا للملكة

العربية السعوبية وقطر وسلطنة عمان والكويت في طريقها التطبيق. وقد تم تعميم تجرية الملكة ال استخدام هذه الأجهزة على جميم الادارات البريدية بالمنطقة باعتبار ان السعودية من اواتل الدول التي ابخلت اجهزة الفرز

أما بالنسبة للبريد المتاز فقد طبقته جميع دول الخليج ماعدا العراق نظرا لعدم انتظام حركة الطيران لطروف الحرب. ولكن العراق والغلبا بطبق خدمة البريد الالكتروني الضافة الى أن قطر تطبق هذه الخدمة داغليا وغارجياء

اما بالنسبة لدراسة توحيد الاجور البريدية بين الدول الاعضاء فاضاف بأنه تم ترك المرية للإدارات الاعضاء في شعديد اجررها البريدية الداخلية وذلك لاغتلاف قرة العملات ف كل دولة ولاختلاف الاسعار بين النسب التي تتقلضاها كار دولة على الرسالة اله لهذه الاسباب يصعب على الهيئة توحيد الاجور البريدية في المنطقة الا بتوهيد المملات في السعر بين الدول الخليجية

وهذا منعب توحيده حاليا. ولكن الاسعار أو الاجور البريدية بين الدول العربية أو الخليجية تقريبا موحدة والقرق في اختلاف قوة العملة وتوافقها مع العملة الدولية.

فاتحاد البريد العالمي حدد سقفا أعلى للسعر لا يمكن تجاوزه دوليا ولكن يمكن تخفيضه.. مثلا الوزنة الأولى للرسائل من ١ الى ٢٠ جراما يرْخَذ عليها ١٠ سنتيما وكل ٢٠ جراما اشاقيا عليها ١٠ سنتيمات. وتدخل ضمنها التكلفة الجوية.. وكانت أخر اثفاقية عالمة للإحور البريدية بالنسبة للدول الخليجية (١٩٨٤م) كالأثي: الإمارات العربية الشحدة تأخذ ٥٠ فلسا = ٤١ سنتيما على الرسائل البريدية

من ۱ ـ ۳۰ جراما البحرين تأخذ ١٠ فلسا = ٣٣ سنتيما السعوبية تأخذ ١٥هالة = ١٢ سنتيما العراق ثاخذ ١٠٠ فلس = ٨١,٥ مستثيما عمان تأخذ ۲۰ بیسة = ۱۸سنتیما قطر تأخذ ۱۹ درهما = ۱۰سنتیمات الكويت تأخذ ٢٥ فلسا = ٢١ سنتيما من هنا يتضح أن بعض الدول تأخذ الحد الاعلى والبعش الارسط مما شكل

سعرية في التوحيد. وأشاف الاستاذ على شيخ جعل الليل الامين العلم لهيئة بريد الخليج بأن المجلس التنفيذي للهيئة قد أومى في دورته العادية الخامسة والتي عقدت مؤخرا في بغداد بالاستفادة من برامج ادارة البريد الهواندية حيث ان للهيئة (١٤) مقعدا في كل دورة مورعة على الدول الطيجية تتكفل بموجبها ادارة البريد الهولندية بتحمل

مركز قتل الفراغ الدليكتروي

Sessessesses عن صحيقة «البيان»: سي ⊛ممحودة



● على شيخ جمل الليل

نفقات الدورة التدريبية بما فيها السكن والكافأة الشهرية مأعدا الإركاب فتتحمله ادارة مريد الموظف المبتعث للتدريب. كما أومى المجلس كذلك بالاستفادة من المنع التدريبية التى توفرها مراكز التدريب البريدية في النول الخليجية كالملكة العربية السعودية والتي بها معاهد بريد ثانوية ومراكز تدريب بريدية والمحدد للهيئة في كل دورة تدربيية داخلية في هذه المعاهد والراكز البريدية (١) مقاعد موزعة على ادارات البريد الخليجية تتحمل المملكة فيها السكن والكافأة وخلافهما. وهذه المقاعد ثابتة للهيئة في كل دورة تدريبية

سواء داخلیا او خارجیا. اما عن الملقات الدراسية او التدريبية التي تنظمها الهيئة فقال: - الحلقة الاولى اشتملت على المواقع

التالية: الفرز الآلي وتنمية القوى العاملة والتدريب والمؤتمرات والتقتيش البريدي في الملكة العربية الصعونية، البريد المتاز، هواية جمع الطوابع، الادارة بالاهداف. أما الحلقة الثانية فاشتعلت على هذه الواضيع والأداء الآلي في الضيمات البريدية، تجربة ادارة البريد السعودية، امكانية تطبيق نظام البريد الاليكتروني، الفرز التلقائيء خدمة البريد المتازه تجربة البريد الكويتية في خدمة البريد المتان خدمة البريد المتاز في البحرين، العلاقات العامة بين الجمهور وبين موظفى البريد، التنظيم البريدي داخل الاجهزة البريدية.

اما الطقة الثالثة فكانت عن المسايات الدورية والاحصاء البريدي.. والطلقة الرابعة في بداية السنة القادمة واكن لم تحدد مواضيعها بعد حيث الفتيرت بعض الواضيع وارسلت الى لدارات البريد الطيجية لتزريد الهبئة في اي مواضيع جديدة يرغبون اضافتها لكي تتمكن من تنظيم العلقة والاتممال بجهات من بعض الميزات. الخبرة والتغصص للمشاركة ويحشر الحلقة متدويون من كل ادارة بريد خليجية في المنطقة أما بالنسبة للادارات السعودية

يشترك عدد اكبر من موظفي البريد باعتبارها دولة المقر. وهذه الحلقات الدراسية او التدريبية تنظمها الهيئة سنويا لفرض البحث عن الخدمة الميدانية فلخدمة البريدية وأمور التنظيم الاداري والمسابى وذلك لتزويد موظفى بريد المنطقة بالعلومات النظرية والميدانية ذات العلاقة بامور البريد. مالاشافة الى هذه الحلقات هناك العديد

من الندوات التي تنظمها الهيئة وكانت

أخرها عن خدمة البريد المثار والتجربة

يمارس مواطن كفيف

البصر من رأس الخيمة في

الامارات العربية المتحدة

لعبة كرة القدم بلياثة

ويسجل اهدافا نظفة

في مرمى الفريق الذي

يلعب ضده ويحقق الفوز

ق أغلب المباريات التي

يتوضها على الملاعب

ويقول للواطن الكفيف

ويدعى يوسف محمد علي

رعمره ثلاثون سنة انْ

رياضة كرة القدم هي

شكل فريقا من الكفرفين

' ولعب مباراتين مع فريق

بننية عالية.

الريامْية.

الجال حيث شمت الندرة جميم الميراء العامين للبريد في المنطقة ناقشوا خلالها الأراء والمقترحات التي تبالورت من تجربتهم في هذه الخدمة وتم تعميم الملاحظات على جميم الادارات وقد كان من ضمن توصيات الندوة اخذ جميع عناوين وأرقام هواتف كل الدراء المستولين التنفيذيين عن خدمة البريد المتاز في كل دراة خليجية للرجوع اليهم في حالة تأخير الرسائل وتم توزيعها على الادارات

وعن كيفية مقاومة الهيئة لشركات البريد التجارية قال امين عام هيئة بريد الخليج: من حيث المبدأ الهيئة لها امتياز داخل البريد للادارات الحكومية وتمنع اي شركة بتزاول هذه الخدمة.

ولكن بالرغم من ذلك فقد قامت الهيئة بتمسين مستوى الخدمات البريدية اضافة الى تخفيض الاجور البريدية والتي تعتبر أقل بكثير مما تطلبه الشركات التجارية بل اسعار الهيئة تشكل ربع اجور تلك الشركات والتي يتحايل البعض منها على الجمهور بارسال رسائلهم بالرغم من استلام رسوم باهظة عن طريق البريد المتازق أدارات البريد الحكومية وهذا ما

وعن موقع الهيئة الجديد أي الحي الاقتصادية .. ففور تسلم الهيئة لحصص

وعن موضوع الحصانة الديلوماسية النظفى الهيئة قال: لحد الأن لم تصادق الحكومة السعودية على النظام الدبلوماسي للمنظمات الخليجية ماعدا البعض منها كمجلس التعارن الفليجي والموضوع حول أوزارة الخارجية لدراسته لما يترتب عليه

المجلة الشيقة.

التي خاضتها الدول الخليجية (ل هذا

حدث في بعض الدول الخليجية.

وأضاف بأن شعار الهيئة وانتحاد البريد العربى موحد بين الدول الخليجية على المقاشب البريدية والاكياس اما بالنسبة للأوراق الرسمية فكل دولة تلتزم بشعارها

الدبلوماسي الهماف بأنه تم تأجيل تتفيذه بالرغم من الانتهاء من تصاميمه ومواققة المجلس التنفيذي للهيئة عليه والذي سيقام على مساحة تقدر بـ٣٠٠٠م، وتكلفته تتجاوز الـ (١٤) مليون ريال سعودي ويأتى التأجيل للظروف التي تمر بها المنطقة والتي دعت الى تأخير مساهمات الدول الاعضاء حيث ان قطر هي النولة الوحيدة التى بعثت بمساهمتها والملكة العربية السعودية وافقت مؤخرا عنى الدفع بعد ان تم استثناء مساهمات الملكة في المنظمات الخارجية من الميزانية المؤجلة.. فيرامع الهيئة وانشطتها نتاش بالناهية

الاعضاء سيشرع في تتفيد الشروع.

واختتم معالى الاستاذ على شيخ جمل اللبل الامن العام للأمانة العامة لهيئة بريد الخليج حديث (للرياض) بقوله ان نظام الهيئة يعتبر معيزا ومستقلا حيث تم الاقتباس والاستفادة من ميزات نظلم البريد السعودي ونظام الاتحاد البريدي العربي (كبدل التصويضات للسزيجة والاولاد) ونظام مكتب التربية العربي لدول الخليج (كبدل السكن) مع اضافة مزايا أخرى تقعدها تلك الجهات واضاف بان الهيئة تصدر مجلة دورية تعنى بالمالات والتحقيقات البريدية كجزء من نشاطها الثقاق وقد وزعت العدد العاشر من هذا

• ابوطبي: استقبل السيد عبدالله المزروعي وزير العدل بدولة

الإمارات العربية المتحدة ألسيد توجأى أوليسيفيك السفير التركي لدى دولة الامارات الذي نقل اليه

دعوة لزيارة تركيا بدعوةٌ من وزير العدل التركي. وتم خلال المقابلة بحث مجالات التعاون بين دولة الامارات وتركيا

في الجالات القضائية. • الدومة:

بعث سمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثاني امير دولة قطر ببرقية تهنئة ألى الرئيس

الجزائري الشادق بن جديد بنجاح العملية الجراحية التي اجريت له. وبعث سمو الشيخ حمد بن

خليفة آل ثاني ولي العهد ووزير الدفّاع القطري ببرقية الى البرئيس الجزائري ضمنها تهانيه بنجاح العملية.

و الكويت، استقبل الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء رزير الخارجية الكريتي السيد سميح البابا مدير

الشئون السياسية بوزارة الخارجية اللبنانية الذي يزور الكويت حاليا ضمن جولة في عدد من دول المنطقة.

وصرح الشيخ صباح الاحمد عقب المقابلة بأنه تم خلالها استعراض الوضع في لبنان. وقال ان المسئول اللبناني طلب

مساعدة العالم العربى لكل مشاكل لبنان وانهاء المبراعات بين فئاته تمهيدا لاعادة المياة

و سنط:

استقبل السيد يوسف بن علوى بن عبدالله وزير الدولة العماني للشئون الخبارحية سفير كل من جمهورية مصر العربية والولايات المتحدة كل

وتم خلال المقابلتين _ كما ذكر راديو مسقط ـ بحث القضابا الراهنة في المنطقة العربية.

اضافة الى العلاقات الثنائية بين سلطنة عمان والدولتين بهدف تعزيزها وتطويرها.. بالإضافة الى بحث الامور ذات الاهتمام

محطة قياس

تلوث الهواء تبدأ

البحرين في

سيتمبر

قال السيد خالد فخرو

مدير مركز الساعدة

المتبادلة للطواريء

البحرية التابم للمنطقة

الاظبية لصآية البية

البحرية ان العمل ق

البحرين/ رويتر

مجتمع

راس الخيمة/ واخ:

الذي يلازمه يجعله يشعر المصرين فتعادل معه أن بالمكأن الذي تتهادى عليه الشوط الاول وفار عليه في الشوط الثاني. الكرة وحينها يمكنه وذكر أنه حصل في عام التصرف بهدره وأحكام ينفذ الظن فيقذفها فوق ١٩٧٨ على منحة دراسية المرمى اذا كان قربيا مئه من معهد النور بالبحرين أو ينقلها إلى زميله على ودرس هناك لمدة أربع

سنوات وتفوق على زملانه أي المواد النظرية وعن الطريقة الش يتمس بهامع الكرة اك

والتطبيقية. بأن الاحساس الدقيق

شكل ثمريرة من أجل التقدم بها ريعمل الهاوي الكفيف على سنترال مستشفى جنفر براس الخيعة ويتوم بعمله خير

اسبوع بحريني في المانيا

الثنائية بين البلدين المنامة / واخ -ويشتمل الاسبوع على تنظم وزارة الاعلام عرض اللصقات بدولة البحرين اسبوعا والكتبينات والمطبوعنات لابراز الثراث البحريتي

اكترير المقبل.

بحرينيا في مدينة بريس الالمانية خلال شهر

ويسأتي أثامت هذا الاسبرع تلبية لدعوة تلتتها الهيئة البلدية المركزية بدولة البحرين من يلدية بريمن لتعريف الشعب الالماني بالفنون الشعبية والتشكيلية البصرينية وتبانل الثقافات وتوطيد العلاقات

واحدة من عدة هوايات اخرى يعارسها ككرة اليد وقيادة الدراجة الهوائية والطباعة والطالعة والمراسلة وتحدث اللاعب الضرير الى صحيفة والاتحاده الصادرة في أيوظبي عن أهم المباريات الريامية التي أعبها فقال انه لعب مع فرق بحرسه وأستطاع عدة مرات ان يحقق الفوز للفريق الذي يلعب معه من خلال تسجيله للاهداف وانه

بالاشافة ال انه سيكون مناك بعض الحرفيين الذبن سيرنبن المساعة القديعة إل البحرين كاللؤلؤ وصناعة النسيج وغيرها كما سيتم عرض فيلم عن البحرين يوضع

أثار البحرين والمناطق

السياحية فيها.

تشغيل محطة قياس تلوث الهواء في البحرين سبيدا خلال شهر ايلول ستعبر وقال السيد فخرو في تصريح لصحيفة اخبأر الخليج أن المعلة شبه المتنقلة والتي بلغت تكاليف انسانها ۱۰۰،۰۰۰ دینار/ حوالی

T ستوضع في أماكن مختلفة إلى البحرين غير معرضة للتلوث وذلك لمعرفة مدى تشبع الجو في تلك الناطق بالغازات المسرة.

وأضاف السيد مخرو يقرل انه سييدا بعمل نعوذج حصابى لانتشار التعبارات في لجنواء البحرين وسوف يدخل ذلك في الحاسب الآلي لمعرفة نسبة الغازات الثي تبثها المصانع التوفرة.



• استراسبورغ:

قال خافيير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة خلال مؤتمر صحافي عقده اول من امس في استراسبورغ بانه سيواصل (بلا كلل) جهوده لايجاد حل للمشكلة القبرصية. وتجنب دي كويلار الادلاء باي تصريح في غير محله و (سلبق لاوانه) في ظل موقف يقيق بما فيه الكفاية قائلا انه يتفاوض بشان اعادة فتح نقاط العبور بين قطاعي الجزيرة. واكد ان موقف قوات الطوارىء الدولية المعزولة في القطاع التركى والتى لاتستطيع الوصول الى مقر القيادة العامة للامم المتحدة في نيقوسيا لايثير في الوقت الراهن (اي جانب

ه واشنطن:

انساني مثير للقلق).

وافق البنك الدولي امس على قروض وتسهيلات التمانية مجموعها ۱۰۱٫۸ ملیون دولار لاثيوبيا وتونس والصومال.. وقالت هيئة التنمية الدولية التابعة للبنك ان اثيوبيا سنتلقى تسهيلا ائتمانيا قيمته ٤٥ مليون

وسوف تحصل تونس على قرضين مجموعهما ٣٤,٢ مليون دولار لتمسين الخدمات لمناطق محدودي الدخل ومشروع لترشيد استخدام الطاقة. ومنبح المبومبال تسهيلا

اثتمانيا من الهيئة مقداره ٢٢,٦ مليون دولار لبرنامج لتحديث أدارة وعمليات الموانىء وقروض هيئة النتمية الدولية لمدة ٥٠ عاما وليس عليها فواك.

وصل السيد وليد جنبلاط رئيس المنب الاشتراكي التقيمي الدرزي وزير النقل اللبناني امس الى هاقانا في زيارة خاصة. وصرح مصدر مطلع ان زیارة من الرئيس الكوبي فيدل كاسترو. ولم يعلن عن تلك الزيارة في المحمف الرسمية الكوبية. وقد اكنت سفارة لبنان في كوبا وجود الطابع الخاص لزيارة جنبلاط وذكرت انها لاتعلم شيئا حتى الأن عن برنامج الزيارة او منتها.

A STATE OF THE STA

المهندمون الزراعيون العرب يدتون

١٩,0٪ من الاراضي الصالحة

وخاطب الوزير المهندسين

الزراعيين مؤكدا على أهمية الدور

المنوط بعهدتهم في الوطن العربي

خاصة في هذه المرحلة التي تسعى

فيها الامة العربية الى حشد جميع

طاقاتها وتعيثة مواردها المختلفة

تستفل حاليا الا في حدود ١٢٪ تونس/ الحسين بن الحاج والمساحات المزروعة التي لا نتجاوز

> الضامسة والعشريز للمكتب التنفيذي لاتحاد المندسين الزراعيين العرب تعرض رزير الفلاحة التونسي السيد الاسعد بن عصمان الى مشكلة الامن الغذائي في الوطن العربي والتي بقيت كأبرز واخطر مشكلة تواجهها كافة اقطار الوطن العربى التي لازالت تشكو

الدول العربية لا تنتج ما يكفيها من الغذاء معللا ذلك بسبب السياسات التنموية التى اعتمدتها طيلة العشرينيات المنقضية والتي اهملت الفلاحة كقطاع اساسي وعدم التمكن من الاستغلال الاحدى لكافة الموارد الطبيعية .

ارتفعت الى ١٢ مليار دولار في العام

المعارضة في نيكاراغوا تطالب بالتفاوض مع

لثوار - المدعومين من الولايات والقوات الحكومية.

خلال الجلسة الافتتاحية للدورة

عجزا غذائيا كبيرة.

وبين وزير الفلاحة التونسي ان

وفي خضم حديثه عن الوضع الغذائي في الوطن العربي استعرض وزير الفلاحة التونسي بعض الارقام البيانية التي تعكس مدى خطورة واستفحال هذا الوضع باعتبار ان كلفة الواردات الغذائية العربية والتي قدرت بـ ١٨ مليار دولار في مطلع السبعينيات قد

اما الصادرات العربية من الاغذية فلم تتجاوز قيمة ٢,٨ مليارات دولار في العام ١٩٨٢ . واكد وزير الفلاحة التونسي على قدرة الامة العربية على دفع التحدي يتوفر الارادة خاصة بالنظر الي الطاقات الزراعية المتوفرة كالموارد المائية بمختلف مصادرها والتي لا

المتمردين..

طالبت مجموعة من احزاب المعارضة في نيكاراغوا امس بتشكيل لجنة سلام لمعاولة التفاوض بشأن وقف اطلاق النار بين

وقال البيان أن موافقة البيت الابيض الامريكي على تقديم معونة قيمتها ١٠٠ مليون دولار للمتعردين على الحكومة الساندينية وتعهد الحكومة بشن حملة صارمة عليهم ردا على ذلك ليس من شأته سوى جلب المزيد من المعاناة على شعب

لانجاز التحول المنشود وبلوغ الاهداف المددة في المصال حرية تنقل رؤوس

يمكنه ان يحصل الا بتحقيق المعادلة بين جميع القطاعات الاموال العربية الفلاحية كالاشجار الثمرة وتربية ولتجاوز هذا الوضع اقترح البقر والاغنام وتربية الدواجن السيد الاسعد بن عصمان على والتفكير بجدية في التصنيع الحكومات العربية العمل على تجاوز الفلاحي ايضا والذي يدخل في المراقيل التي تحد من تنقل رؤوس اطارها احداث مصانع الجين الاموال العربية وتشجيع الخواص على الاستثمار في المجال الفلاحي اضافة الى ضرورة ربط هدف تطوير الزراعة وتعضيدها بالتبادل التجارى الغذائي وذلك بوضع نظام يساعد كافة الدول العربية على تسويق منتوجاتها بايسر السبل

ويأثمان معقولة كذلك

• يارورلمكي.

رجل موسكو في بولندا

كل هذه الامور مناطة

الآن بالجنرال جيمس

ابراهامسون مسؤول محرب

النجوم، وما تكلفه هذا

المشروع فهي ٢ بليون دولار

ابراهامسون عقد مؤتمرا

صحافيا مؤخرا تحدث فيه

للصحافيين حول التطورات

الجديدة في هذا المشروع.

الجندرال

سنويا لغرض الابحاث.

وكسان

وتحويل اللبن الى مواد استهلاك أخرى وكذلك الشأن بالنسبة للحوم مع احداث مراكز للعلف وتهيئة

وخزن الغلال والخضر والبيض. والبلدان العربية مدعوة اليوم جميعها وبودن استثناء الى ان تعى مدى خطورة الوضع الغذائي الذي ومن خلال حديث وزير الفلاحة

مجال تحقيق الامن الغذائي

القطرى التونسي يمكن استنتاج مآ

١) أن الامن الغذائي لا يمكنه

ان يتحقق الا بالاعتماد على خطط

تنموية مدروسة لا اثر للاعتباطية

٢) ان تحقیق الامن الغذائی هو

نتاج وعي عقول قادرة على ان

تتصور مدى خطورة سلاح الغذاء

٢) ان تحقيق الامن الغذائي لا

والارتجال فيها .

في العالم باسره .

«اكيلى لاورو»: الاحكام اليوم

السفيئة (اكيلي لاورو) المتهم فيها ١٥ شخصا بالشاركة أن اختطاف سفيتة الركاب الإيطالية العام الماضي على البحث في

المتهمين حوالي ١٤ فلسطينيا.

سنة على التهمين الثمانية الأخرين. الاسدى وشريكين مزعومين هما سعيد شفقة بالركاب وطاقم السفينة.

الاربعة الذين حضروا اول من امس في المحكمة وهم الملقي وعباس وعبداللطيف وغندورة عانق كل منهم ممثل الادعاء لدى خروجهم من المحكمة في حراسة البوليس.

يعكف القاضي والمحلفون في قضية

يوم الاثنين الماضي ارجة رئيس المحكمة لينو مونتفيردي القضية للنطق بالحكم. وكانت رقالت مصادر قضائية انه ليس من المتوقع أن تصدر المكمة حكمها قبل يوم (الخميس) في اقل تقدير، ومن بين

وكانَّ ممثل الادعاء لويجي كارلي طالب الاسبوع الماضي بعقوية السجن مدى الحياة لسبعة من المتهمين منهم زعيم مجعوعة الخطف المزعوم ماجد الملقي المتهم بقتل الراكب الامريكي المقعد ليون كليتغوفر ومنهم ايضا الزعيم الفلسطيني محمد عياس (أبو العياس) المدير المزعوم لعملية الخطف التي استمرت يومين. وهو

الحكم ألذي سيصدرونه. فبعد جلسة قصيرة عقدتها المحكمة التونسي عن التجربة التونسية في

المحكمة بدأت يوم ١٨ حزيران (يونيو).

واحد من عشرة من المتهمين يحاكمون

وطالب كارثي بتوقيع عقوبات تتراوح بين السجن ثلاث سنوات والسجن ٣٠ والملقى محتجز مع خاطفين أخرين مزعومين هما ابراهيم عبداللطيف واحمد غندورة ومحمد عباس قريب أبوالعباس. وطلب الادعاء من المحكمة ان تصدر اخف حكم ممكن على الاسدى لانه اظهر وقالت مصادر قضائية ان المتهدين

«ام الشعب» .. ويني مانديلا تنتسزع دريتها! سلطات جنوب افريقيا ترفع القيود عن المناضلة السوداء

٢٤ علما تقريبا.

العام ١٩٧٥ .

چوهانسبرغ/ ۱.ف.ب :

الذي يقضى حكما بالسجن مدى المياة مند

نشرت في الاسبرع الماضي قائمة

بالاشماص المنبئ بهذه القيرد.. ولاول

مرة منذ سنوات طويلة لا يظهر أسم

السيدة مانديلا عل هذه القائمة.. واكبت

الحكومة العنصرية في ردها على استلة

المسعافيين ان الامر لا يتعلق بسهو من

المحيفة الرسمية وان كل القيود

المفروضة على ويني مانديلا قد رفعت

وذكرت ابنتها (زينزي) مع اعلان هذا

القرار الحكومي ان (هذا لا يغير شيئا..

فقد قالت في جميع الاحوال ما تريد قوله) .

والنظام اول من امس لمسحف جنوب

أفريقيا أنه سيكون من الاقضل بالنسبة

لهم الرجوع الى السلطات قبل أن تتقل

تمسريحات عن السيدة مانديلا اذا كان

الجزء الاكبر من هذه التصريحات يمكن

ان یکون (غیر قانونی) علی حد قول

البيرو: استقالة

الجنة السلام، احتجاجا

على مذبحة السجون

استقالت امس اللجنة الحكومية للسلام

في البيرو بسبب معارضتها للاجراءات

العسكرية الصارمة الثي اتخذت لاخماد

تمرد في سجون والتي اسفرت عن سقوط

مثات القتلى من الثوار للتهمين وفقا لما قاله

وقوضت هذه اللجنة المؤلفة من

اخصائى تحليل نفسي وجراح اعصاب

ومهندس بوضع سياسات لاتهاء نشاط

وفي الوقت نفسه نقلت أمس صحيفة

(الناشيونال) التي تصدر في كراكاس

عاممة فنزويلا عن رئيس البيرو الان

غارسيا قوله ان حكومته تمسك بزمام

الامور في البلاد وانه ليس هناك خطر وقوع

وتعهد الرئيس غارسيا ليضا بان

حكومته ستعاثب اولئك المذنين بقتل مايزيد

على ١٠٠ سجين بعد تمرد في ثلاثة سجون

وقال الرئيس غارسيا في حديثه

وقال عضو لجنة السلام سيرار

رودريجيز رابانال لرويتر في ليما ان اللجنة

قدمت استقالتها امس خلال اجتماع

استمر ساعتين مع الرئيس غارسيا.

واوضع أن الاستقالة ترجع ألى أن العملية

العسكرية التي جرت في السجون غيرت

الظروف التي يمكن السعي فيها الى

وقال انه يعتقد ان ۲۵۰ من نزلاه

السجون الثلاثة قتلوا في اخماد التمرد

يومي ١٨ و ١٩ حزيران ـ يونيو لللغي.

السلام في البيرو.

للصحيفة: اننى متنتع بانه في البيرو ليس

في البلاد في الشهر الماضي.

مناك خطر تعطيل الديمقراطية.

الثوار الاحَدُ في الاتساع في البيرو.

الوزارة العنصرية ـ

ليما/ رويتر:

احد اعضاء اللجنة.

انقلاب عسكري.

وفي الوقت نفسه ذكرت وزارة القانون

يوليو (تموز) ١٩٣٦ لاول مرة.

بولندا: المؤتمر العاشر للحزب كرس

غورباتشوف: يالحسن حظكم بمثل هذا الرئيس..؟!

واضغى حضور غورباتشوف الى وارسو، بعد ان قاطع جميع المؤتمرات الاغرى فيما عدا مؤتمر الحزب الشيرعي الالاني الشرقي، للمشاركة في مؤتمر الحزب الشيوعي البولندي اهمية على هذا

انفجار قنبلة الافغان..

وترجع الصحافة الباكستانية بصفة



راکن ترکیز غورباتشوف ز اشادت بالجنرال باروزاسكي كان مثارا للدهشة فلم يتوقف عن ترديد عبارة (بالحسن حظكم ان يكون لديكم مثل هذا الرئيس)_ !!_

مقاطيا الشبوعين البرلنديين ويضيف قائلا: (ياله من رئيس تحيط به الاف الرطنيين الذين تمكنوا بتواهم الخاصة من دحر هجمات اعداء الاشتراكية)!! ويرى ميخائيل غورياتشوف ان اهم خصائص ياروزلسكي هي توفير جهد

يتجشمه تدخل جديد للجيش السرفياتي بعد تفخله في بودابست وبراغ. وأشار الزعيم السوقياتي بهذه المناسبة الى أن نظرية بريجنيف بشأن السيادة المحدودة (اللبول الشقيقة) لا تزال قائمة (الكرملين. وقال في حديثه امام الف وثمانمانة مندوب يؤمنون جميعهم بقضيته أن موسكو لن تدع أبدا اية (محاولة لانتزاع دولة من المعسكر الاشتراكي) لكي تستفحل لان ذاك (يمثل اعتداء على نظام ما بعد الحرب ويتعارض تماما مع السلام

في مخيم للاجئين

اسلام اباد/ ا. ف. ب: اعلن مصدر رسمي في اسلام اباد ان احد اللاجئين الانفان لقى مصرعه وأصيب سنة أخرون يوم الاحد الماضي اثر انفجار شحنة كبيرة وضعها بعض الارمايين في مخيم للاجئين في منطقة وازيريستان الشمالية بالقرب من الحدود

وأوضح نفس المصدر أن البوليس لم يلق حتى اول من امس القبض على اي من المشتبه فيهم. وتجدر الإشارة الى ان الغنبلة كانت موضوعة في شاحنة كانت متوقفة في مخيم دراب راجزاي.

علمة الى عملاء سريين افغان هذا النوع من الاعتداءات التي يتواتر وقوعها في اقليم الحدود الشعالية الغربية حيث تتمركز غالبية مجموعات الثوار الاقفلن



وقيل شهر فقط من انعقاد المؤتمر قبض البوليس البولندي على زبغنيو بوياك زعيم (تضامن) السرية الذي يجرى البحث عنه ١٢ ديسمبر (كانون الاول) العام ١٩٨١م فحطموا بذلك رمزا. وفي نفس يوم افتتاح المؤتمر تمكن

البوليس باستغدام الهراوات من تفريق حوالي خمسة ألاف من انصار (تضامن) كانوا يرغبون الاستغال يذكري مرور ٣٠ عاماً على اضطرابات بوزنان. ولم يسمع صدى لهذه العطية. واستهدفت عمليات الاستجبواب

المتكررة خلال انعقاد المؤتمر للبخ فالسما وسنة أخرين من افراد (تضامن) تأكيد ان المنظمة لم يعد لها (قاعدة اجتماعية) وفقا لما تكرره بأصرار الدعاية الرسمية الثي تتجاهل الانشطة الموازية لها خاصة على صعيد اصدار خسمانة نشرة دورية منتظمة والكتب المنوعة. جنرالات جدد

ولم بيق المؤتمر العاشر باروراسكي على رأس الحزب فحسب بل ضم ثلاثة جنرالات جدد الى الكتب السياسي الذي إصبح يتسم بالطابع العسكري (اربعة عسكريين من ١٥ عضوا).. وهؤلاء الجنرالات هم زيسلاف كيزاك وزير الداخلية وقلوريان سيفيكي وزير الدفاع وجوزيف باريلا وهم من اخلص اثباع رئيس الدولة والحزب وقد وقفوا الى جانبه داخل اللجنة العسكرية للخلاص الوطني التي حكمت البلاد ابلن اعلان الاحكام

وكان النظام والفاعلية النغمة الجديدة للجنرال ياروزاسكي الذي يتبئى بذلك أساليب موسكو شد التسيب والاعمال، واستوعبت الوفود التي حضرت وانتخبت اللجنة المركزية التي تم تجديد ثلاثة ارباع اعضائها الدرس جيدا اذ دانت في كلماتها الناقدة البيروقراطية والامراض الاجتماعية والتغيب عن العمل ويطه الامتلاح الاقتصادي بينما اعلن للجنرال ياروزلسكي عن قرب اصدار (مجلة الكوادر) القطاع الاشتراكي. تشاؤم..

والسؤال المطروح ألأن هو هل تعقب هذه الكلمات الافعال؟ ويشك الجميع في الأمر حثى داخل الدوائر الرسمية. وهناك اثجاء علم نحو التشاؤم في هذه الأونة ويتسامل الجميم عن السلمر الذي يمكته ان يعد بمستقبل مشرق لبولندا التي تنوء بعب، الديون (٣١ مليار دولار) والعلجزة عن تسديد فوائدها السنوية والتي بها اعداد ضخمةمن الآلات لم تعد تصلح لشء وسلطة تتريد في انتهاك سياسة تقشف متحملة بذلك مجازفات على

كما يتعين بالإضافة لذلك على السلطة ان تتعامل مع شعب موال تعاما لقوة الكنيسة الكاثوليكية التي تدافع بدورها عن نقاية (تضامن) المعطور نشاطها.

المسعيد الاجتماعي.



وفي الاسبوع الملخى كانت السلطات

العنصرية لبلغت محاسبي وينى مانديلا ان

لجراء النفى الدلفلي الذي يعظر عليها

التوجه الى سريتو وجوهاتسبرغ قد رفع .

الاعولم واحدة من أبرز وجوه حركة

مناهشة الغصل العنصري ليس فقط

بصفتها قرينة اشهر سجين سيلسي في

جنوب افريقيا ولكن بسبب انشطتها

وتلقى للسيدة اللقبة بدءام الشعب، ل

جنوب افريقيا والتي غالبا ما ترتدي الاسود

والاخضر والذهبى وهى الوان المؤتمر

الوطني الاقريقي باستمرار أي كل زيارة

تقوم بها لاحدى مدن السود استقبالا حارا

من جانب للناهضين للقسل العنسري

وقد أميحت ويني مانعيلا على مر

شاركت طائرات طراز (جونكرز) برجع تاريخ صنعها الى الثلاثينيات من هذا

القرن في احتفال جرى امس الاول بمناسبة الاحتفال بالذكرى الخمسين

لمطار فرانكفورت بالمانيا الغربية. وكانت هذه الطائرات استخدمت المطار في ٨

بعد كفاح استمر ٢٤ عاما.. ولم يزل

وقد حلق سرب من هذه الطائرات فوق فرانكفورت (أب)

تصتلبهم ثبورة غاندي التي انطلقت من جنوب افريقيا لتقش مفضلهم المشعمر الإنكليزي ق الهند 👁

• سائنيلا

وهم في معظمهم الصغر من أن يكونوا قد التقوا بنياسون مانديلا المسجون منذ ٢٤

العبد ١٥٩١ ـ السبة الثانية والعشرون إ

ويثير ظهورها المفلجيء بشكل مثير بارع في تجمعات السود او خلال مراسم تشبيع جنارة ضمايا قوات الامن حماس المشود التي تستحد لسماع رفض تأم للغصل العنصري او رسالة من ادارة المؤتمر الوطني الإفريقي في المنقى

وقد حددت اقامة ويني مانديلا في براندفورد مدينة السود اللتي تقم في ولاية أورانج الحرة ق العام ١٩٧٧ بعد أن تعرضت طوال ١٥ علما لسلسلة من ألامتقالات والقيود الغروضة على تنقلاتها ومواقفها واستمر هذا الوضع حتى ىيسمېر (كانون الاول) الملغى.

تحت وطأة الازمة الاقتصادية الطاحنة

هقاتًا/ من تويل لورتيوا (العب): يرى المراقبون هنا ان شائعة علهور ممارييل، جديد باسم الميناء الكويي الذي شهد هجرة ١٢٥ الف كوبي الى الولايات المتحدة في العلم ١٩٨٠ بالحام في الدوائر الدبلوماسية في هافانا منذ بضعة اسابيع. وتضخمت هذه الشائعة الراما اعلن يوم

وذكر مصدر دبلوماسي مطلع في هافاتا أن أجتماع مكسيكو سيكون خاتمة

ويبدو أن هذه الاتصالات هي مصدر السلطات الكوبية غلال الاسابيع الاخيرة

قد تزايد بشكل واضع. ومن ناحية اخرى نكرت مصادر موثوق بها أن عدا كبيرا من الاشخاص الذين تقدموا بطلبات للهجرة قبل وقف العمل بالاتقاقيات قد طلب منهم ملء استعارات

وتهترف عدة سفارات بالتمساعد الواضع ف انشطة الراغيين في الهجرة... أرسال رسائل حول وضع حقوق الانسان وطلب تأشيرات. وتدخل جميع هذه

الخميس الماضى في واشتطن ولم تؤكده كوياً أو تنفيه عن استثناف المفاوضات بين البلدين ف مكسيكو خلال الاسبوع لللشي لاعادة العمل باتفاقيات الهجرة المعلقة منذ مليو /ايار/ ١٩٨٥.

للاتصالات السرية الثي جرت خلال الاشهر السابقة ق تيويورك وباريس ومكسيكو دون ان يعرف احد من هي الدولة التي بادرت بهذه الاتصالات. شائعة الهجرة الجديدة مضافا اليها عدة عثلمبر اخرى. كما ذكرت عدة سفارات غربية أن عدد جوازات السفر التي سملتها

مغادرة جديدة قبيل ٣١ يوليو (تمور)

العناصر ضمن اطار حملة بدلت في كوبا

(البورجوازية الجديدة) و(الراسمالية الجديدة) التي ظهرت داخل المجتمع أزمة اقتصلابة طلجنة

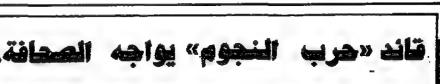
وفي تلك الاثناء تشهد البلاد ازمة

انتصادية فاسية للغاية ترجع فيما ترجع الى انعدام الفعالية والتنظيم الذين دانيما الرئيس كاسترو وانخفاض قيمة الدولار وأسعار البترول والمقاطعة الاسريكية والعجز في محصول السكر /مليون طن). كما لاحظ المراتبون انه تم اطلاق سراح حوالي مائة سجين سياسي منذ شهر مايو /ایار/ الملشی من بینهم ریکاردو مونتیرو أدوك احد مؤيدى غزو خليج الخنازير المناهش لكاسترو في العام ١٩٦٦.

ودغم أن جميع هذه العناصر تدعو الدبلوماسيين الى الاعتقاد في معاريط، جديد الا أنه ليس ثمة أي تقدم يدعو للاعتقاد في هذه الهجرة المتبلة. وذكر احد هؤلاء الدبلوماسيين أن أعلان أعادة فشع المفارضات يدعو الى الاعتقاد بان الجانبين برغبان في تجنب حبيم عده الهجرة بطايع ماساوي اسوة بما حدث ﴿ مارييل ۱۹۸۰.

وللمرة الاولى يدعو تطبيق لرادبو مأرتي المناهض لكاسترو الراعبين في الهجرة الى عدم المُغامرة في مداء النظيم على مثن الزُوارقُ وهو امر له دلالته.

ريقى أن نقول أن الفأوشيات تبدو صعبة بالتعديد فيما يتطق براعيو مارتي الذي تطلب كريا باغلاته كشرط لاستناف مفاوضات الهدرة بينما أكدت واشفتان مرارا رغبتها في الإبقاء، على هذه الاقامة.



لايتعدى مشروع حرب ام لدفع الروس لبذل تنازلات النجوم الامريكي حاليا كونه جدية في محادثات جنيف؟ حربا تحذيرية ولم يدخل عالم التنفيذ يعد لكن ميزانيته بدأت تظهر واخذت المختبرات تدرس العديد من عناصره ولايزال الكونغرس يتساعل حول الهدف الذي يترسمه الرئيس رونال ريغان من وراء هذا المشروع فهل هو لحماية عنابر الصواريخ النووية تحت الارض من اخطار رد انتقامي سوفياتي ام لتأمين مظلة حماية لأمريكا ضد خطر الصواريخ السوفياتية











تل ابيب - رويتر: حدر مركز المعلومات الرئيسي لسياسة الامن الاسرائيلي من ان ماوصفه باعمال (الارهاب) أو

اشتياك في لبنان قد يشعل حربا بين

سوريا والكيان المنهيوني. وقال الجنرال للتقاعد اهارون ياريف مقدما التقرير السنوى (توازن الشرق الاوسط العسكري) لمركز جافي للدراسات الاستراتيجية التابع لجامعة تل ابيب ان سورياً تمثل الخطر العسكري المباشر الرحيد على (اسرائيل) وهي تقوم

بتوسيع نطاق ودعم قواتهاً.. وقال التقرير: دعلى الرغم من ان اتخاذ سوريا لقرار بدخول حرب مع (اسرائيل) غير مزجح فانه توجد احتمالات لان تتحول حوادث (ارهابية) او صدام في لبنان الى قتال واسع النطاق.

الامار بندر بن سلطان

(تتمة المنشور صفحة أولي)

وافضل لوطرح هذا السؤال على الاخوان

في وزارة الدفاع لكني اعتقد كفكرة عامة ان

للتسليح والتقنية المديثة منفة

الاستمرارية وان الاخوان في القوات

المسلحة باستمرار يفكرون (الحديث

والاحدث ولا استغرب لوكانت هناك طلبات.

لكن لايوجد عندى شخمىيا معليمات

محددة لاتها خارجة عن اختصاص وانا لا

احب ان اندخل في اختصاصات خارجة عن

فشت الدييل..

في التوفيق بين دولتي قطر والبحرين في

الخلافات الاخيرة عل يمكن القاء بعض

الضوء عنى الجهود السعوبية وتوجيهات

جلالة الملك للعمل على انهاء هذه الخلاقات؟

بالذات الذي استطيع قوله أو المهم أن يقال

هو أن جلالة الملك، حفظه الله، تجرك

بسرعة ويجدية ومجهوداته اثمرت بالنتيجة

ألتي شاهدناها وهذا أمريسر التقس ولولا

مالجلالة الملك والملكة من قيمة واحترام

وتقبير لدى الإخوان ولولا أن تحكم العقل

والمنطق بين الاخوان اعتقد أننا لم نستطع

الوصول الى هذه النتيجة، فانا اعتقد ال

الهم هو المستقبل وليس الماشي الذي

حصل وانتهى المهم كيف يمكن ان نماقظ

على علاقات ودية واخرية وانا مقتنع مما

شاهبته من نتائج مثل ماشاهده الجميع

انه ان شاء الله هذا هو القياس في

المستقبل لكن في التطيل النهائي تحركات

جلالة الملك من دافع محية والخوة وحرص

على استقرار وأمن المنطقة وراحة شعوب

المنطقة.. وهذا التحرك اثمر بنتيجة

تفتخر بها ونعتز فيها وتعتبرها واجبأ وأبيس

منة عنى الحواننا لكته واجب علينا في'

تموري النظرة للمستقبل يتفاؤل اغضل

مما تم من تفاصيل لان المهم هو الاستبرار

إن الروح الأخوية التي تأسس على أسسها

مجلس التعارن الظيجي وحلت بواسطة

القمة العربية..

بوادر أمل لاتعقاد قمة عربية عقب التقارب

السوري .. الاردني.. ايضا هناك بوادر

للتقارب السوري _ العراقي. هل يمكن

لسموكم كسفع لجلالته في واشنطن ان

يلقي بعض الضوء على هذه التمركات؟

بقيادة جلالة المك تؤمن بأهمية التضامن

العربي. ويدون تضامن عربي مشاكلنا لن

تحل اذ أي شيء يقرب بين أي مجموعة

عربية الملكة العربية السعودية تؤيد ذلك

بغض النظر عن حجم التقارب، يعنى هناك

فئة من الناس تطالب بالستحيل أو بالكل

نتن نرحب بأي شيء يدفع الاخوان

للتوجه نحو التضامن العربي هدًا في حد

ذاته شيء جيد وايجابي اما موضوع

تقاصيل ماتم بين الاخوان من سوريا

والعراق والاردن والعراق وسوريا أو أي

جهة عربية أخرى نانا في المقيقة لا احب

الخوض في شيء لا اعرفه ويالامكان سؤال

الأغوان في الملكة عن تقاصيل هذه

التحركات وانا أركز على عملي في وأشنطن

ألحل السلمي

و دالرياض: سمو الأمير منذ قمة

فلس ۱۹۸۲ وهناك مبادرات سلمية عديدة

بالاشافة الى تحركات عربية لتحريك

الموقف في المنطقة الا لن (امبرائيل) مازالت

متعنتة في موقفها هل يمكن أسموكم ان

تعطينا مرثياتك حول عملية المملام في

ـ الامع بندر: الملكة العربية السعوبية

تؤمن بضرورة الرصول الى حل شامل

وعامل يفي بتطلعات. الشعب الفلسطيني

وحقوقه المشروعة هناك قرارات صدرت

واتقاق عربي مجمع عليه من جميع ألامة

العربية هو أتقاق فاس وهناك مجهودات

للوصول الى سالام فانا أؤمن بان الملكة

تؤيد الوصول مثل ماذكرت مايوفر استقرار

شعوينا في المنطقة ويحقق للاخوان

الفلسطينيين الرمسول الى حقوتهم

المشروعة وجلالة الملك حطظه اللهء

ومكومة الملكة العربية السعودية والشعب

اكثر من أي شيء.

- الأمير بشر: الملكة العربية السعودية

والرياش، سمو الامح.. هناك

_ الأمير بندر: الواقع في هذه النقطة

دالریاض: لعب سموکم دورا بارزا

وقال ياريف وهو رئيس سابق للمخابرات العسكرية الاسرائيلية ان صداما قد يقع بسبب اي حشد للقبوات السورية بين دمشق ومرتفعات الجولان او بسبب مجوم بدعم سوري يقع على هدف اسرائيلي في الخارج.

وكمان التوتر بين الكيان الصهيوني وسوريا قد زاد في وقت سابق من العام الحالي عندما اثار الرئيس السورى حافظ الاسد احتمال استعادة مرتفعات الجولان السورية التي تحتلها (اسرائيل) واعربت (اسرائيل) عن قلقها ازاء اقامة مواقع جديدة للدبابات السؤرية في جنوب لبنان ولكن هذا التوتر خفت حدته منذ ذلك الحين.

وقال تقرير التوازن العسكرى ان سوريا لم تحقق بعد مدف

السعودي بذل مجهودات كبيرة في هذا السبيل أدعم القضية العربية. وبالنسبة لتحركات السلام فانا اعتقد ألتى يستطيع الانسان أو المرء يطق عليها

متشائم حول هذا الموضوع؟ دائما أؤمن بالتفاؤل لاننى اعتقد أن السنول هو الشخص الذّي في مركز مستولية لايحق له ان يتشامم ــ لاته لو تشامم المسئول الذي في مركز مسئولية سيصل الى مرحلة الياس الا من واجبتا كمستولين دائما ان نتقائل ويالتالي نعمل على تحقيق نتائج ترفي بهذا التفاؤل.. شبيتًا لاتعرفه انت.. لكني-من واجبى ان

(تتمة المنشور صفحة اولي) ابريل _ نيسان _ ۱۹۸۰م منصب رئيس الوزراء وهو ما يجعل منه الخليفة المعين دستوريا للرثيس بورتبية في عالة خلو

وأم يقدم البيان الرسمى المقتضب الغلص باقالة مزالي والذي اتأرت لهجته القاسية دهشة المراقبين اي سبب لاقالته وقد يكون زوال عظوة مزالي ناجما عن عوامل اخرى كثيرة من بينها تزايد المشكلات الاقتصادية والاجتماعية والتي بيدى ان تضافرها عجل باقالة رجل كان نفوذه يتزايد على مدى السنوات الست التي امضاها رئيسا للمكومة بصورة لا يرضى عنها رئيس الجمهورية..

تثع علنا قلق التونسين...

المفوعات يقدر رسميا بمائتين وثلاثين مليون دينار (الدينار يساوي ١١ فرنكا فرنسيا) وعجز في الميزانية قدره ١٧٤ وبيدو ان الرئيس بورتبية اخذ هذه

> اؤمن بالتفاؤل.. والرياض: هل سموكم متفائل او

تونس لم

النولة الذي بيدو في حالة صحية ممتازة في الأونة الاخبرة في تولى زمام امور البلاد مباشرة في مواجهة الازمة الاقتصادية التي

وزاد من خطورة هذه الازمة انهيار أسعار البترول وانخفاض عائدات السياحة ومدخرات للهاجرين يضاف الى ذلك سوء محصول الحبرب وتؤدي هذه الصعوبات الى مزيد من العجز الاضافي في ميزان

أنه ماظهرت نتائج للآن طوال هذه الدة بشكل أو بأخر بهذا فان الطلوب يدخل في نطاق التخمين وهذا لا احب ان اخوض

- الامع بندر: انا بصفة عامة كانسان أنا متقائل لكن السبب ليس أنني أعرف اكون متفائلا على أمل أن نصمل إلى حلول

وييدو أن عزل مزالي بيرز رغبة رئيس

الدور القائد.. في البيت العربي الكبير

(تتمة المنشور صفحة أولى)

بمسئولية من يعتبو المواقف، والقضايا لاتتجزأ، وان سياستها المتوازنة افترضت ان الخط العربي، لايمكن ان يتوازن مع حجم الضغوط الخارجية الا باعادة للحسابات العربية الراهنة، وبناء مكانها استراتيجية تشمل حاضرنا وتطلعنا الى مستقبل أكبر، ويكفى ان جلالة الملك فهد ..حفظه الله .. هو الذي لايزال يؤمن بان مبدأ الحوار داخل مؤتمر القمة العربي، هو الوسيلة المثلى التي قد تغلق التصدعات الكثيرة بين المختلفين في البيت العرب الكبير..

الأمر الثاني انه لم يكن من المبالغة ان تكون أعمال المملكة تسير مع حركة الساعة، سواء فيها يتعلق بالأزمات المتلاحقة التي طبعت الموقف العربي بالحالات السلبية، أو ماتتعرض له الأمة الاسلامية من مؤامرة دولية، على اعتبار ان حزام المصير الواحد يربط الكيانين كقوة واحدة، وإن ماتتعرض له الأمة العربية لاتشكل اضراره على المحيط العربي وحده، بل انه يطال الأمة الاسلامية كلها، وهذه المسلمات يدركها كل اعداء أمتنا، لأن موقعهما من بعضهما يمثل الروح والجسد، ولهذا الاعتبار تدرك المملكة ان دورها في هذا المحيط الكبير يرتكز الى مبادىء وحقائق لايمكن فصلهما عن مصيرهما الأفضل، وعلى هذا الاساس كانت دائها في

الرؤية الشاملة والموقف الصحيح...

وغاصة في القوة الجوية وربما في الدفاع الجوى على الرغم من انها أضافت لقواتها فرقة مشاة وحوالي ٤٠٠ دبابة العام الحالي. وقال ياريف أن الجيوش العربية

الرئيس الاسد بشأن (التوازن

الاستراتيجي) مع (اسرائيل)

قد استمرت في النمو على مدى العام الماضي والحصول على اسلحة حديثة متطورة وتتويع مصادر الاسلحة.

وقال التقرير: (ان التعزيـز السوري والانسحاب الجزئى الاسرائيلي من لبنان خلقا تهديدات جديدة لاسرائيلي حيث اصبحت معرضة للصواريخ ارض ـ ارض السورية من الخلف وضاق مدى للناورات الاسرائيلية وانخفض زمن اي انذار مبكر من اي هجوم سوري على مرتفعات الجولان).

الامور في اعتباره لدى اختياره لرشيد صفر

المتخصص في السائل المالية والاقتصادية

ويشترك في الحكومة منذ العام ١٩٧٧م

وتعد شهرة منفر وهو من كبار موظفى

الدولة في البعد عن النزاعات السياسية منّ

اجل الخلافة في الرئاسة احد اسباب قرار

غريسانتي: اجتماع

(تتمة المنشور صفحة أولى)

للبترول (اوبيك) في جزيرة بريوني في

يوغوسلاقيا الشهر الماشي اعربت عدة دول

منتجة للنفط من خارج اوبيك عن

استعدادها لماونة المنظمة بشرط أن

تتوصل الى نظام فعال لحصمن انتاج

الارهابي شالوم

(تتعة المنشور صفحة أولى)

اعترات بالتهم النسوية الي،

ـ من رئيس الكيان المسهيوني ـ أرى أنني

وقد استقال شالوم من منصب رئيس

انة من المقاضاة. وكان اتهم بانه أمر

(شين بيت) الشهر الماضي في مقابل منحه

بقتل القدائيين اللذين أسرأ بعد عادث

عَطف حاقلة أسرائيلية في العام ١٩٨٤.

بيريز انه لابد من اجراء تعقيق ان

المستولية السياسية في المساكة لان

المكرمة ليس لها سلطة وقف تعقيق.

وكان المدعى العام يوسف هاريش حذر

الوزراء من انه سيأمر بتحقيق تجريه

الشرطة في حادث قتل الفدائبين اذا لم تقرر

وقال الارهابي شائرم في طلب العفو من

رئيس. الكيان الصهيوني حاييم هرتزوغ

انه كان يتصرف مباذن وتقويض، من

رؤسائه وهي على ماييدو اشارة الى وزير

الخارجية الارهابي استق شامع الذى

ولم يذكر شائوم في شهادته الخطية

كان رئيسا للوزراء وقث وقوع القتل.

اسماء رؤساته الذين اشار اليهم،

المكومة اجراء تحقيق قضائي.

وقال رئيس الوزراء الصهيوني شمعون

وقبل اجتماع منظمة البلدان المصدرة

پورتىية بلختيارە..



الرئيس السوفياتي اندريه غروميكو - الى اليمين - لدى استقباله الرئيس ميتران إلى

ميتران وغورباتشوف يبحثان

دخلت المحادثات السوفياتية الفرنسية يومها الثالث حيث قال المسؤولون في موسكو ان الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وميخائيل غورباتشوف زعيم الحزب الشيوعي السوفياتي يعكفان على بحث السائل التجارية.

بقعة الزبت دخلت

(تتعة المنشور صفحة اولى)

فريق من ١٠ شخصا لتولي عملية

مكافحتها بشغطها براسطة سغينة (برم)

وطالب السيد الانصاري المنظمة

الاقليمية لحماية البيثة البحرية ﴿ الخليج

بتسهيل مراقبة جوية منتظمة لمياه الخليج

لرصد ومتابعة اى بقعة زيت متسربة

وتحديد مصدر التسرب لتحميل الجهة

المسؤولة عن ذلك نفقات وتكاليف مكافحة

ألا أنه قال أن الطروف التي تمريها

المنطقة هذه الايام قد تشكل عاثقا امام

قوات الجيش اللبناني

(تتعة المنشور صفحة اولى)

منذ اختطاف طائرة (التي. ديليو. ايه) في

يونيو (حزيران) ١٩٨٥ التي تقوم

وفي غضون ذلك وإصلت القرة اللبنانية

السورية المشتركة ازالة العراقيل والقيام

وقد اجتمعت اللجنة الرباعية الثى

تغم البايشيات المسيمية ومبليشيا

الشيعة وميليشيا الدروز وضباط من

بنادى سباق الفيل عند خط التماس الذي

ومما يذكر ان اللجنة لم تجتمع منذ

رفض المانب المسيحي للاتفاق الثلاثي

الذي اشرفت على ابرامه سوريا في بنابر

ولكتها شأركت منذ ذلك المين في

أبرام اتفاقيات لوقف اطلاق النار عند

خطوط التماس في بيروت وضاحيتها

الجنوبية والجبل المشرف على العاصمة

وعلى فتح طرق مرور بين القطاعات

تعديل شروط فراولة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

اضعاقه وأن يزداد رأس المال الدفوع

وحدد القرار رأس المأل المنفوع بنصف

مليون درهم للمحال التي تتعامل بالنقد

دون أصدار الحوالات المسرفية وكذلك

رفع الضمان المصرفي لمحال الصرافة الى

٥٠٪ بدلا من ٢٠٪ من رأس المال لممالح

ومنع القرار مزاولة اي اعمال مصرفية

كقبول الودائع ومنح القروض وقيمة

الاعتسادات وخصم الاوراق المالية

والكمبيالات أو التعامل ببيع وشراء

الاسهم والسندات وشراء الذعب والفضة

أو القيام باعمال الرهن وغير ذلك من اعمال

كما اشترط القرار مسك نفاتر محاسبية

منظمة لدى محلات المبرافة وأعداد

الميزانيات وتقديمها الى المصرف المركزي

سئوياً معتمداً من مدقق حسابات قانوني..

القاهرة: تأجلت

(تتمة المنشور صفحة أولى)

القاهرة في طريق عودته من زيارة للولايات

المتحدة عندما خلع من الحكم في شهر

وقد رفضت مصر طلبات سودانية

متكررة لتسليمه لترجيه تهم اليه نجمت عن

وجوده في السلطة لمدة ١٦ عاما، بحجة ان

نستورها يحظر تسليم اللاجئين

وقد سبب وجود نميري في القاهرة توتر

العلاقات مع حكام السودان الجدد ولكنهم

قالوا انهم سيتركون هذه المسألة للمحاكم

وقال محام مصري وكلته نقابة المحامين

السودانية بالترافع في الغضية ـ ولا يسمح

الا للمحامين المصريين فقط بالترافع في

قضايا امام المحاكم ـ ان الوثائق التي

قدمت ترضح ان الرئيس المخلوع ليس

نيسان (ابريل) العام ١٩٨٥م..

السياسيين عند طبهم..

المصرية لثبت فيها...

المسرف المركزيي..

يتسبة ١٠٪ عن كل فرع الضافي.

بالرملات من والي بيروت.

بدورياتها في الشوارع.

يفصلُ بين قطاعي بيروت.

(كانون الثاني) الماضي.

السيحية والاسلامية.

المجهزة لهذا الغرض.

التلوث الناجم عنها.

ويرافق الرئيس الفرنسي في هذه

المحادثات جان برنارد ريموند وزير الخارجية. بينما ضم الجانب السوفياتي نيقولاي ريشكوف رئيس الوزراء واندريه غروميكو رئيس الدولة وأدوارد شيفاردندزه وزير

للوزراء وامينا عاما للحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم وقال في ذلك الوقت (انه موضع ثقتي الأن ومستقبلا). ولم يظهر السيد صفر كواحد من أبرز

تونس ـ مكتب (الرياض)، رويتر:

اثار الرئيس التونسي للخضرم الحبيب

بورقبية (٨٢ عاما) مفاجأة في سباق اختيار

خليفة له حيث عين رجل الاقتصاد رشيد

صفر رئيسا جديدا للوزراء وخليفته في

وقد ابعد السيد محمد مزالي الذي ظل

يشغل منصب رئيس الوزراء منذ العام

١٩٨٠م امس الاول فجأة بعد ان قام

الرئيس التونس خلال الاشهر الاخيرة

وكان وقع مفاجأة اختيار خليفة للسيد

مزالي اقل من مفاجأة توقيت هذا التغيير

ومنذ بالاثة اسابيع فقط اكد الرئيس

يررقيية الذي يحكم تونس منذ استقلالها

عن فرنسا في العام ١٩٥٦ استمرار بقاء

السيد مزالي _ وهو مدرس سابق _ رئيسا

بتقليص سلطاته ونفوذه بالتدريج

وشخصية من اختير للخلافة.

المرشمين في سباق اختيار خليفة الرئيس بورقبية من بين دائرة القربين من الرئيس التونسي على رغم انه يعظى بمؤهلات ملائمةً.. فقدولد السيد صفر في العام ١٩٢٢ في بلدة المهدية بالقرب من بلدة المنسئير مسقط رأس الرئيس بورقبية.. والسيد مزالي من المنستير ايضا..

وتواجه تونس سنوات عجافا بسبب الهبوط الحاد في عائدات النقط. ويقول دبلوماسيون غربيون انه من المكن تفسير تعيين السيد معقر على انه اعطاء أولوية جديدة لحل المشكلات الاقتميادية للبلاد.

وقد بدا أن السيد مزالي وهو مدرس سابق عمره ٦٠ عاما أن طريقه الى خلافة الرئيس بورتيبة حتى (احداث شغب الخبز) الدموية في كانون الثاني (يناير) العام ١٩٨٤ التي قتل فيها نحو ١٠٠ شخص في مختلف انحاء البلاد بعد أن ارتقع سعر الخبز الي مثلي ما كان عليه بعرسوم مندر بين عشية وضحاها..

واختع وزير الداخلية ادريس قيقه ليكون كبش الفداء في احداث الشفب وتولى السيد مزالي وزارة الداخلية بالاضافة الى مهام رئيس الوزراء.. لكن نجمه بذا يافل عندما عين الرئيس بورانيية ضابطا سابقا بالجيش وهو الفريق اول زين العابدين بن

ستصرفها بعيدا.. مشيرا الى ان العام السوداني عبد المتعود ممالع الاستعدادات اتخذت لمواجهة احتمال وصول البقع الى تلك الشواطىء حيث شكل

سيصل الى القاهرة قريبا ومعه مزيد من (ادلة التجريم) لتقديمها الى المحكمة.. وقال المحامى الذي كان يتحدث خارج قاعة المكمة انهم يعتزمون ان يثبتوا ان الحكومة المسرية ليس لها حق منح نميري اللجوء لاته لم يضطهد في بلاده... وستنظر المحكمة في القضية مرة اخرى ق ۱۲ آب (اغسطس)..

(ابريل) لدوره في عملية الفلاشا.. سلطاته والسرنة والاختلاس..

وإذا فشل السودان في مصاولته المترقع لن تجرى محاكمته غيابيا..

وقال هذا المحامي ارويتر ان الجهة المقيمة للدعوى طلبت التأجيل لان المدعى

والثهم الموجهة لنميري في الخرطوم تتضمن تررطا في عملية اجلاء اليهود الاثيوبيين المعروفين بالفلاشا عبر السودان ألى فلسطينُ المحتلة في العامين ١٩٨٤

وقد صدر حكمان على ثائبه عمر الطيب بالسجن مدى الحياة في شهر تيسان وفي قضية منفصلة حكم على الطيب بالسجن عشرين عاما لاسأءة أستفلال

المصول على موافقة بتسليمه فاته من

تحول تونس الى الاتجاء العربي.. وكان السيد مزالي اول رئيس وزراء يتحث باللغة الفرنسية بلكنة تونسية

(مزالي موضع ثقتي الأن ومستقبلا..)!

على وزيرا الداخلية في نيسان (ابريل)

واعقب ذلك عزل عدد من المخلصين

وقد وإد السيد مزالي ليقال في بلدة

المستج مسقط رأس الرئيس بورقيية وكان

واحدا من كبار المسؤولين الحكوميين

الاوائل الذين يتمتعون باساس مثين في

الثقافة العربية والاسلامية تعشيا مع

للسيد مزالي ومساعديه المقربين في سلسلة

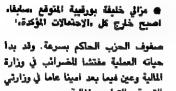
من التعديلات.

واضحة.. وقد قابل الرئيس بورقبية العلم ١٩٢٣ حين كان محاميا متحمسا يقود اعمال التهييج على فرنسا التي كانت تحكم ترنس كاحدى محمياتها. وفي العلم ١٩٥٨ عين الرئيس بورقيية

السيد مزالي في اول منصب كبير له مديرا عاما لشؤون الشباب والرياضة .. وفي وقت لاحق اصبح مديرا عاما للاذاعة والتلفزيون وشفل عدة مناصب وزارية منها الدفاع والتربية والتعليم والمسعة.

أما رئيس الوزراء الجديد فهو خبير في الشؤون المالية .. وقد اشار الرئيس بورةبية في كلمته في مؤتمر الحزب الاشتراكي الدستوري الى الصعوبات الاقتصادية التي تواجه البلاد التي تضررت من جراه هبوط اسعار النفط اهم مورد للعملة

الصعبة في تونس. وكان نجم السيد صفر بدا يلمع في



العبد ٢٥٩١ ـ السنة الثانية والعشرون

• بورقيبة يلقي كلمته في المؤتمر الاخير للحزب الاشتراكي الدستوري حيث اعلن أن

التربية والتعليم والمالية.. وانضم الى الحكومة العام ١٩٧٧ وزيرا للصناعة والتعدين والطاقة ثم تولى وزارات الدفاع والصحة والاقتصاد وشغل منصب وزير المالية والاقتصاد منذ ٢٨ نيسان (ابريل) الماضي.

وقد ولد السيد صفر في ١١ ايلول (سبتمبر) العام ۱۹۳۲ وثلقي تعليمه في تونس وفرنسا..

ويذكر انه بموجب الدستور التونس يصبح رئيس الوزراء رئيسا للدولة ف حال وفاة الرئيس او عجزه عن اداء مهامه لحين

> ببعدمجميعمسوي مؤسسة المظهرالتجارية مؤسسة النظهر للمقاولات دارالمظهرللنشش وكالة المظهر للدعاية والاعلان

بأحسر التعساني القسلبية إلى رئيس مجلس الإدارة الشيخ .

حمود العبد الله البرائث والماجميع أفسراداتسق البالث وذويهم بوف الالحوم عيد المالية

سائلين المولى للفقيدا لمغفرة والرحمة ولأهله وذويه الصبر السلوان «افا لله وإنا إليه رامعون »

• يعلن الصياد ياسين محمد

عبدالله الخيفي عن فقد رخصة صيد

السمك برقم ٦٩٦ في ١٤٠٥/٧/٢٤.

صادرة من مرفا فرسان فمن يجدها

يعلن حسين حسين حزام عن فقد

رخصته عمل رقم ۱۲۲۹/ب تاریخ

١٤٠٣/٥/١٦هـ الصغرة من مكتب

العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها أن

يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وله

تعلن المحكمة الشرعية الكيرى

بمكة الكرمة للعموم ان عليض حنيسان

عويد المقاطى العتيبى تقدم اليها بطلب

هجة استحكام لكامل دور سفل بالسلح

وبكانين المشتملة على مسلكن سفلية

بمنافعها الشرعية الكائنة بشرائع

المجاهدين على يسار الذاهب الى الطائف

شمالا: شارع مسطت وبه الباب ويأب

فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة

في مدة شهر من تاريخه وإذا مضي الشهر

ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم

يعلن مصنع مكة لصبلحبه

عبدالعزيز احمد ابوالقاسم عن فقدان

رخصة اقامة مكفوله بويد اقبال محمد

أبراهيم باكستانى الجنسية رقم

٨١٤٠٦/٦/١٢ تاريخ ٢١/١٦/٢٠١٨ـ

صادرة من جوازات مكة يرجى ممن يعثر

عليها أن يصلعها الى جوازات مكة وله

● تقدم الى المكتب الصحى بالطائف

للدعو/ احمد مخزوم الشمراني بطلب

اعلان عن فقدان شهادة ميلاد ابنه ثامر

رقم الشهادة ٤٧٩٩ تباريشها

● تقدم الى ادارة الاحوال المنتية

بصبياء المواطن/ عبده عربي هادي/

طلبا اضافة اسم فخذه جباري/

ليصيح الاسم/ عبده عربي هادي

جباري/ وذلك بحفيظة خفوسه رقم

۲۰۸۵۸ في ۲۰۸۹/۱۸ هـ سجل صبياء

يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الي

هذه الإدارة في مدة اقصاها شهر من

-416-9/1-/Y-

تاريخ اعلاته.

نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

شرقا: السكة النافذة ويها الياب

غربا: ملك محمد بن مصلح

جنوبا: السكة النافذة

المحدودة:

١٢٧ /م/ع

يسلمها لمصدرها وله الشكر.

يعلن/ روبرتو مانابات عن فقد

اقامة رقم ۲۱۵۴ تاريخ ۲۱۵۴ ۱۴۰۴هـ

الصادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن

يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات

● يعلن رافائيل تاروك عن فقد اقامة

رقم ۲۱۵۰ تاریخ ۲۱۵۰۱/۳/۱۵هـ

الصلارة من جوازات عنيزة يرجى ممن

يعثر عليها أن يسلمها الى جوازات

يعلن جوان تاتيفيداد عن فقد

اقامة رقم ٢١٥٩ تاريخ ١٤٠٤/٣/١٤هـ

الصلارة من جوازات عنيزة يرجى ممن

يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات

تقدمت المدعوة/ فالحة مبارك

عبيد مزعل الدوسري للمكتب الصحي

بالرياض طالبة تعديل اسمها من/

فالحة الى/ صالحة، وذلك في شهادة

الميلاد رقم ٢٧٠٧م وتساريسخ

١٣٩٣/١٠/٢٩ هـ الصادرة من المكتب

ومن لديه معارضة فعليه مراجعة

تعلن مؤسسة شبه الجزيرة

للمقاولات عن فقد اقامة مكفولها مختار

احمد ملك رقم ٦٠٣ تاريخ

١٤٠٦/٨/١٨ الصادرة من جوازات

عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

تعلن مؤسسة شبه الجزيرة

للمقاولات عن فقد اقامة مكفونها/

شودري جاويد احمد رقم ٦٣٥٠ تاريخ

١٤٠٤/١٢/٢٠ هـ الصادرة من جوازات

عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

تعان المحكمة الشرعية بايقيق باته

تقدم اليها المدعو/ عبدالمنعم بن سعد

محمد المقلوث باته من الجاري في ملكه

وتحت تمبرقه كامل القطعة الواقعة في

ابقيق المنطقة الصابسة مخطط ١/١٢

برقم ٣٤١ للحدودة جنوبا قطعة رقم

٣٤٣ بطول ٢٥م وشمالا قطعة رقم ٣٣٩

بطول ٢٤٧ وشرقا قطعة رقم ٣٤٧ بطول

٢٦م وغريا شارع عرض ٢٥م بطول

٢٥×٣٧م وطلب أعطائه هجة تعلك فعن

له معارضة فليتقدم الى هذه للحكمة

● يعلن/ احمد محمد حسن خياط

عن فقد جواز سفر رقم ٣٤٩٥٩٦ صادر

1+/915

خلال شهر من تاريخ نشره.

الى جوازات عنيزة وله الشكر.

الى جوازات عنيزة وله الشكر.

1-/1199

المكتب الصحي بالرياض خلال خمسة

عشر يوما من تاريخ صدور الإعلان.

عنيزة وله الشكر.

عنيزة وله الشكر.

عنيزة وله الشكر.

الصّحى بالرياض.

• تقدمت لإدارة الإحوال المنية في الرياض المدعوة/ هياء حاضر عل حاملة حفيظة نفوس زوجها رقم ۹۹۱۵/۷۳۹۵ وتاریخ ١٩٨٢/٧/٢٦هـ سجل الرياض طالبة

بحيث يكون بعد الأضافة (هياء هاشر على ١٠١ ءسري) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تجران المواطن عبدالله محمد على مطاسع ال عباس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسته رقم ۲۹۸۱۶ وتاریخ ۱٤٠٢/٤/۲۸ سجل نجران قد فقد

يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الاحوال المنتية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية ــ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

🕒 يعلن شوعى حسن عبده _ يماني الجنسية _ عن اقد بطقة عمل رقم ۲۷۰۵۷ تىلرىيخ ۲۷۰۲/٦/۲۰هـ الصادرة من الرياض يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

اعلانات عنيزة

 تعلن مؤسسة شبه الجزيرة للمقاولات عن فقد لوحة سيارة مرسيد رقم ٤١٢٧٦٧٥ نقل السعودية يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عثيزة وله الشكر.

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في عنيزة انه تقدمت اليها المدعوة مريم زايد جبرين المطيري طالبة تعديل اسم جدها ليكون الاسم بعد ذلك هو/ مريم زايد جبع المطيرى وذلك في حفيظة نغوس زوجها رقم ١٤٧٠٧ وتاريخ ٩٤/٣/٨ سجل عنيزة فمن له اي اعتراض على طلب المذكورة ان يتقدم لهذه الإدارة خلال شهر من تاريخ هذا الإعلان والله الموفق.

● تعلن ادارة الاحوال المنية ق عنيزة انه تقدم اليها المدعو/ حميدان مصلح شحيبان العضيلة المطيري طلبا تعبيل اسمه ليكون الاسم بعد ذلك هو حمدان مصلح شحيبان العضيلة المطيري وذلك في حفيظة نفوسه رقم ۱٤٧٠٧ وتاريخ ٩٤/٣/٨ سجل

عنيزة فعلى مز له اعتراض على طلب ۱۹۸٤/۱۲/۱۷م. المذكور ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق. AAYY

قمن له معارضة على هذا الطلب

● يعلن/ يوسف الناصر العمار عن فقد استمارة سيارة هايلكس رقم

● يعلن محمد قاسم سعيد محمد يماني

 تقدم الى ادارة الإحوال المشية بريدة المدعو فهد بن عبد العزيز بن عيدانة بن محيميد طالبا تعديل شهرته الى المحيميد في حفيقاته رقم ١٢٨٦٢٦ وتاريخ ١٣٩٩/٦/٢٢ هـ سجل الرياض ليصبح اسمه كأملا بعد التعبيل هو فهد بن عبد العزيز بن عبدات المديميد

القنصلية اليمنية بجدة وله الشكر.

المسلحة الاجمالية ١٩٦٥,٦٤م٣.

الإعلان والله الموفق.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

مرور القصيم _ يريدة وله الشكر. • يعلن/ فوزان عبدائله الفوزان عن

-412.0/1./11 3 يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى

من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ

 تسطن المحكمة الشرعية الكبرى بيريدة انه تقدمت الى مساعد رئيسها للواطنة/ رقية بنت عيدالله القناص طقبة حجة استحكام لكامل الارض الواقعة غرب خب القير الدارجة عليها بطريق/ مبارك لمحمد السنيدي

ومن الجنوب/ حوش يوسف الخلف

فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة ق

المنسنة عن فقر رخصة قيادة خاصة رقم ٧١٦٩٧ صادرة من مرور القصيم / بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم / بريدة وله

فمن له معارضة يتقدم الى ادارة الاحوال المنية ببريدة خلال شهر من تاريخ

بريدة.. يرجى معن يعثر عليها ان

يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه الى

من الشمال/ شارع عرض ١٠م بطول

ومن الشرق/ ملك الصمعاني بطول ومنَ الغرب/ شارع عرض ١٠م بطول

مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا

فقد استمارة سيارة مرسيدس سيدان ۲۳۰ مونیل ۸۳ خصوصی السعونیة رقم ٣٦٣٨٤٠ صادرة من مرور الرياض

مرور الرياض وله الشكر.

نشره وات المولق..

 بعلن سبف الدين صالح حسن عن نقد لوحة سيارة مازدا سيدان رقم ٩٦٣٥٤٧ صادرة من مرور القصيم

يسلمها الى مرور القصيم / بريدة وله

من الشمال بيت محمد الظويهر بطول

١٠/١٥ ومن الجنوب بيت ورثة

مطيمان اليحيى بطول ١١٧٠م ومن

الشرق شارع عرض ۸م بطول ۷۰ر۸م

ومن الغرب بيت عيد الرحمن العليان

بطول ١٥ر٢م ومسلحته الاجمالية

٠٤ر٧٧م٢ فعن له معارضة على هذا

الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه

المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ

• يعلن محمود محمد يلدز تركي

الجنسية عن فقد رخصة قيادة

خصىوصي رقىم ٧١٧٦٠ تىارىخ

١٤:٥/٥/٢٧هـ صادرة من مرور

القصيم / بريدة برجى ممن يعثر عليها

ان يسلمها الى مرور القصيم / بريدة

• يعلن سليمان عبداته الصنات عن

فقد استمارة ميارة ونيت هايلكس م ٨٠

رقم اللوحة ٤٨٣٧٦٤٧ بثقل السعودية

صادرة من مرور القصيم يرجى معن

يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم

یعلن حسن ابراهیم حسن علی آل

صواب عسيري عن فقد شهادة الكفاءة

صادرة من معهد تبوك العلمي يرجى

ممن يعثر عليها أن يسلمها الى معهد

اعلانات متفرقة

تقدم الى ادارة الإحوال المدنية في

عنيزة المواطن مناحى عليض جليميد

المطيرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

رقم ۲۰۱۲۸ وتاریخ ۲۰۱۲۸۸۱۵ هـ

سجل عنيزة قد فقد منه يرجى ممن يعثر

عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في

عنبزة او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لإن

حيازة هذه الحقيظة او الجفلالها او

العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل

غير صلحبها يعد مخالفة يعظب عليها

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية

/ بريدة وله الشكر..

بتبوك العلمي وله الشكر.

وله الشكر..

نشر هذا الإعلان والله الموفق..

رقم ۲۱۵۸/۸۷ وتساريسخ ١٣٧٨/٢/١٩ هـ. سجل حفر الباطن قد ● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى فقد منه پرجی ممن یعثر علیه ان یسلمه ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها فضيلة لادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن او الشيخ صالح بن عبدالرحمن المحيميد اقرب ادارة احوال مبنية ـ لان حيازة اليها المواطن تركى بن عبد العزيز هذه الحفيظة او اخفائها او العيث الشاوى بالوكالة عن حصة بنت تركى بعدوناتها او استعمالها من قبل غير الشاوى طالبا حجة استحكام لكامل صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بيت موكلته الواقع في الشماس ببريدة الدارج على موكلته بطريق الشراء من عبد العزيز بن تركى الشاوي المحدود

بحقر الياطن المواطن/ خايف محمد خاطر

الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه

• تقدم الى ادارة الاحوال المنية ق ابها المواطن/ هنش بن ابراهیم رفاعی مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٤٧٢ وتاريخ ٢٦/١/٨٨١هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او احْفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

1./1111 تقدم الى ادارة الإحوال المعنية في الخرج المواطن فهد محمد فهد العويس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٢٥٦٥ وتاريخ ٢٤٠٤/٣/٢ هـ سجل

الخرج قد فقد منه. یرچی معن یعثر علیه ان یسلمه لادارة الاحوال المنية في الخرج او أقرب أدارة أحوال منتية _ لأن حبازة هذه الحفيظة أو اخفاءها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها

1-/2217

 تعلن ادارة الاحوال المدنية في شجران بان المدعو/ على أحمد حسين عون تقدم لها طلبا تصحيح اسمه آئي على احمد حسين عون آل عبيه وذلك بحفيظته رقم ٣٢٨٥٢ وتاريخ ١٤٠١/٩/١٢هـ سجل نجران، قعن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله

1./2777 يعلن حسين على بن على عن فقد رخصنة عمل رقم ٢٢٢٣ تاريخ ٨/٤٠٥/٨هـ الصادرة من مكتب العمل بنجران.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بنجران وله الشكر. ● تعلن ادارة الإحوال المبنية في

نجران بان المدعو/ على سالم على تقدم لها طلعا تصحيح اسعه الى/ على سالم على ال شيبان وذلك بحفيظته رقم ۲۹۲۸۲ وتاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۱۸ سجل نجران.

فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المنية خلال شهر من

● تعلن ادارة الاحوال المنية في نجران بان المدعو/ عبدالله ظافر فرج العبد آل دغرير اليامي تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى/ عبدالله طافر فرج أل دغرير اليامى وذلك بحفيظته رقم ٣٢٧٤ وتاريخ ٢٢٨٠/٤/١٧هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الإحوال المنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

• ثعلن ادارة الأحوال المدنية في نجران بأن المدعو/ مبارك سعيد عويضة فرحال تقدم لها طالبا تصحبح اسمه الى/ ميارك سعيد عويضة ال قرحان اليامي وذلك بحقيظته رقم ٤٨٩ وتاريخ ٢٦/٨/٩/٢٩ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه

والله الموفق. تعلن شركة مقاولو الخليج المحدودة بنجران عن فقد اقامة العامل لديها السيد/ بيبي سين شرى باتي كلتل اقامة رقم (٩٨٠٠٨) والتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٨ من الرياض. نرجو ممن يجدها تسليمها الى مكتب جوازات نجران او مكتب الشركة بنجران تلقون

رقم (٢٢٤١٤٠) وله الشكر. 🍎 يعلن على جاسم فرحان /يعاني الجنسية/ حامل جواز سفر يمني رقم ٤٣١٩٦ الصادر من السفارة اليمنية بجدة عن رغبته في تعميل اسمه الى على محمد صالح في بطاقة العمل رقم ٣٤٧٨ ـ. الصادرة من الرياض حسب التعديل الذي تم بجواز السغر الخاص به في السفارة البعثية بجدة.

ليصيح اسمه الصحيح/ على محمد صلح، فمن له معارضة عليه مراجعة مكتب العمل بالخرج خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان.

 يعلن احمد على حيتم المنصوري بيماني الجنسية/ عن فقد جواز سفر رقم ۱۳۷۷۰۲۳ تاریخ ۱۹۸۱/۵/۷ الصادر من جوازات صنعاء. يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه ال

السفارة اليمنية أو مكتبة أأوأن بالخرج

 يعلن رونالدو تبانوس/ ظبينی الجنسية/ عن فقد اقامة رقم ٣٢٩٨ تاريخ ١٤٠٤/١١/١٧هـ الصادرة من جوازات الخرج.

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال

المرابعة المسل بهاتف ٤٤٢٩٦٢ الخرج وله الشكر.

 پعلن/ عبدالله محمد العضيبي عن فقد الأتي: ١- استمارة سيارة هايلكس م ٧٩ رقم ٨١٨٥٢٠ الصادرة من مرور القصيم ۲۔ لوحة سيارة هايلكس م ٧٩ رقم ٤٨١٨٥٢٠ الصادرة من مرور القصيم يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور للننب وله الشكر.

 يعلن مفلح عيد الغبيتي الجوفي عن فقد صك بيته رقم ٦٩٧ تاريخ ١٣٨٥/٩/٤هـ صادر من محكمة تبوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات تبوك وله الشكر.

 يعلن صالح محمد على المششري عن فقد رخصة عمومي رقم ٤٨١ صلارة من مرور تبوك برجى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

 نعان المحكمة الشرعية بصامطة بانه تقدم لها المواطن حسن لحمد لحمد منخلي طالبا صبك استحكام داره السكنية الواقعة بقرية الجرانية الآتي طول اضلاعها وحدودها.

الضلع الشعال طوله ١٠ر٢٢ متر ويحده حمد مبارق ـ الضلع الجنوبي طول ۲۱٫۰۰ متر ویحده عل عثمان جيزاني ـ الضلع الشرقى طولة • ١٠٩ه مثر ويحدم حسن محمد غليلة وحمد ميثرك _ الضلع الغربي طوله • عر4.5 متر ویحده شارع بعرض ۱۰ متر والمسلحة الاجمالية هي •مر١٤٣١ متر مريع فمن له معارضة فعليه مراجعة

المحكمة في خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره.

● تعان شركة ناصر بن حمد بن زرعة عن فقد اقامة مكفولها بها توداس سوهانال هندي الجنسية برقم ٤٦٤/ش ق ١٤٠٦/٣/٨ منادرة من

يرجى ممن يعثر عليها ان يصلمها الى مصدرها او الإتصال على الشركة ت ٨١٢١٨٣ الإحساء.

 يعان مطلق شايويج للطيري عن فقد استعارة سيارة تويبوتا رقم ٦٩٠٦١٤٤ المطرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى عرور نجران وله الشكر.

● يعلن سليمان رائد على الصالحي عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٠٤٤٠ تاريخ ٢٩/١٤٠٦/هـ الصادرة من مرور جدة يرجى معن يعثر عليها أن يسلمها ألى مرور عسج وله الشكر.

تعلن المحكمة الشرعية بتهاسة باللسعر وباللحمر اثه اثهى اليها/ محمد احمد محمد على الاستمرى حامل الحفيظة رقم ٢٥٥٨ في ٩٤/٤/٣هـ سجل محايل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة بخميس مطير المكون من ثلاث غرف وصالة وحوش وبمتافعها الشرعية ومعروفة الحدود التالية: من الشمال احمد محمد على وثمام الحد شارع عرض ٣م بطول الشارع ٣٩م

بطول للضلع دام و ددسم من الجنوب الشيخ احمد بن طيب العواجى بطول الضلع ١٤م من الشرق محمد احمد مرعى بطول الضلع ١٨م و ٥٠سم من القرب حسن على مغربي وامزيده عبدالله بطول الضلع ١٤م

الت اليه بطريق الشراء من المدعو/ احمد محمد علي الاسمري. وطلب اعطائه صك تملك فعلى من له معارضة تقديم اعتراضه لهذه المحكمة خُلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان في الجريدة الرسمية.

بمسلحة اجمالية وقدرها ٢٢٢٩م و ٦٨

 تعلن المحكمة الشرعية بتهامة باللسمر وباللحمر انه انهى اليها/ محمد على مروعى القحطائى الاسمرى حسامل المحليظة رقم ٢٩٩٢٩ في ۸۹/۱۱/۱۸ سجل ابها ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية التابعة لقرية البازم الواقعة بمعمل الباطنة بالمجنب حوش مبنى بحجر وطوب بداخله غرقة حجر وغرفة طوب وخزان ماء وحمام وجرين لحبوب مزارعي وآلت عليه بطريق الاحياء الشرعي عام ١٣٨٢هـ ومعروفة الحدود التالية.

من الشمال طريق عرض ٣م بطول الضلع دكم من الجنوب املاك المنهي ومزارعه بطول الضلع دؤم من الشرق ملك المنهى من جهة ومن جهة

ملك على حسن ابوطائب بطول الضلع من الغرب املاك المنهي ومخارج منزله بطول القطع دام بعساحة اجمالية وقدرها ١٤٦٢م٢ و

وطلب اعطائه صاد تملك فعل من له معارضة تقديم اعتراضه لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان في للجريدة الرسمية.

DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF عنن الصياد حسن أبراهيم عقيل يعلن مبري حفني عبدالقصود/ عن فقد رخصة صيد السعك رقم ١ ﴿ مصري الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۲/۱/۷ ماهـ صائرة من مرفا فرسان ٢٢١٦٧ صلار من وثلاق المطحة يرجى معن يجدها يسلمها لمعترفا يلقاهرة في ٥/٥/٢٨٦م يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات بريدة وله الشكر.

2/4/119 تقدم الى ادارة الاحوال المنتبة في الخرج المواطن محمد على محمد ركوني بأبيدا ان يقتر حفيظة تقوسه رأبي ۸۹۹۵ وتاريخ ۱۲۸۲/۱/۲۶ مسجل

الخرج أد فقد منه. يرجى معن بعثر عليه ان يصلعه لادارة الاحوال المنبة في الخرج أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحقيظة أو اخفاءها أو العيث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها يعد مخلفة يعاقب عليها

*

• تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عجلان بخيت عصري القثامي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله المضياع بالحوية المحياء عام ١٣٨٧هـ جنوبا: بطول ۱۳مترا و ۱۰سم ویحده ملك سعود وسعد القثامي وشمالا: يطول ١٦ مثرا و ١٠ سم

ويحده ملك محمد عبدالله القتامي وشرقاعطول ۱۲ مترا و ۸۰سم ویحدم وغریا: بطول ۱۲ مترا و ۸۰سم ویحده ملك مرزوق عيد القثامي وطلب اعطائه

حجة تملك له فعل كل من له معاضنة ﴿ ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرین من تاریخ اعلانه. يعان رده حامد الحارثي عن فقدان

استمارة سيارة كرسيدا تويوتا رقم ١١٧٧١٥٦ م ٨٠ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها ال مرور الطائف وله الشكر. ٩٩٧٣ • تعلن ادارة الاحوال للدنية بالخرمة باته تقدم لها المدعو/ محمد

ناصر عبدالله عبيد بطلب لكمال لسم اللقب الدوسري الى خماس وذلك بحفيظة نفوس رقم ١١٧٥ وتاريخ ١٤٠٤/٧/٢هـ سجل الخرمة ليكون أسمه بها وبعد التصحيح او الاكمل هو محمد ناصر عبدالله عبيد الدوسري وانها اذ تعلن عن نك نامل ف حكة وجود معارضة من شخص ماعليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الإعلان والله الموفق.

● يعلن لحمد ربيع محمد زغلول عن فقد اللهامية رقم ١١٢٤ تترييخ ١٤٠٤/١/٢٣هـ للصادرة من جوازات حائل برجي ممن يعثر عليها يسلمهاالي جوازات حائل وعن فقد رخصة قيلاة سيارة خصوصي رقم ٢٩٦٨٥ تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٧ الصادرة عن مرور حاثل برجى معن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

1-/72144

A.

مؤسسة سلطان عبدالله هادي للتجارة والتقيدات عن فقدلومة سيارة ها ماموكس موديل ٧٩ رقم 1359.00

وقاریخ ۱/۷/۲۰ آه مصدرها مرور عسیر زیومی لیثر علیها تسایمها لم ب عسیر ولعه الشکر ک

مؤسسة الهدىللتجارة وللقاولات تعلن عدفقدان لومة بسيارة برقم ٢٠٠٢ خصوصي لسعودية صا درة من مرورالرام برّانيخ ١١/١/١١ و١٤ مدى من يعثروليوا أنديسلمها إلى مرور الدمام وله الشكر

يعلى مبارك سعيد حمد الجحيش بانهد تعاقديعالعامل/اكملا وبرحسان باكستان الميشة وانعطاء أصل التأنشيرة الصادرة مسرمكت المتآرجية بإلدمام بروتم إذا في/كالا بتَا سَيْحُ ٢/٢٢ كَا وَلَ كُواتَشِي إِلَا أَنِهِ الْمُتَكِّنِ لِمُ يَكِفِهُ مِنْ مَا الْمُتَكِنِّةِ إلى المملكة لذا تخدرمن التعامل معه أوالتسترعليه .

تعان الشركت السعودية للمقاولات (سعددهاك)

عن فقدان جواز سند مكعن لها إلىَّا يلندي ديشون كى رأبيب رقم ٢٥٧٨٨. الصادر بي با تكولت تباريخ ٢٥٧٨/٩٨١ يرجىممن يعتزعليه تسليمه إلى هذه التركة تر٣١٩٩ ٨٣/٦ المرواض او الى جوازات الرماض ت

يعن مكتب عمرقاسم العيساني بأن مكتوله السيد/هديكي الؤي اليابائي المبنسية، حاصل میوازرهم ۵ ۱۷۱۳۶ و تعکیری الاقامیة رقم ۱۹۸۲۸ بنایخ ۱۷۴۱ صالحة لغاية ١/٢/١/٢٦ هرسمة يُنعِيِّمَا كَثيرةً مفادرة نهائية ؛ خلى صوله أية مطَّالبة على الزُّكوم إجعة الكتب أوالِتَصِل على ثن ١٧٧٣٦٦ فيمة أقصاها ثَلاثَةَ أَيَاتُمُ سَرَشَرَهَذَا الاعلان ولِن يُنْارَيْنَ أَنْهِ وَلِللِّهُ كُلُّ بَعِرَ السَّلِيحُ المعني

لغلن مؤلسة على محالغيث للمقاولات إنعا مَدِمِنَ مَكُنولِيهُ المَافِيَةُ إسماؤُهم بِعَدِمَا شِيرَةٍ حزوجٍ وعودهُ لمدة مستة شيورولم بيود والعليم عق الآنه وهم ار (۱) محمد نطب محمد تور کاف می موازسترقم ۲۵۲۱۵۷ تیجی دی استار او کافت سیستار او کا عُ مرب واحد بأبرام أهيار يقى من بعلم عنه مشيئًا إمبلغ أقرب مركز بسترطند أ والاقعال

وزارة السزراعكة والمسكاه هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء أخي الشاب كامل شهكادة الكفاءة المتوسطة ساهم في تنمية شروتنا الحيوانية بالتحاقك للدارسة في مركز التدريب البطري والإنتاج الحيواني

يسرالهيئة أن تعلن عن قبول دفعة جدبدة للإلنحاق بركزالندريب السياري والانتاج الحسيواني بالاحساء للعساء الدراسي 160/ 160 هـ

شروط المتابق

• أن يكون الطالب ما معلِّ على شهادة الكفارة المتوبطة • أمن يجتّار الكشف المطبح. • يتم القبول بعداجراء المقابلة الشخصية .. وعلى الطالبُن يربيانات اسمّارَ مخصصة للإلتحاق المركز (لمتوفرة في مديرة تي الزراعة والمداه > .. ويمرحق مع المطلب ما يلى : ﴿ صورً معدقة من المؤهل الداسي. * أربع صور سمسية * شوادة حسن سيرة وسلوك من المدرسة التي نال منباسهارة الكفاءة * صورة من مفيظة لنفوس

مزاما أثناء الدراسية

 يمنح الطالب مكافأة شهريم قدرها أربعمائة ربال • يمنخ الطبائب بدلت اعاشة قدره ستمائمة ربال شهرها " يؤمن المطالب كافت الكتب والأدوات المدرسية والرطاعية مجانًا
ويؤمن المطالب كافت الكتب والأدوات المدرسية والرطاعية مجانًا

• دورات تدريبية أثناء العطلة الصيفية .

كزاك بعد التنكزي

• يعيده المزيج بالمرتب الخاصة براتب ١٩٠٠ رمايد شهريًا • يعطى بديدة احزد ٢٥ رايد شهريًا • يعطى بدل نقل ٤٠٠ ريال شهريًا ٠ • إتامة الغمة للالتحاق بدورات فنيز متقدمة في مجال تخفيص . • الإبتعاث إلى الخاميج في دورات تدريبية .

مدة الدراسية ثلاثه سنوات يمنح بعدها الطالب وبلوم المسساعدين الفنيين، فخيب البيطرة والإنتاج الحيواخيب.

مواعد السيد الم ينهى قبول تسجيل الطلبة يوم ٢٤/ ١١ /٢٠٤١ه . وتعدم الطلبات الى لمركز بالهفوف أو الى وزارة الزراعة والمياه < ادارة التدريب > نأمل أن شبارع يا المخالطالب إلى التسجيل والالتحاق.

مركز التدريب البيطري والإنتاج الحيواني بالأجساء - الهفوف- ت ٥٨٢١٢٦٥ من ٧٧٥ الهفوف >

ZOVOSYS

ب مبالارج الشرقيء تمتد على مدى

الجريد وهي صحراء ملح انهت

الحكومة شق طريق حديث داخِلها

في العام ١٩٨٢ وهذا الطريق يمتد

من مطورون الى، دور وسط معالم

وبعد منطقة الارج الشرقية تبدأ

الدروب الصحراوية المتميزة

بانتشار الحمسى والرسال

المتحركة ثم بلاد الشيلي فالسنغال

فالمحيط الاطلسي: عالم بديع من

الجمال والشاعرية ومنتجع طللا

قصده رحالة اوروبي هارب من عالم

الضباب الصناعي، وهو سوق

سياحية عظيمة الشان يعكن ان

تجذب اكبر عدد من السياح

الاوروبيين المحبين للشرق والرمال

فيكثر توافد القوافل السياحية

وخاصة في فصل الشتاء ،اليه .

سيلحة صيفية

تعتبر لؤلؤة البحر المتوسط. فبحرها

وشمسها غنيان عن كل تعريف

وانت ترى صورهما الساطعة عل

كل جدران المن الاوروبية الكبرى

تقريبا. الا انه وما ان يأتى فصل

الشتاء حتى يهجس السياح

الاوروبيين الشواطيء التونسية

نظراً للرطوية التي تسود تلك

على وسائل الاتصال السمعية

واما في فصل الصيف قان تونس

منحراوية بديعة وجمال رائع.

دوز فانها بكل تأكيد البواية

. وهكذا يتضع أن أدارة السياحة

التونسية أعدت لكل شيء عدته وهى

تسير على الطريق الصحيم تعاماً.

فقد انشأت فندقين جديدين

وهما على وشك الاكتمال في منطقة

طوزور بني احدهما باسهام مالي من

(نادي البحر المتوسط الفرنسي)

الذي سيقوم بادارة الفندق مما

سيزيد من طاقة استبعاب اسرة

الفنادق في منطقة جنوب /غفصة

من ۲۰۰۰ سرير الي ۲۲۰۰ سرير.

وأما المنطقة التونسية الثانية

التى تستقطب العناية والاهتمام

حاليا فتقع في جنوب تونس وعند

حدود قوس الصحراء ايضا وهي

جزيرة /جربا السياحية التونسية

المشهورة والتي تم تجهيزها مؤخرا

بمطار دولي يليق بمكانتها السياحية

وهذه الجزيرة تتمتع ببنية سياحية

محترمة حيث ان عدد اسرة الفنادق

وكانت الصحراء في الماضي

تستهدف انطلاقا من جزيرة /جربا

برحلات منظمة في مجموعات سياح

بشكل بدائي يقتصر على مشاهدة

معالم الصبصراء دون التوغل فيها.

الجديدة ترمى لاحداث عملية

استكشاف كبرى للمنحراء وتنظيم

رحلات حقيقية داخلها بمختلف

وسائل النقل البرية والجوية منها

مع انشاء واحات منظمة كمصطات

داخل المبحراء ودور معالجة

الا أن البرامج السياحية

بها بناهز ۱۰٬۰۰۰ سریر.

جزيرة جربا

الحقيقة للصحراء.

المنفى كان سبب استعرار الكوارث

التي اصبب بها اليهود. ويربط النقطة

الاولى في الثانية عندما يقول: وان

اليهود في العهد القديم كان عددهم

يتراوح بين ٤ الى ٦ ملايين شخص،

وفي القرن السابع عشر كان عدد

اليهود لا يزيد عن مليون نسمة..

ويرتبك المؤلف في عرض افكاره

هذه، ولكنه لا يجد سبيلا الا ان

يعتـرف، أن والفـــلامن بحد

ذات يؤدي بالشعب اليهودي

... عندما اعطيت الفرصة لليهود

للهجرة الى (اصرائيل) لم يرغب الكثير

منهم في القيام بذلك وأثر البقاء في البلد

لذي يعيش فيه. ان هناك شيئا ما في

داخله بعده عن فكرة العودة، وهذا

الشيء هو الخوف..ه. ويعتقد الكاتب

ان التبريرات الكثيرة التى تضعها

المركة الصهيونية لاقضأع ابناء

الجاليات اليهودية للهجرة الى فلسطين

الممثلة تتاج الشكوك في قلوب اليهود

وتمنعهم من الهجرة. ويجره هذا

التحليل الى طرح السؤال التالي دون

ان يجيب عليه: لماذا يخاف الشعب

اليهودي من انشاء حياة ذات سيادة

ويتطرق الكاتب بعد ذلك الى محاولة

تحليل ثلاثة مفاهيم وهي: (اليهودي

والاسترائيل والمنهيوني) ويقول

الكاتب ان اليهودي في رأيه هو من

أعلن انتماءه للشعب اليهودي،

والرغبة الحرة والاختيار الحرهما

اللذان يقرران ذلك، وليس التهويد

الرسمي، أما تعريف المسهيونية فهو:

والصهيوني هو كل شخص اراد ان

يقيم دولة يُهودية في ارض اسرائيل،!.

كان هذا التعريف سائدا قبل عام

١٩٤٨م، اما بعد هذه السنة فان

الكاتب يعتقد ان المسهيوني هو والذي

يعترف بعبدا ان (دولة اسرائيل)

ليست فقط لمواطنيها بل لجميع ابناء

الشعب اليهودي:!. اما الاسرائيل

فهو كل من يعمل الجنسية

وهذا الكتاب بحد ذاته، يشير الى

مدى التخبط الصهيوني في تعريف

المبادىء التي اقيمت عليها هذه

الحركة العنصرية، ويشير ايضا الى

التغبط السائد داخل المجتمع اليهودي

في فلسطين المعتلة فيما يتعلق بهذه

المُفاهيم، لدرجة انه بعد قيام الحركة

الصهيونية رسعيا قبل حوالي ١٠ سنة

لا بزال الفكرون اليهود يفتشون عن

اجوبة لهذه الاسئلة التي كان الجميع

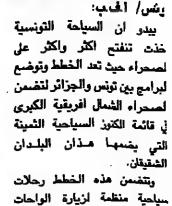
يعتقد انها مفهرمة ومحددة،

الاسرائيلية !

طبيعية في ارضه؟

البربي

شق طرق في اعماق الصحراء.. وبناء فنادق.. لاستقب



الصحراوية والقيام بجولات استكشاف في الصحارى الرملية الواسعة التي طالما خلبت أب. الستشرقين والرحالة في الماضي. وقد حملت الانباء مؤخرا قيلم مكاتب السياحة التونسية (الكتب السياحي التونسي) والمكناتب السياحية الجزائرية (الكتب السياحي الجزائري) بتوقيم اول اتفاقية من هذا القبيل لهدف 🗥 استثمار خطوط سياحية صحراوية والتركيز على استثمار (مباهج الصحراء) وجعلها هدفا لقوافل ن السياح الدوليين.

ومما يذكر ان مكتب السياحة التونسي سبق أن أعار المناطق - ﴿ الصحرارية جنوب تونس الاهمية الكافية، فجعلها واجهة السياحة " التونسية لكونها تضم عدة انواع " من الصحاري معاً في اطار مربع شبلعه ينافز ٢٠٠ كيلو متر طولا مع تغير في المناظر كل ٣٠ كيلومترا سرر حيث ترى هناك الصحراء الرملية برب والبادية والصصراء الصلبة وصحارى الملع وغيرها.

واما على الجانب الجزائري فقد احدث المكتب السياحي الجزائري رء و تعديلات جديدة على الخريطة سام السياحية الجزائرية حيث احدث وألبة القتلما وولياء سياسيا فانشتا الهواء المكاتب السياحية في العالم بعد ان كانت هذه المكاتب في السابق وقفاً

ومن المعلوم ان التونسيين يملكون خبرة كبيرة في قطاع السياحة واسواقها الدولية ولهم مكاتب سياحية نشيطة في الخارج. واما الجزائريون فان بلدهم إلى يمتك الطاقات السياحية الغنية التي لاتزال بكراً. فسهول الرمال

على الجزائر نفسها.



الشاسعة مما يسميه الجزائريون مئات الكيلومترات حتى تبلغ لتوجيه السياح اليها. الاراضي التونسية جنوب شط

وتنتهى بتونس. ان هذا الشروع الهم يقتصر في

على أن هذا المشروع قابل لمدة لعموم البلدان العربية الشمال افريقية الاخرى والتي تجمع بينها

فهناك على سبيل المثال اتفاقية

وتستعد تونس حاليا لاطلاق حملتها الدعائية الكبري الخاصة بالمندراء بعد ان اخذت المبادرة الخاصة باتفاقها مع الجزائر على الاستثمار المشترك للصحراء، علما بان تونس تمتلك الخبرة الكبيرة في مجال الدعاية السياحية حيث ستقوم بلغت الانظار للمساحات الصحراوية الجزائرية الكبرى وتسهيل اجراءات الصدود واستقدام قوافل السياح في البر والجو وانشاء شبكة من الفنادق الصحراوية وتنظيم عملية انتقال السياح بينها على ان تبدأ بعض الرحلات من تونس وتنتهي بالجزائر كما تبدأ رملات اخرى من الجزائر

حدود مشتركة.

سياسية واقتصادية ترمى لتحقيق



الوقت الحالي على البلدين تونس والجزائر فقط نظرا لوجود اتفاق صداقة وتعاون يشد هذين البلدين برياط الاخوة منذ العام ١٩٨٣م.

وحدة دالمغرب العربي الكبيره وقد الشواطيء في الفصل المطير. وهنا نشأت فكرة استغلال الصحارى هذه الإتفاقية. التونسية الواسعة جنوب البلاد

حاليا لتحويل منطقة شط الجريد الى قاعدة تنطلق منها الرحلات السياحية الصحراوية المشتركة. واشار المسئول بيده الى خريطة كبيرة للشمال الاقريقى ودل على مثلت نقطا وهي واحة نقع عند قدم الجبال وقال أن هذه الواحة تصلح كمنطلق لخطوط السياحة

الصحراوية ثم دل على موقع طوزور وقال أن هذا الموقع سيكون بدءا من فصل الربيع المقبل نقطة لانطلاق

انضمت دولة موريتانيا مؤخرا الى بيد أن هذا المشروع الوحدوي

لايزال يصطدم بعراقيل ناشئة عن خلافات هامشية بين تونس وليبيا حول الصحراء الشرقية من جهة وبين الجزائر والمملكة المغربية حول الصحراء الغربية من جهة ثانية. رجاء في تصريح لمسئول في مكتب السياحة الترنسي ان الصحراء الشمال افريقية الكبرى هي الوازع المثالي لتحقيق الوحدة العربية الشمال افريقية فهذه الصحراء تجمع بين هذه الدول العربية الشليلة بدرجة تمنع التفرقة بينها، ولهذا السبب فان تونس مهتمة بتطوير السياحة المبحراوية لتحقيق مصدر ثابت من دخل العملات الصعبة لديها وهى تخطط

باشعة الشمس وتسهيلات سياحية فالشمس تعتبر رأسمالا سياحيا كبيرا وكم من بك اوروبي جنوبي يفاخر ويباهي بانه يتمتم بمائة او

مائتين يوم مشمش في العام!! فمأ بالك ويلدان المغرب العريى تتمتع بشمس مشرقة ساطعة طوال العام وغامرة باعظم دفق من الاشعة المنعشة والتي من المكن

استغلالها سياحيا وصناعيا الى

رسالة باريس

من: حسان التليلي

خطجوي اسبوعي الى باريس، واما

واليسبار» الجديدة:

«اليمين

باريس/ مكتب الرياض: قررت الحكومة الفرنسية يوم الاربعاء ١٤ مايو الماضي وضع قناة التلفزيون الفرنسي الاولى في المزاد العلنى لبيعها الى القطاع الخاص بعد ان اتخذت من قبل قرارا مماثلا بشأن القناة الثالثة وأثار القرأر في فَارْلُ حِينَه.. حفيظة المحافيين والعاملين بالتلفزيون وكذلك أحزاب المعارضة. والحقيقة أن هذا الإجراء يندرج في اطار خطة شاملة تسعى الحكومة الجديدة الى اتخاذها تجاه الصحافة السمعية اليصرية ويخاصة قطاع التلفزيون.. وريما يتواصل الجدل العنيف في الارساط الاعلامية الفرنسية وقد يؤدى الى حصول مشادات بين اليمين واليسار من جهة وبين العاملين في التلفزيون والدولة من جهة أخرى وبين الصحافة والقطاع

اليسار والتلفزيون لقد جرت العادة في فرنسا منذ نشأة التلفزيون في الاربعينات أن تسعى السلطة السياسية الى السيطرة على قطاع الصحافة المرثية والمسموعة وتستغله لشرح سياستها في جميع للجالات والدفاع عن طروحاتها.. كان الجنرال ديغول من اكثر الزعماء الفرنسيين تأثيرا

الخاص من جهة ثالثة.

الآن أن تعمد كل حكومة جديدة ألى احداث تغييرات شبه جذرية على التلفزيون تسمح لها بالسيطرة المباشرة او غير المباشرة على محترى البرامج ذأت الطابع السياسي. وحين جاء اليسار الى الحكم سنة ١٩٨١م لجأ الى

> لايعترضون عليها. ومع ذلك فأن الاشتراكيين اتخذوا اجراءات في مجال الصحافة الرئية والمسموعة لم تجرؤ اية حكومة سابقة على اتخاذها ومنها

اولا: السماح لاول مرة بانشاء اذاعات حرة.

• جانب من المظاهرات التى قامت احتجلجا على قرار بيع القناة التلفزيونية للقطاع الخاص

وقد حاولت هذه اللجنة والحكومة اليسارية اتخاذ اجراءات جديدة لوضع حد لسيطرة القطاع الخاص على المنجافة المكتوية..

القاعدة ولكن بطرق ذكية فوضع في الاماكن الحساسة داخل قنوات التلفزيون اليسارية او على الاقل

على سبيل المثال:

ثانيا: انشاء مؤسسة تسمى والهيئة العلياء وتشرف على قطاع الصحافة وتحرص على وضع قوانين تضبط الحدود التي يتحرك في اطارها الصحافيون وارباب المؤسسات

البصرية.. كما جرت العادة حتى

وكان الهدف محاولة ازاحة دهرسان، الملقب بامبراطور المنحافة المكتوبة عن موضعه باعتباره كان ومازال يملك لوحدة قرابة ثلاثين بالمائة من العناوين الموجودة في السوق ولكن اليسار لم

يفلح في ذلك.

برامج جيدة. القطاع الخاص هو «الحرية»؟ أما الخطة التي وضعها اليمين

وبالتالي يحرم الجمهور من مشاهدة



قبل مجيئه الى الحكم فتعمد بيع وقد حرص من جهة اخرى في المؤسسات التلفزيونية الى القطاع بداية السنة الجارية على السماح الخاص مع الاحتفاظ بقناة واحدة بانشاء قناتين حرتين للتلفزيون في القطاع العام، ويقول وزير الفرنسي مع المحافظة على القنوات الاتميال الغرنسي فرانسوا ليوتار الثلاثة القديمة في اطار القطاع أن ذلك يسمح بتحديد التلفزيون العام انطلاقا من مبدأ ان تحرير من سيطرة السلطة السياسية ويدفع العاملين في التلفزيون هذه القنوات بحد من حرية والمشرفين عليه من الخواص الى الصحافيين ويجعل التلفزيون في تحسين مستوى البرامج طبقا أيدي رؤوس الاموال الخاصة

لاحكام المنافسة. ولكن المراقبين يعتبرون اليوم ان اختيار القناة الاولى لبيعها الى القطاع الخاص انما هو اختيار سياسي بحت يحرص اليمين من خلاله على خدمة مصالحه وتوجيه ضربة غير مباشرة الى اليسار. وفي هذا الرأي كثير من الصواب ذلك ان رئيس القناة الاولى من المقربين الى الحكم اليساري من جهة وان البرامج السياسية في هذه القناة تنقد سياسة الحكومة الحالية اكثر مما هو عليه الامر في القنوات

والمهم في كل ذلك ان الصحافة في فرنسا بشكل خاص وفي البلدان الديموقراطية دعني الطريقة الغربية، مازالت لم تتمرر بعد من قيود كثيرة ومن ثم فانها ليست

مولتها: امريكاوبريطانياوجنوب افريقيا لا تزال هناك أراء متضاربة حول والجاليات اليهودية القيمة المتبقية. الطريقة الثي كانت الصهيونية تمول وقد استخدمت هذه الاموال أن نفسها فيها، وعن الاموال التي دخلت الى صناديقها المختلفة. وكتاب (اسرائيل) والكتاب الصهاينة في العالم يحاولون اعطاء الانطباع ان

> الاموال كانت امولا يهوديَّة، جاعت من الجاليات اليهودية في العالم، ومن اغنياء اليهود، على غرار الليونير ولكن الكتاب الذي صدر أي فلسطين المحتلة، وعنوانه (مصادر ميزانية العمل الممهيوني) والذي في قضايا ممهيرنية،. كتبته (مجيت لبسكي) يتضمن دراسة يعتقد الكاتب ان حرب لينان

اعادة النظر في دراستها). بانها جزء منه، ورغم انها ونقطة قمة ﴿ المسيرة التاريفية الا انها حلقة

مشاريع التطوير وخدمات الرفاه الاجتماعي وتوسيع الاستبطان الزراعي (الكيبونسات) ومحاولة شراء اراض من العرب استعدادا لاقامة الوطن اليهوديه. ومن جانب أخر صدر في فلسطين

وكاتبةتقول:٧٣٪من «الميزانية التاريخية» للصميونية

جديدان.. يؤرخان «للصموينية»:

المعتلة قبل فثرة قصيرة، كتاب يحمل عنوان (بفضل الطبيعة) كتبه الكاتب وأ. ب. يهوشع، وقد حاول الكاتب ان يتطرق في كتابه الى ماسماء هراسات

(فجرت بعض القضايا التي تم حسمها وقد أصبح من الضروري اولى هذه القضايا التي يناقشها المؤلف في كتبابه هي سوضوع والكارثة،، أي ماحصل لليهود على ايدى النازيين اثناء الحرب العالمية الثانية. ويتناقض في هذا الموضوع مع كثير من المؤرخين اليهود والمسهيونيين هيث يرون في هذه والكارثة، شذوذا من التاريخ في حين يرى (يهوشع)

متصلة بالثاريخ واحداثه السابقة،. ويحلل الكاتب نقطة اخرى تتعلق باليهود وهي (المنفى او ارض الشتات) ومِقول الكاتب ان دارس هذا الموضوع

کتاب اسرائیلی عن «منبحة دیر یاسین» استمرت مراقبته «۱۵» عاما..!

الجيش الاسرائيلي كتاب يكشف فيه النقاب لاول مرة عن سذبجة ياسينه التي اقترفتها

يقيقة عن هذه الاموآل، وقد تم اعداده

وثعتقد الكاثبة عكس مايقوله

المبهاينة في دعايتهم فيما يتعلق

بالاموال التي دخلت الصشاديق

اليهودية. فقد تبين من هذه الدراسة،

ان الدول الغربية هي التي قامت

بتدريل المساريع الصهيونية أي

فلسطين. فمثلا (صندوق الخلاص)

المهيوني و (مندوق الإنشاء)

وصلت ميزانيتهما في علم ١٩٢١م:

🕻 (۱٫۱۵۲٬۰۰۰) جنیه استرلیني.

ع وتقول الكاتبة ان الولايات المتحدة

ونفعت ٤٧ بالمائة من هذا المبلغ ودفعت

جنوب افريتيا ١٥ بلللة ودفعت

انجلترا ١١ بالمائة ويفع يهود أغنياء،

📙 تي الجامعة العبرية في مدينة القدس

العصابات الصهيونية عام ۱۹۶۸ انتهاکا لاتفاقية عدم اعتداء كانت معقودة بين القرية

الفلسطيئية والمستعمرات الاسرائيلية المجاورة. مؤلف الكتاب الذي حجيزته المضابيرات □ الاسرائيلية في ادراج الراقبة ١٥ سنة كاملة هو اسحق ليفي الذي كان

قائدا لجهاز الاستخبارات الثابع طلهاجاناء وهي المليشيا المسلحة التي كانت تشكل العصود الفقري للقوة المسهيونية التي حاربت ضد العرب

في فلسطين. ويقول ليفي الذي يبلغ الأن من العمر ٨٠ سنة انه قبل انقضاه الانتداب البريطاني بثلاثة شهور

عقد السكان العرب من

شاؤول، المسهيرنية الجاورة. ويذكر أن الجماعات التي قامت بتنفيذ هذه

المذبحة كانت تضم عصابة «ارغون» الذي كان يتزعمها رئيس وزراء أسترائيس الارهبابي السابق مناحيم بيغن وعصابة شتيرن.. وقد ادعى بيغن انذاك ان عصابته هاجت دير ياسين لأن القرية تحولت الى مركز للمقاومة العربية وهي حجة خلال يرددها

الإعلام الاسرائيلي منذ نكك الحين، وقد اسفرت المنبحة عن اغتيال ۲۵۰ غدييا معظمهم من الشيوخ والنساء وكان لهذه الجريمة تأثير قوى

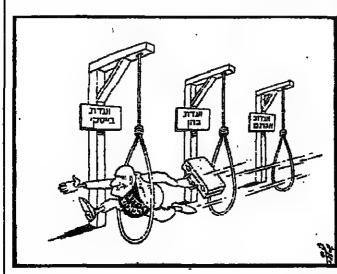
قراهم. المشارف الجنوبية ويؤكد أسحق ليفي ان الغربية للقبس اتفاقا قيادة الهاجانا علمت مسيقا بخطط الهجوم على القرية العربية ويقول:

عند ما سمعت بالامر ذهبت الى قائد الهاجانا في القنس دينيد شالتايل وشرحت له ما ينطوي عليه من خطورة لاسيما ان سكان القرية كانوا

ملتزمين بالاتفاق المعقود معنا ولا يمكن ان نهاجمهم بمثل هذا الاصلوب الغظيع. ويؤكد ليفي انه طلب من قائد الهاجاتا ان ينذر

لا يستطيع ان يعرض مصير عملية عسكرية اسرائيلية للخطر عن طريق انذار العرب ولو

القروبين الفلسطينيين بما يبيت لهم او ان بيلغهم على الاقل بان الهاجانا لم يعد باستطاعتها الالتزام بعدم الاعتداء طيهم الا ان شالتایل رد بقوله انه



جدا في حمل العديد من

العرب الذين ادركهم

على المُسْنَقَة الأولى كتب: (لجنة اغرناط) وعلى الثلثية (لجنة كومين) وعلى الثالثة (لجنة بيسكو) وهي لجان تحقيق قامت بالتحقيق بفضلاح متعلقة بقوضع العسكري والاقتصادي في اسرائيل وفي كل مرة تخرج القيادة السياسية (نَطَيْفَة) ولهذا وجد رسام صحيفة (معاريف) ان يكتب على الرجل الهارب من هذه

الارفانية غينولا محبقة حداثون

قدمت عضو الكنيست الصهيونية غيثولا كوهين من حركة (هتميا) العنصرية المتطرفة شكوى الى المستشار القانوني للحكومة تطلب منه فيها أجراء تعقيق سع صحيعة (حداثين) بسبب رسم كاربكاتوري نشرته اول من أمس على صفحة كاملة يظهر فيه رئيس الكيان الصهبوني حاييم هرتزوغ وهو يقول للحمهور وأن كاهانا يقول ما تؤمنون به.. ونحن تفعل ما يقوله كاهاسا... وانضموا الى صفوف جهاز المغايرات: ١!؛

ويعكر أن صحيفة (حداشوت) الاسرائيلية هي اول من فجر فضيحة الارماب الرسمى الاسرائيلي بنشرها صورة الغدائيين اللذين شاركا ﴿ اختطاف حافلة اسرائيلية قبل عامير رهما على تيد الحياة تبل أن تصدر الإوامر الى رجال الخابرات بقتلهما

كل مأكأن يملكه لللك الى جانب

الاثاث والاشياء التي تصنع

خصيمنا لهذه الرحلة الى العالم

الأخسر والسلايس والتعطور

وقد عثر على ائات مشابه في

مقيرة توت عنخ آمون ولاتقدر

قيمتها التاريخية والتجارية بثمن.

الفرنسيون الذين يجرى تعويل

اعمالهم عن طريق قسم (الابحاث)

في هيئة الكهرياء الفرنسية ووزارة

الخارجية الفرنسية بالتعاون الوثيق

مع هيئة الآثار الصرية التي وافقت

على البحث وعلى فتح التجاويف.

ثلاثين عاما منها سنة اعوام

استغرقها اصلاح وتمهيد الطريق

ألتى ستنقل عليها الاحجار من نهر

النيل وحتى هضية الجيزة على بعد

٥١٥م جنوب شرقى القاهرة حيث

بنى الهرم، وقد استغرقت اعمال

البناء في حد ذاتها عشرين عاما

واشترك قيها نحو مائة الف عامل

بصفة دائمة يجري تبديلهم كل

ويذكر بعض علماء التاريخ ان

هؤلاء العمال كانوا من الاقنان

ويرى أخرون انهم كانوا يؤدون

واجيا مقدسا نظرا لان الفرعون

بالنسبة لهم كان تجسيدا الهياء

وتختلف أرآء علماء التاريخ حول

غالبعض يرى أن الهرم الاكبر

ويزعم أخرون انه كان مرصدا

يضم قمة المعرفة في ذلك العصر.

فلكيا او مكانا مرتفعا يمكن منه

(يوسائل سرية) سبر اغوار الماضي

ويشير اتجاء ثالث ليضا الى ان

وايا كان الامر قان شرم خوفو

(الذي يصل ارتفاعه الى ١٢٧ مترا

ويمثل كتلة من الاحجار الموضوعة

بعضها قوق بعض ويقدر هجمه

باثنین ملیون و ۲۵۲ الف متر

مكعب)، لم يكشف بعد عن كل

اسراره وسوف يثير على الارجح

خلال القرون القادمة فضول العلماء.

كما كانت ولاتزال مثار اهتمام

المؤرخين حيث تعتبر الاهرامات

احدى عجائب الدنيا القديمة.

مقابيس واتجاه هذا البناء لها علاقة

رياضية مع الغضاء الكوني.

اسباب بناء هذا الهرم.

والتنبق بالسنقيل.

وقد استغرق بناء هرم خونو

ويعمل علماء الآثار والمعماريون

والمجوهرات الشيئة.

• طوكتو / يشارك القشان الظسطيني المصروف اسماعيل شموط في المعرض الباباني الخامس لفنون دول العالم الثالث الذي من المقرر أن يفتتح في الإسبوع المقبل..

ويضم المعرض اعمال (١٤٠) فنانا يابانيا من ضمنها (٣٠) لوحة رسمها (۲۰) فنانا فلسطينيا وتضم هذه اللوحات اعمالا للفنان شعوط تفسه ومن المقرر أن يلقي الفتأن شعوط الذي يشغل منصب الامين العام لاتحاد الفنانيين الفلسطينيين خلال فترة اقامته في السابان مصاضرات عن انجازات الفن القلسطيني الماصر..

• باريس / بيعت في باريس مؤخرا لوحة للفنان كلود مونيه بمبلغ عشرة ملاين فرنك فرنسي.. وتبلغ مسلحة هذه اللوحة ١٣١ × ٩٧ سم..

الجدير بالذكر ان كلود مونيه رسام فرنسي ولد في عام ١٨٤٠ وتوفي عام ١٩٢٦م وهو من رواد الدرسة

● كوينهاجن / حضل قائد الاوركسترا الياساني (كازافوي باماشيتا) على الجائزة الاولى في الموسيقي والتي تمنح للموسيقيين الذين نقل اعمارهم عن ثلاثين سنة. جرت المسابقة في العنمارك وقيمة

الجائزة الاولى ٠٠٠٠ دولار... وحصل على الجائزة الثانية موسيقى هولندي بينما حصل على الجائزة الثالثة موسيقى ايطالي.

● باریس / ینظم فی مدینة (افینون) الفرنسية في الفترة من منتصف يوليو وحتى السادس من اغسطس المهرجان المسرحي الدولي في دورته الاربعين. ويشارك أي الهرجان أعداد كبيرة من ابرز العاملين في مجال النقد المسرهي والاخراج والتمثيل وتقنيات المسرح من مختلف بقاع العالم.

ويتضمن برنامج المهرجان العديد من العروض القيمة لاعمال شكسبير وكالديرون وغيرهما.. نيويورك/ توفيت المثلة مارجالو جيلمور في شقتها في مانهاتن

وكانت جيلعور قد بدأت التعثيل

هذا الاسبوع عن عمر بلغ ٩٨

🗈 باریس / تعرض حالیا علی مسرح الباستيل بباريس مسرحية (أرض وخيية الأمل) للكاتب الصيني تسن بان يانج والتي كتبها خلال القرن

التاسع عشر.. وقد اغرج السرحية الخبرج القرنسي الشآب ايتيان ميرو (٢٥ سنة) والذي بدا بها حياته الغنية..

● لندن / قامت الاويرا الملكية البريطانية التي تتخذ من كوفنت غاريت مقرا لها في لندن بترجعة الاعمال الانبية الاجنبية التي تقدمها على المسرح الى الانجليزية حتى تقبل الجماهيير عليها

وتستطيع تنوقها.. وقد تقرر اعتبارا من ۱۷ نوفمبر القبادم تبرجمية الاوبيرا التشيكوسلوفاكية (جينوفا) من تاليف (ايوجاناسيك) الى الانجليزية لدى عرضها على المسرح.



رعايته السنديمة له جعلته يلتب بقياسوف الموسيقي فيما بعد.. ومن المقرر مشاركة اهل الفن في

● باریس / یقام حالیا فی متحف الفن الحديث بياريس معرض خاص بفنون البلدان الافريقية وبعض البلدان المطلة على المحيطات.. ويضم للعرض ٣٠٠ قطعة

الطبيعية في تلك المناطق

الإيطالي لوسيانو بافاردتى نجاها متقطع النظير في الحفلات التي يقيمها قد وقع عقدا قيمته اربعة ملايين من الدولارات لاقامة عدة حفلات في العاصمة المبينية لدة اسبوعين.. وقد سافر ومعه معدات بيلغ وزنها حوالي عشرين طنا..

الافتتاح حوالي عشرين دولارا رهو ثلاثة أضعاف السعر الذي بيعت به من قبل وقد شهد الجفل الأول ٢٧٠٠

الاقتصاد هو الكتاب رقم (١١) مُن الكتب التي اصدرها سيرج كريستوف كولم خلال عشرين علما ومن اهم الكتب الإقتصادية التي أصدرتها الليبرالية الحديثة في علم ١٩٨٤م والسياسة الاقتصالية لليسار في عام ١٩٧٧م.

• بون / يقام ﴿ المانيا الغربية معرض للفترن الاثرية من المكسيك يمثل ٢٠٠٠ علم من المضارة.. يضم المعرض ٢٥٧ عملا فنيا ويشتمل المعرش على تماثيل من الحجر واوانى السيراميك ويعض الحل الذهبية وتمت استعارة هذه

الاعمال من ٢٢ متحقا.. وينتظر ان يستعر المعرض حتى نوفعير القادم..

● نيويورك / وقع المثل سيلفستر ستكون عقدا للتعثيل في عشرة افلام على مدى ست سنوات مع شركة الفنفين المتحدين بالولايات المتحدة بلجر مرتفع مما يجعله اغنى ممثل في تاريخ هوليوود.

يعتبر غير علاي ولكنه لم يحدد



المطربان ايل نيلسون (اليسار) وستيف فراشولت ظهرا يوم الجمعة الماضي على المسرح في حفلة خيرية لجمع النبرعات في بلدة مانور قرب اوسس يتكساس

• برن / يحتقل اهل اثليم بافاريا بالمانيا الغربية بمرو (١٠٠) عام على وفاة الملك لودفيغ الثاني الذي يكنون له اعظم احترام اذ قام برعاية الموسيقار العالى، فاجتر الذي قوبات اعماله في بادىء الامر بالسخط غير ان

هذه الاحتفالات كما سنقام عدة ندوات لمناقشة انجازانه كما سيصدر حوالي ١٢ كتابا عنه. جدير بالذكر ان الملك لودفيع الثاني كان قد مات غرقا وعمره اربعون عاماً وذلك في عام ١٨٨١م..

صنعت من الفضة ومن المواد ويستمر المعرض حتى ٢١

● بكين / حقق قائد الاوركسترا حاليا ولاول مرة في بكين وكان بافاردتي

وقد بلغ سعر التذكرة قبل حفل

● باریس / صدر مؤخرا فی باریس كتاب بعنوان فلسفة الاقتصاد والذي يدعو الاقتصاديين لتغهم معنى الاقتصاد يوصفه علما وقلسفة كما يدعو الى تاسيس قوائين وأداب اقتصادية جديدة.. جدير بالذكر ان كتاب فاسقة

وصرح هذا المثل بأن العقد



حتى اليوم .. مازالت الاراء مختلفة حول سبب بناء الهرم وان اتفقت على عظمته:

القاهرة/ عدنان زكا (العب): يستعد هرم خوفو (الذي بني منذ اكثر من ٤٦٠٠ عام) للكشف عن احد اسراره العديدة ليعنة فرنسية للتنقيب عن الأثار تعمل بالتعاون الوثيق مع هيئة الآثار

وقد اكتشف اثنيان من المهندسين المعماريين الفرنسيين .. اكرر .. الهندسين العماريين .. (هما جيل دورميون وجان باتيست جوادان) اثناء بحثهما في العمارة الداخلية للهرم رجرد ثلاثة او اربعة تجاويف مساحتها متر في مترين في دهليز غرفة الملكة.

ويذكر عدد كبير من علماء الآثار أن هذه التجاويف ربما كانت تحتوي على الاثاث الجنائزي للملك خوفو. واذا ما اتضحت صحة هذا الافتراض فسيكون هذا دون شك هو اهم اكتشاف بعد مقبرة توت عنخ امون الوحيدة التي عثر عليها كاملة مع اثاثها الجنائزي عام ۱۹۲۲ واکتشفها موارد کارتر.

ولكن علماء الآثار برون انه حتى اذا كانت هذه التجاويف خالية فهذا لن يقلل من اهمية الاكتشاف لانه سوف يقصح في جميع الاحوال عن ميادىء ومعايير العمارة المسرية القديمة ويثير التساؤل حول الغرض من هذه التجاويف.

وكان المهندسان المعماريان القرنسيان .. اكرر .. الهندسان

مائة عام.

تماثيل الحرية في عدة دول من

وخلال الحرب العالية الثانية

غزت المانيا النازية فرنسا وتحطم

تمثال الحرية الذي يطل على نهر

السين نتيجة الغارات الجوية

والقصف المدفعي، وبعد أن تحررت

فرنسا تم صنع تمثال جديد من

البرونز بيلغ ارتفاعه عشرة امتار،

الملايين من السياح الذين يزورون

وخلال الحرب الفيتنامية تحطم

تمثال الحرية فعاصمتها من جراء

القصف، وبالنسبة لتمثال الحرية في

بانكوك لم يعرف صانعه، وقد رفع

على قاعدة امام احد الفتادق بعد

الانتهاء من بنائه عام ١٩٦٦ كما

رقى قاعدة لاكينهيت سافولك

الجوية الامريكية في شرق انكلترا

رقع تمثال للحرية بيلغ ارتقاعه

حوالي متر ونصف المتر. كما رسم

تمثال الحرية على اجنحة المقاتلات

الامريكية الموجودة في هذه القاعدة.

وتمثال الحرية في هذه القاعدة

اهداه نادي نساء الضياط ق

القاعدة وازيح الستار عنه عام

ولايزال تمثال الحرية قائما في

ويوجد تمثال للحرية بين اشجار

منتزه ضواحى بوينوس ايريس.

ويقول المشرقون على المنتزد ان

تمثال الحرية هذا هو بين عدد من

رسط فرنسا لتخليد ذكرى المدافعين

عن فرنسا عام ١٩٠٢م.

باریس کل عام،

يقول مديره.

ويشأهد تمثأل الحرية في فرنسا

الحديد والبرونز والقولاذ.

المعماريان .. قد عينا وجود التجاريف (بقحص) الهرم بواسطة (مقياس مساحة صغير) يسمى (میکروجرافومتر)وهو جهاز صنعته

هيئة الكهرباء الفرنسية وكان يستخدم حتى الآن في التأكد من معلابة السدود واسوار حماية المفاعلات النورية. وحتى الاكتشاف الاخبر لهذه التجاويف كان علماء التاريخ يتفتون على الاعتقاد بأنه لابوجد شيء داخل الهرم. الا أنه عبر

الجنائزي لخوقو داخلها. الازمان صنعت عدة فتحات في البناء.. واشهرها هي (قتحة المأمون) الخليفة العباسي الذي امر في القرن التأسع بفتع الهرم الاكبر معتقدا بوجود كتور فيه, ولكن

الغنيمة كانت متواضعة .. تابوت حجرى خاو وبدون غطاء.

وكان هذا الاثاث ينقل عند وفاة الفرعون من العاصمة حتى المقبرة على زوارق قوق النيل ثم يدفن معه نظرا لان قدماء المسريين كانوا يعتقدون أن الفرعون يستخدم هذا الاثاث في العالم الآخر. ثم تغلق المقبرة ويخفى مدخلها بكتلة من الجرانيت. ويضم الاثاث الجنائزي

وقد سمحت دراسة الاحجار ألتى تغطى التجاريف والفواصل بالتأكد من انها لم تكتشف من قبل او على الاقل لم تفتح منذ بناء الاهرام وهو مايزيد في اعين الخبراء من أمكانية العثور على الأثاث

٢٠٦ تواثيل للحرية منتشرة في العواصم العالمية!

التماثيل التى اشترتها بلدية باریس/ من بول ثروثهاردت :(اب احتقل هذا الاسبوع بعيده المثوي، ليس حصرا على نيويورك وحدها.

هذا التمثال الذي يصبور امرأة تحمل مشعلا موجود ايضا في الفرنسية في بوينوس ايريس عندما بانکوك وربودي جانيرو وفي ضفاف ابلغوا بوجود التمثال اعربوا عن نهر السين في باريس وامام فندق دهشتهم. الحب في طوكيو.

وتعثال الحرية في نيويورك اوحى للكثير من الدول ابجاد تماثيل مماثلة له منذ أن رفع هذا النصب الذى صنعه اوغوست بارتولدى على قاعدة مطلة على ميناء نيويورك قبل وتتراوح المادة المستوعة منها

بويتوس ايريس خلال العشرينات وجدير بالذكر ان قليلين من الارجنتينين يجهلون وجود هذا التمثال حتى ان رسميى السفارة

الا أن تماثيل الحرية هذه كانت هدفا للتشويه من خلال المظاهرات المناونة للولايات المتصدة. فقد

تعرض الكثير منها للتشويه خلال علم ۱۹۸۲ عندما غرث بريطانيا جزر فوكلاند وتلقت دعما لهذا الغزو من الولايات المتحدة. إذ شوّه المتظاهرون بعض هذه التماثيل

امريكا له.

● تعثال للحرية فياريس

الغرافيت.

وجميع هذه الثماثيل تشبه الى حد كبير تَمثال الحرية في نيوبورك، رغم اختلاف طول التمثال والمادة المستوعة منه، ويبلغ طوله ١٣

وبيلغ عدد تماثيل الحرية في العالم، بما في ذلك تمثال الحرية في نيويورك ٢٠٦ تماثيل.

جانيرو رقع على قاعدته خلال الستينيات والتمثال مصنوع من واقيم تمثال أخر للحرية في الشورماندي، يرمنز الي حملة النورماندي الشهيرة التي ادت الي تحرير فرنسا من النازيين.

من الانقراض بعد ان اقتعرا السلطات المدنية بان هذا الحيوان عامل مهم

المشروع سينجع ام لا واما بقية الدول الاوروبية فان في بعض الدول كما سيرد بيانه.

فالرعاة وألفلاهون الذبن يستثمرون

وقد نكر ان الحكومة على استعداد لدفع مبلغ ٢٠٠٠ فرنك فرنسي عن كل تعجة اذا كان قتلها حصل بواسطة النب. كما يستقيد الرعاة من عمليات مقل اعلاف مجانا يطائرات الهليكوبتر

باریس/ من قربان بارینود(القحي):

للحفاظ على البيئة الرطنية هناك.

وعلى هذا فقد ثم اعتماد برنامج

وضع هذا الدب هو اسوا جالا ماعدا ان نجاح مشروع حماية الدب الاسمر الفرنسي يتوقف على عدة عوامل ومن أهمها موافقة السكان المحلين ومشاركتهم.

ويقول بعضهم بان الرعاة

يعتبر النب الاسمر من الحيوانات

القليلة جدا في اربوبا حاليا حيث لم يعد منه سوى قلة ششيلة لاتتعدى العشرين دبا في جبال البيرنيه حاليا، ويحارل المنافحون عن البيئة انقاذه

وملنى لاتقاذ الدب الاسمر ويرمى هذا المشروع لمضاعقة عدد هذه الدبية هناك الى خمسة الضعافه خلال خمس سنواث ولم يعلم بعد ماإذا كان هذا

الغابات يخافون زيادة عدد هذه الدبية مما سيؤدى لزيادة هجماتها على الاغتام والحكم بالجمود الاقتصادى على للناطق التي تتعايش بها الدبية. وهي ضغوط لم تقبل بها الحكومة. والفلاحين قد يقيرون رايهم لو نالوا تعريضات مجزية.

العسل بلدة.

والقصص الشعبية الفرنسية مليئة

فعيدة ويرويها السلف للخلف واسوة بالذئب الشرير وكانت الدبية ق الماض تكثر ز كل الجيال الاوروبية بين النها اختفت تعاما اسوة بانواع اخرى من الحيوانات كالنئاب والكواسر. ويقال أن هناك دبا ولحدا في النمسا غفط ونحو ١٢ ديا في بولندا و ٦ في المجر. وأمارومانيا فيوجد مها

الرعاة في تلك المناطق للابلاغ عن اي

ولكنه مع هذا مقترس مخيف!

باخباره حيث ان مجرد نزوله الى احد الاغتام للقعر الى الانهار. ولتلاقي هذا الخطر كان الرعاة مضطرون السهر طوال الليل على قطعانهم دون ان يتأموا وهم يرفعون مشعلا لاخافة

الى روابي الرعى كما امنت الحكومة لهم في روابيهم الجبلية للنعزلة وسيلة اتمالات بالرادي مع عيالهم وبقية

> ويعتبر ألنب الاسمر من الحيوانات اللطيفة وهو ذو رأس كبح يعلوه الشعر وله حركات مضحكة عندما يتيض على سمكة أو بيحث عن العسل بين جذوع الاشجار ويعد يده بشرامة للقفيد غير أبه بجيوش النحل ويأخذ بتناول

وهو في فصل الصيف يتسلى بقطف الفراولة والكستناء ويلتهمها بشراعة ويطارد النمل ويفترس نعجة بين الحين والحين اربقرة ويغطى بقلياها بالتراب والاغصان قرب وجره

الوديان كان يدفع بقطعان كلملة من

وأماً اخْبَار النب الاسمر في النمسا معالم عبد ول تشيكوسلوفاكيا ١٠٠٠ دب وفي يوغوسلافيا ٢٠٠٠ دب

عنى البلاد بنقد نادر وغير حيث بياع كل نب لمساده بعبلغ يراوح بين . ۲۰,۰۰۰ الى ۲۰,۰۰۰ فرتك فرنسي

ومن اجل اعادة الجمال ألاصل لهذه

النطقة وجعل السياح بقدمسون عز

السباعة في ذلك الخَليب تعكر امانةً

اسطنبول ببناء شدكة معارى حديثة

واقامة محطات لتكربر مياه المطري

وتخصيص مليون ونصف مثر مربع من

الاراشى الحيطة بالقرن النعبي لتحويلها

الى ست حداثق علمة وغرس ٢٠٠٠٠

تتطلق منها السفن حامنة السياح للنزمة في

ارجاء الخليج مما يخفف زحمة السير ل

أما مشاريم الاصلاح في بقية ارجاء

المدينة فيقول السبد دالان الذي يلقبه

مواطنوه بعجاك شيراك تركيان ، بان

الإمانة اعدت مخططا لصنع العديد من

الاتفاق والمرات السفلية داخل المدينة

والعاء بعض المعرات الجوية والثي تسيء

احيانا بمرورها قرب المساجد التاريخية أر

القصور الاثرية، ناهيك بالاصلاحات

الاخرى التي قامت بها الحكومة مؤخرا في

مثل ترميم قَصر (بولما بفجة) وهو المقر

الرسمي لسلاطين بني عثمان خفال القرن

الآان العديد من المواطني الاتراك النبيز

تطالهم هذه التدابير قد امدوا امتعاضهم

وتظلمهم من قساوة عمليات العارب التي

يتعرضون لها. فالتعويضات التي تدمع ته

كما يقولون هي غير كاهية وقد يتعرضون

لاقلاس، وان آلسيد/ دالان عنفه جنب

المزيد من السياح دون التعكير مصطحة

واما السيد/ ترغوث اوزال رثيس

الوزراء فقد ابدى تفهما لمطللب مؤلاءووه

مدراستها مما اخرحتي الأز ألاستهلاكك

التى كانت امانة اسطنبول تفكر بتنفيدها

على ضفاف القرن الذهبي وقد شاركة في هذه

الجعلة واتهمت السيد دالان باته يفكر

بطرف ألاف الملاكين من احتمام المنازل

الخشبية والغثل المقامة على البوسعور

والتي تعود للقون الماضي. وطالبت لمانة

وذكرت انتقادات اخرى ان تنعيذ هذه

المشاريع الكبرى والطرق السيارة في

الدينة من شأته الغضاء على سمتها

مشروع ترميم ألماني الاترية ألقديمة

والشرف عاليا عل ترميم مسجدي

السلطان احمد (المسجد الازرق) راياً

هنوفيا أنضم الى منقوف معارضي البنيد

دالان ولامه على وصفه لهذه المثارل

الخشبية البيعة البنية ﴿ القرنين الثامن

مشر والتاسع عشرعل ضغاف البوسفور

رذات الهندسة الغريدة بالعالم بانها اكواخ

مِنَ أَلَمُهِدُ الْعَثْمَانِي وَطَالُبُ بِالْحَفَاظُ عَلَيْهِا

كاعدى معالم هذه المدينة التاريخية

اریخیة بید ان/ جلیک

الشعب التركني

ويلحظ هذا المشروع اقامة معطات

لم تخصّع مدينةً في العالم لمثل كثافة

السكان والتلوث والاتلاف كمثل ما تخضع

له مدينة اسطنبول هذه المدينة التركية

الكبيرة التي تقوم على تخوم قارتي أسيا

أن هذا هو ماحدا بالحكومة التركية

لاعادة البريق لهذه المدينة وارجاعها الى

ذهوها الغاير عندما كانت عاصمة قطاع

ويتتقش أمين مدينة اسطنبول/ بدر

البين دالان لدى أيدائه هذه الحقية

ويضيف: سأجعلها أكثر زرقة من أون

عينيُّ بما يسمع للجميع السباحة في

هذا هو الوعد الذي أخذه بدر الدين

دالان أمين مدينة اصطنبول على نفسه وقال

بأن أول أهدافه الأنية هر تنظيف مياه

القرن ألذهبي وهو الخليج الصغير الذي

يشطر الجزء الاوروبي من الدينة الى شطرين وكانت ضفافه ذات يوم مضى

متتزها لمسلامتين تركيا وقد حول هذا

الغليج اليوم الى مجرور ضغم مكشوف

فتنظيف هذا اللسلن البحري الصغير

البالغ طوله سبعةكيلومترات ونصف والذى

اكتسب اسمه من الالوان الذهبية الجميلة

التي يخلفها سقوط اشعة المساء عليه هو

الهدف الاول للامانة والتي اعدت مشروعا

طموحاً له ينقذ سكان هذه المدينة البالغ

عدهم سنة ملايين نسمة من الخطار

وينتمي السيد دالان ألى حزب الرطن

الأم اليميني وهو مهندس بيلغ ٤٥ سنة من

العمر ومنذ تعييته في منصب عمدة

اسطنبول عانه امر على الغور بنقل ٦٠٠

مصنع وحوض يحري متوع من على

غَمَانُ لِلنِّنِ الدَّعْبِي الى مواقع اخْرى

عينتها الحكومة في غَسواهي اسطنبول.

المصانع وازائتها من على ضفاف القرن

الذهبي لتحويل تلك الضعاف إلى حداثق

غناه، ويقول السيد دالان أنَّ هذه المسائع

والإحواض هي المسئولة عن التلوث الذي

أصأب مياه الْقرن الذهبي بما تفرزه مز

مواد كيمارية اضافة الرحشرات الألاف

مَنْ النَازِلُ النَّامَةُ بِمِسِرَةٌ فِي مشروعةً فِي

وتعتير ضغاف القرن الذهبي والشلطىء

الاوروبي للبصفور المكان المغضل الذي

يقصده ملايين السياح الاوروبيين سنريأ

. كـزيارة أشـار بيزنطية والقــطنطينية

والاستانة العثمانية رهي احدى المواقع

قلابد أذا من القيام مهذا المشروع كما

يزك السيد/ دالان فالروائح الكريهة

تنبعث من تلك الباء التي غدا لونها بنيا

السياحية الاكثر شهرة في العالم.

والقمامات يوميا

وتجهد البولدوروات البوم في هدم تلك

الاوبئة الفتاكة والجراثيم المتراكمة

كبع من الدنيا.

أن شساعة المناطق الرجية غير المأمولة في هذه الدول سمحت بتضاعف عدد الدبية كما أن تقنية علفها قلك من اعتدائها على القطعان حيث يناط ببعض القلاحين القاء الميوانات الثي تنفق ويعض الذرة بطريقة منتظمة للدبية وفي اماكن معينة حتى تحضر مساء لثنارل لطعامها. وهكذا نعمت الدبية بطعامها ولم تعد بحاجة للجري وراء غذائها وممارت تعيش عيشة راضية في جبالها محتمية من الصيادين الذين يتقاتلون للفون

وأما في أيطالها فقد عملت السياحة

والصبد غير المشروع على اختفاء

الدبية في تلك البلاد. وإن كانت تلة

منها لاتزال تعيش في ترنتينو إنحو ١٢

دبا) في محتجز يسهر عليها علماء رهي

وأما في حديقة الحيولن الوطنية في ابرون على بعد ١٦٠ كيلومترا من روما فهناك نحر ٠٠ دبا اسمر وبطبعة نثاب يتعايشون جنبا الى جنب ويمر الطريق أثعام قرب هذا المعتجز حيث يتقاطر نحو مليون سائح سنويا الشاهدة هذه الميرانات.

وأما في فرنسا عقد فعلت السياحة فعلها في طرد الدبية من الجبال اضافة الى الاستثمار الحرجي الكثف وزيادة عدد معطات التراب وقد العظ مشروع حماية الدب تعويص العلامين عن كل الخسائر التي قد تلمق بهم من جراء مضاعفة عدد الدبية وسييدا تطبيق هذا للشروع قربيا.

ينوليوا والينوم الحنادي والتسعون بعد المئة من العلم (۱۹۸۲)م ويبقى على نهلية العلم (١٧٤) يوماً وفيماً بل اهم احداث التاريخ في مثل هذا

١٨٩٧ ـ القوات الفرنسية تستولى على مدينة فاشودا يغربي السودان. ١٩١٢ ـ روسيا تعلن الحرب عل بلغاريا ۱۹۵۳ _ ابعاد بیریا وزیر

الداخلية السوفياتي عن

١٩٦٢ ـ اطلق قمر الاتصالات (تيليستار) الى الفضاء الخارجي من قاعدة (كىيىب كانىفرال) بـولاية فلوريدا الامريكية ليتولى بث البرامج التلفزيونية بين الولايات المتحدة وأوروبا. ١٩٧٣ ـ جزر البهاما تحصل على الاستقلال عقب ثلاثة ترون من الحكم البريطاني.

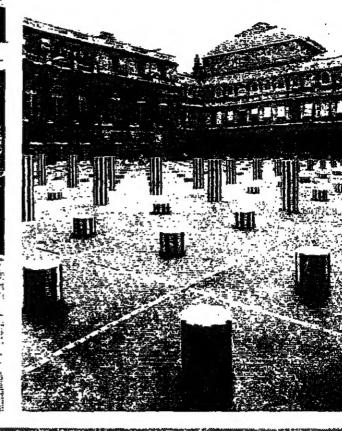
ذكرت وكالبة انباء المسين الجديدة ان المدين ستقيم مركزا للابحاث عن حياة واعمال القياسوف الصينى كويتفوشيوس (٥٥١ الى ٨٧٤ تيل الميلاد) في مدينة كوفن مشرقي ويقوم المركز بجمع الأثبار والمطبوميات الشرورية لدراسة اعمال كونفوشيوس للطبة الصينيين داخل البلاد

رخارجها. وتقررت اقلمة المركز الذي تستفرق عطية بتاثه خمسة اعرام، خلال مؤتمر عقد في كوفو نظمته هيئة كونفوشيوس المبينية. واعادت السلطات الصينية الصالية

لكونفوشيوس اعتباره بعد أن وجه اليه النقد مرارا ابلن حكم ماوتسي تونج اثناء الثورة الثقافية (من ١٩٦٦ الى ١٩٧٦) ويفسر هذا الاهتمام بالجانب السيلحي الذي يمثله اشهر فيأسوف منيثي في مرحلة تحتاج فيها الصين الى العملات الصعبة!

والاحتفال الصامت!

هذه الاعمدة.. هي اضافات جعالية صممها ونقذها دانيل بورين في حدائق قصر دباليه وييدو أن بورين رويال، في باريس. لاعمدته ان تحتقل بنقسها وقد تم في الاسبوع الماضي فريما كان عدد الاعمدة هذه كافيا بداته.. فهو يقارب عدد تدشين أعمدة دانيل بورين. ولكن الطريف في الامر ان مدعوي اي حفل، او ان تدشين هذه الإضافات الصممها فلسفته الفنية الخاصة الجمالية.. تم بصمت هاديء، التي ترى ان كثيرا من الاعمال ذلك أنه لم يقم أي من ممثلي الفنية الصامئة.. تبدو احيانا وزارة الْثقافة الفرنسية او رجل اكثر بلاغة في التعبير عن نفسها!





مناطق أسيا الاستوائية:

واما صغار التابير فتحمل على فروتها بقعا بيضاء سرعان ما تختفي بعد مرحلة البلوغ، وأما حيوانات التابير البالغة فهي ذات فروة بنية اللون سواء أكانت امريكية جنوبية ام أسبوية واما رأس هذا الحيوان وعنقه وارجله فهى تصبح سوداء وظهره ابيض

السنين الى يومنا هذا.

الاعشاب الليلية وهذا مما يفسر

واما المستحثات المتحجرة

بحفرها بنفسها وسط المزروعات

العميق هذا.



ريما هذا اللون الغريب الذي يتميز به. ففي ظلام الغاب تعمل البقع السوداء والبيضاء التي

وتمنع الحيوانات المفترسة كالنمور والفهود والذئاب من تيين مكانه للانقضاض عليه تكسو جلده على اخفائه تماما

نظرية هولندية جديدة:

ياريس/ الفي: هل الحياة على الارض، هي من امل فضائی؟ هذا هو ماتقوله ابحاث لجراها غريق من العلماء في جامعة لايدن

حيث اتضح لهم -كما يقولون ـ ان الكائنات المية الصغيرة يمكنها المقاومة ملايين السنين لقساوة الفضاء البيفلكي (بين الافلاك). فقد درس هؤلاء العلماء مقاومة الغبيرات اليكتيرية (وهي اجسام

مىقىرة جداً) يعد ان وضعوها في غرفة مفرغة من الهواء ومبردة بالهليوم للمصول على حرارة مماثلة الحرارة الفضاء الخارجي للارش (اقل من ٢٦٢ درجة مثوية) ومعرضة لاشعة مصباح نافث لغاز الهايدريجين وقرة الاشعاع الثلجم عن هذا المسباح تحو عشرة ملايين مرة لكبر من قرة

يمكنها مقارمة تلك الاشعاعات نحو

- ١٥ سنة.

الاشعاع مافوق البنقسجي في الغضاء الخارجي ومما يعنى تحمل الجسيمات الصغيرة لآلاف السنين من الاشعاع. لقد كانت نتائج تلك التجربة لكثر من مذهلة حيث ان الجسيمات عاشت في الجو الفضائي اطول بكثير من مدة عيشها في الحرارة المكتفة كما ان نسبة الاضرار التاجمة عن الاشعاعات مافوق البنفسجية كانت اقل مما كان يعتقد بكثير هيث أن ١٠٪ من الجسيمات الصغيرة كان

ولغرض اكمال تجاربهم عمد العلماء الهولنديون الى افتعال غيمة بيفلكية مناعية تتالف من نرات المياه

وغاز الميثان والامونيا واوكسيد الكربون الاحادي الذرة واستضموه كعازل حامي للجسيمات بامتصاصه للاشعاعات مافرق الينفسجية. فثبت لهم أن هذه الجسيمات يمكنها العيش مختبئة وسط هذه الفيمة مابين ٤ الى 10 مليون سنة وبعيدة عن خطر الاشعاعات وقالوا بان هذه المرة هي اكثر من كافية لاي جرثومة حياة للانتقال من نظام شمسي الى نظام

وكان العلماء يعتقدون سابقا بان الحياة على الارض نشأت من الميط البدائي الذي كان بلف ارضنا قبل ٤ طيارات سنة بيد ان علماء (تاسا) الامريكين خالفوا العلماء الهولنديين هذا الرأي بقولهم بان الحياة على ألارض شهدت اصولها الاولى في الصلصال الطيني حيث ان هذه المادة تمثلك ميزتي خزن ونقل الطاقة.

ويضيفون بان الصلصال ويقضل هذه المزايا نجح في شجر الزمن على التحول الى ذرات عضوية ابتداء من مواد معننية ويثبيد الطماء الامريكيون الى ان تركيب خلايا الصلصال الطيني في مثل تعقيد خلايا الحمض الكربوني النذي يعثبر الاساس الغبروري لتركيب خلايا كروموزونات الاجسام الحية.



كانت حيوانات التابير اكثر الحيوانات انتشارا في عصر التكوين الجيولوجي الثالث وهم حبوانات غربية الشكل ذات (اظفار) وخرطوم قصير ولاتزال انواع منها تعيش الى يومنا هذا في امريكا الجنوبية ويعض

حثت ظ

د۱۷ء مليون عام

قيل ثلاث سنوات اشار العلماء

الذين درسوا سجل متحجرات العصر

الترياسي (قبل ٢٥٠ مليون سنة

مضت) الى أن الفناء الجماعي

للحيوانات بيدو انه تم على فترات طول

ويني هؤلاء الطماء نظريتهم على

اساس اختفاء عائلات حيوانية برمتها،

خاصة الميأة البحرية، من سجل

لكن العالم الايرلندي مليكل بينتون

اعرب هذا الاسبوع عن شكه في ان

تكون عملية انقراض هذه الميوانات

وقال بينتون ان البحوث التي

لجراها تشير الى أن كارثة العصر

والترياسي، لم تكن حدثا واحدا وانما

حادثتان تقصل بينهما فترة زمنية

يتراوح طولها بين ١٢ الى ١٧ مليون

قد تمت بشكل دوري.

لندن ـ يب:

كل منها ٢٦ مليون سنة.

التحجرات.

لحيوانات التابير لمرحلة ما قبل التاريخ والتي اكتشفت في امريكا الشمالية واورويا والصين فتثبت بأن هذه الحيوانات الوادعة لم تتغير أبدا منذ عدة بلايين من

وهناك ثلاثة انواع من حيوانات التابير تعيش حاليا في امريكا اللاتينية وحياتها تذكرنا بحياة حيوانات فرس النهر التي تعيش في افريقيا. فحيوانات التابير تمضى فترات كبيرة من الوقت في الماء ولاتفادره أبدأ الأ عند هبوط الظلام لتذهب باحثة عن المراعى سالكة انفاقا تقوم

ويقال ان هذه النباتات واغلبها من القصب كانت السبب في نجاة حيوانات التابع من الانقراض اذ ما ان يهاجمها نمر مفترس ويقفز الى ظهرها لافتراسها حتى تتسل بسرعة داخلة الى هذه الاتفاق القصبية فينغرس القصب في صدر النمر ويقع جريحا على الارض فيما ينجو التابير بنفسه في جحره

ما ان يصبر بالغا.

واما حيوان التابير الأسيوى فهر ايضًا من الحيوانات أكلة



● التابير: معرض للانقراض

الحيوان اسم وحيد القرن الصغير حيث كما قال كوفيه في احدى كتاباته: ان هؤلاء الانجليز لايعلمون شيئا حيث لايوجد حيوان التابير في أسيا البتة. وهذا الحيوان ليس سوى وحيد القرن الصغير. وكان يفكر بخلم اسمه عليه لو لم تكذب

وقد وأجه حيوان التابير الكثير

واذا كان هذا النوع من

من الاخطار بفعل تدمير الغابات.

الحيوان قد استمر الى يومنا هذا

فلكون المناطق التي يعيش بها

ومنذ اقدم العصور ظلت تعتبره

حيرانا غريبا يقتضى تجنبه.

ففى ماليزيا لايزال الرأى

حتى المسادين بدون

اما في تايلند فيمكن شراء

جلده من الاسمواق لكون

الفلاحون هناك يقتلونه على

اساس انه حیوان مؤذ یتسبب

غير أن صيده بهذا الشكل

لايمثل خطرا داهما قد يؤدى

لاتقراضه، وأن كان الخطر

الداهم الحقيقي بالنسبة له

يتمثل في عملية الاتلاف للستمر

التي تتعرض لها الغايات في

المناطق التي يعيش بها في العالم

والتى ما تنفك تزداد بحجة

البحث عن الخامات الطبيعية

يوما اثر يوم.

بأضرار كبيرة للمزروعات.

ترخيص يتلافونه لاته لايمثل اي

سائدا بها الى الآن من ان لحمه

ينقل مرض دالجزامه.

ربع مادي لهم!

الأسيوي في شبه جزيرة/ ماليزيا

الغربيون في هذه الجزيرة

الاخيرة التابعة لاندونيسيا

عندما اكتشف هناك عالم

انجليزى بنهاية القرن الثامن

بيد أن بقية علماء ذلك العصر

ومنهم الفرنسى جورج كوفيه

ناقضوه في ذلك واطلقوا على

ويرمانيا وسومطرة.

وقد عثر علب

عشر وسماه (التابير).

فكيف يمكن التخلص منها؟ يمكنك ذلك ببساطة باستخدام منتج جديد يقوم باتلافها جذريا ويمنع من عودة شوها طوال عدة اشهر وعندما تمثلك جوشيا للسياحة فبوسعك ايضا تنظيف جدران هذا الحوض بنفس الطريقة بعد افراغ الابحاث المخبرية بعدها صحة مائه فتحصل على نتيجة ممتازة. وأذا لم تكن مساحة الحوض كبيرة نظرته وترجح نظرة العالم الانجليزي! The second secon

مهمة.. في المنزل الصيفي

• العناية بالحبطة

يجب أن تكون شنصية

باريس/ افت:

في كثير من دول العالم يمثلك المرء

منزلين واحد في المدينة والأخر في

مناطق الاصطياف الجبلية أو الريف

ريسمى المنزل الثاني بالمنزل الصيفي.

فصل الصيف على الابواب حتى تبدو

الحلجة الماسة للمنزل الثانى الذى

تمضي إنيه الاسرة فصل الصيف

فيتمتع افرادها باعتدال المناخ

والطبيعة الخلابة وسط البساتين

فما هي الاستعدادات التي يجب

اتخاذها لتحضير المنزل الثاني للسكن

قيل استخدامه والانتقال البه في فصل

تذهب بنقسك اولا الى هذا المنزل

غهذا المنزل خال مخلقا طوال قصل

الشتاء وقد تكون العواصف خربت

بعد سطوحه او ستائره او قد تكون

مجاري المياء فيه متعطلة وتحتاج

ويتم هذا التفقد قبل ٢ اسابيم

علدة من قدوم الاسرة للمنزل ويشرف

رب المأمّلة بنفسه على هيذه

الاصلاحات التي يجب أن يقوم بها

مهني بارع في حوزته العدة اللازمة

وهذاك اشغال صغيرة يمكن ان

ومن الضروري تقحص كل الاجزاء

للعدنية في المنزل والسياجات والاسوار

لمعرفة ما اذا كانت صدية او تتطلب

الفعالية يمكنك شراؤها مغ التزود

ببعض البترول والمف بحجر الخفاف

والتنظيف بيعض قطع الخيش. وعندما

تصبح الصفحات ناعمة ونظيفة تعاما

تبدأ يدهنها بدهان مقارم للصدأ من

نوع عديم اللون أو الرمادي ثم تبدأ

يعدها بعد الدهان المقاوم للرطوية.

وفي قصل الخريف وعند انتهاء

العطلة المسينية تعاود دهن هذه

لتلاني اي صدا جديد في قصل الشتاء

وأما الاسقف والاحواض ويلاط

الحديقة والشرفات وكامل المواد

المروضة خارج المنزل لأثار العوامل

الجوية، فهذه كلها تميل لاكتساب

اللون الاخضر بفعل الطحالب التي قد

وعند العودة الى المنزل الريفي

يلاحظ المره ان هذه الطجالب

والمزازات، قد غزت المديقة ودرجات

السلالم بل وقرميدات السقف ايشا.

تنمو عليها.

وهناك الآن منتجات شديدة

تقوم بها بنفسك من مثل سد الثقوب أن الجدران بواسطة استخدام ملاط فني

لاتجاز هذه الاعمال الطلوية.

اعمل ينفسك

ملائم وسلم.

وتفتح ابوابه وشبابيكه ولعلك قد تفاجأ بيعض الأثار السبئة التي تركتها

الامطار او الرياح عليه.

وما أن يأتي فصل الربيع ويمسع

ولم تكنّ راغبا بافراغ المياه، فيوسعك وضع كمية بسيطة من براغيث الماء هذه القشريات الصغيرة التي تلتهم الطحالب وتقضي عليها. الدهان والتكسية:

ثم تعهد بعدها الى تجديد الارضية بدهنها بدهانات خاصة من مختلف الالوان الا انه ولغرض الحصول على نتيجة طبية يجب احترام الدة اللازمة للذكورة على علب الدهان من لجل السماح لهذا الدمان بان يجف. واما الشرفات فبدل دهانها يمكن

تكسيتها بطبقة نجيل صناعى اخضر اللون بيدو وكأنه نجيل طبيعي. وفي الشتاء يتم رفع هذا النجيل الصناعي وخزنه داخل البيت لكونه لايلصق بالارش بل يعد مدا.

واما غبلقات النوافذ الخشير فتدهن اولا بدهان حماية ثم تأخذ لوتها الجميل المطلوب ومن المعلوم ان الرطوية خلال غمسل الشتاء تتلف الاوراق الملونة والعيكور الذي يزين الجدران فلابد

من التحسب لهذه العوامل بمد طبقة من منتج جدید بدعی (تیکسر ثروبیك) على الجدران قبل تلصيق الورق المون حيث منعها للرطوبة شرط وضعها قبل اسبوع واحد من تلصيق الورق الملون الجديد عليها.

واما بالنسبة للجدران الخارجية بيستخدم محلول كيماوى عازل من الماليل العازلة المروفة في السوق. وأسا زجاج النوافذ المحطم نيستيدل فورا.

الحبيقة ومتطلباتها: واما اشغال الحديقة فهى ماسة يضا من مثل تقليم الاشجار وتعمير السياجات التي هدمتها الامطار. واذا كان المرء يمثلك بشرا في الحديقة فعليه أخذ عينة من مياه البشر لفحصها خوفا ان تكون الجراثيم الملوثة قد تسربت اليها خلال فمسل

وخلاصة القول فأن المرء الحريص يمكنه دائما تدير اموره واصلاح ماتعطل من اجزاء في منزله وتحضير هذا المنزل للسكنى المريحة فيه خلال فصل المبيف.

ملكة الفنون!!



باريس/ يب: وافقت الملكة مارجريت الثانية ملكة الدائمارك ان تشترك في تصميم ملابس احد الافلام التلفزيونية لثاني مرة وعنوانه (الراعية ومنظف المداخن) وبذلك الفيلم تؤكد اللكة عشقها واحساسها مرة اخرى بالفن. وكانت ملكة الدائمارك قد قامت من قبل بتصميم ملابس برنامج (الكونت تواسكين سيد القطعان) وصعمت ايضا

ملايس أحدى مدارس البالية. ورسمت بعض طوابع البريد وبذلك تستحق اللقب الذي اطلق عليها وهو صلكة الفنون،!

يد المنطق المنطق المنطق المنطقة المنطقة

تقرير لمنظمة القلم الدولية:

٢٧٤ مؤلفاً.. مسحونين في انحاء العالم

معظمهم في اوروبا)!

هلمبورج/ دب.١: متحيز) رتم اقراره بدون اثارة جدل قال تقرير افرته المنظمة الدولية الا انه ثار جدل بشأن نيكاراجوا لارباب القلم المعروفة باصم (بن) قال هنا أن (٢٧٤) مؤلفا في مختلف أنحاء وكوريا الجنوبية خلال اليوم الثالث

> العالم مودعون في السجن والعدد الأكبر منهم في سجون أورويا!! ويورد التقرير الذي قدمه المؤلف البريطاني مأيكل سكامل رئيس لجنة. الكتاب السجناء (المنبثة عن منشة بن الدولية) قائمة باسماء الكتاب السجناء فقى اوروبا برجد ١٠٤ من السجناء كما برجد ١٣ في الشرق الاوسط و٨٥ أن لسيا و٥٦ في أمريكا

اللائينية و١٠ ق افريقيا. كما افاد سكامل انه قد تم اطلاق سراح ٢٨ مؤلفا منذ بدلية هذا العام ويرجع بعض الفضل في ذلك الى جهور

منظمة بن. وقد اشار فرانسيس كينج رئيس

لمُزتمر بن. واثغل في تصويت تم أجراؤه على اقامة فرع لمنظمة (بن) في نيكاراجوا اذا كانت الاحوال هنا تفي بالاشتراطات الاساسية للمنظمة وفيما يتعلق بكوريا الجنوبية وجه المشتركون في (بن) بعض النقد لبحث قرأه المؤلف شرنج انل بيرنج وقال المنتقدون أن شونج لم يناقش عمليات القمع الموجهة ضد المفكرين في كوريا الجنوبية منذ ان تولى العسكريون السلطة في عام ١٩٨٠.

ولم يرد شونج بنفسه على هذه الاتهامات غيران وفد كوريا الجنوبية الذي يضم ٢١ عضوا حثوا زملاهم الاعضاء في (بن) على الامتناع عن الأدلاء ببيانات سياسية تتعلق بكوريا

منظمة بن إلى هذا التقرير في مؤتمر منحفي ووصفه بانه (جيد جدا) و(غير

فتحى نصير يدرب

عكاظ مقابل (١١) الف ريال شهريا

حدة/ خلا قاض: كان العكاظيون قد وقعوا منذ اكثر من شهرين علدا مع الترب المبرى الدكتور ابراهيم مفتي مساعد الكابتن محمود الجواسري عنوب الاسل القامري.. لكن تعاقد اهل جدة مع الجوهري بيدو أنه جعل الدكتور للفتي

يصرف الثقر عن العمل في عكاظ

مفضلا استمراره كنساعد الجوهري

ورقع عقداً مع أهل جنة كساعد

للجردري البذي سيدرب الإعل

لِ القابلِ انتهت أدارة عكامًا من أر

مَنْ تَوْلَيْمِ عَقَدُ مِعَ عَدُرِبُ مِمْبِرِي وَعُو

الكايان أتنحى نصع والذي سبق له

وأن قرب الأهل اللمبري وتريير

عاد وسقط من جديد في المشاني

الدرجة الثانية وألتي لايزال يزاوح

القاهرة/ مكتب الرياض/ خالد

رغم ان الناديين الكبيرين الاهل

والزمالك في بداية الطريق للاستعداد

للموسم الجديد خلال الايلم القليلة

القابمة وكنلك الاستعداد لدور

الثمانية في بطولتي افريقيا للاندية

ابطال الكاس والدوري الا أن الموتف

ف الناديين مازال غامضا حتى الأن

بشأن الجهاز التدريبي في كل منهما.

في التخلص من الجوهري الدرب

وارغامه عبل الاستقالية والسفر

للسعودية لتدريب اهلى جدة بناء على

أتفلق بين صالح سليم والمسئولين

بالنادي ورغم أن الجوهري سعد

بالعقد لسببين الاول السمعة الطبية

اختياره للعمل خلفا للمدرب الكبير

البرازيلي تيلي سانتانا بجانب أن

الجوهري يعشق السعودية وله نبها

ذكريات طبية فقد سبق وعمل فترة

طويلة بنادي الاتحاد تحت اشراف

كرامر الخبير العللي الالمائي واكتسب

الخبرة الطبية التي ساعدت في عمله

بالاهلى ومن هذا فانه كان سعيدا ولكته

كان متمسكا بالعمل في الاهلى لسبيين:

الاول ان هناك خلاقات بينه ويين

أعضاء مجلس الادارة الذين لم ينسوا

له انه قلم بتمرد سلبق وقام بتدريب

اللاعبين واجبر المجلس على اعادته

بشروطه.. والسبب الثاني انه كان

يريد أن يكلل جهد لاعبيه بالفور

ببطولة افريقيا للعام الثالث على

التوالى والاحتفاظ بالكأس نهائيا في

القاهرة وهو شرف لأي مدرب بجانب

ان اللاعيين متمسكون به. من هنا كان الصدام حيث تعسك

مجلس ادارة الاهل بالعقد لاجبار

الجوهري على الاعلان انه هو الذي

يريد السفر وحتى لا تهاجم الجماهير

مجلس الادارة ولاظهار الجوهري بأته

هو الذي يترك الاهلي.. وفي نفس الوقت

حاول الجوهري ان يكون منافسا لهم

وقدم شروطأ للاستمرار للعوسم

الجوهرى للرضوخ وتقديم الاستقالة

التي وافق المجلس فورا عليها واعفى

الجوهري من الشرط الجزائي ويدأ

النادي البحث عن المدرب البديل ووقع

الاختيار على الشربيني الذي سافر الى

استطاع فريق كرة اليد الاعلاوي

ان يعلق فوزا كبيرا لكرة البد

المعودية عصر امس الاول في

القاهرة عندما استطاع لن يحثق فوزا

كبيرا على فريق الزمالك للمعري

ممثل ممر في البطرلة الاقريقية

القادمة وأحد فرق للقدمة أي مصر

ولديه أربعة لاعين دولين من المنتخب

وجاء فوز اهلي جدة في هذه المباراة رغم خاروف التجكيم المتواضعة..

والمضور الجداهيري الكبير الذي

شجع فريقه المسري ألزمالك بحرارة.

المسري الأول، ..

القاهرة/ هلتقيا:

الجديد ولكن بعد مداولات اضط

فبالنسبة للاهل فقد نجح المجلس

السعودي للوسم القادم.

على الاقل حيث تتوفر كل امكانات

الشريب بنفسية مرتاحة في ظل ظريف

تدريبية انضل بلاشك وحول سؤال ما اذا كان سمير

نفسه يغضل اللعب للاتحاد أو للأهل

قال عبدالشكور.. كل ما عرفته أن

منك اتصالات لتعادية واملاوية مع

ادارة احد وليست معي.. كل ما افكر

فيه الان مو التنازل وتحقيق رغبتي

للعب لاحد اندية جدة والاتحاد أو

الاهلى كلاهما تاسيان كبيران...

والظروف وحدها عي التي ستقرر أين

ويتلل السؤال لدى الوسط الرياضي

بالمنطقة الفربية الى ابن ستصل

المساومة الاتحادية الاعلاوية حول

سمع عبدالشكور .. والاهم هل سيقنع

الاحديون بمن سيدفع اكثر.. أن

نستبق الاحداث ولنثابع البورصة

الرياضية التي تضم احد والاهلي

والاتحاد ولصالح من ستنتهى ؟



• صلح المسن

في افتتاح مباريات دورة الصعود لكرة القدم أستطاع الشعلة أن يثبت احقيته وجدارته منذ البداية للدرجة الاولى.. حينما اتخم مرمى الاخدود ب ٥ أهداف دون مقابل وكان باستطاعته ان يسجل اكثر من ذلك ويزيد من

ولم يستقل ضعف حارس الاخدود الذي لجأ مدرب الفريق الى تغييره في بداية الشوط الثاني بعد ولوج الـ ٥ اهداف واشباع ألطفيل والسبيعي اكثر من فرسة اكيدة.

المسباراة

الشوط الاول منذ بدايته اتضح الاصرار الشعلاوى لاشعال الملعب بمساندة جماهيره التي جاحت من الخرج لتسانده وهذا الاصرار اسفر عن تسجيل هدف ميكر في الدقيقة الثانية من ضربة حرة مباشرة سددها نجم المباراة الاولى صالح المحسن ويستمر الضغط الشعلاوي عن طريق الثلاثى وبنان السبيعي ومسألع المحسن وسليمان الطفيل بينما اعتمد الاخدود على الهجمات الغربية غير المثمرة التي كان يقودها مهاجمه فهد مرزوق حيث كان دفاع الشطة مترابطا

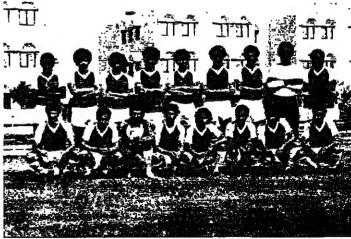
بقيادة محمد فرج . ويعد مضى ١٥ دنيقة حاول الاخدود مبادلة الشعلة في الهجمات



من كرة ذكية لعبها عبدالرحمن شمران داخل منطقة الجزاء الاخدودية يخطفها المحسن قبل ان تصل الحارس ويلعبها بكل ثقة معلنة عن الضغط الشعلاوى نظرا لسيطرة الوسط بقيادة الطفيل والباحوث ومن كرة لعبها اكثر من لاعب شعلاوى تصل لصالع المحسن يضيف منها الهدف الثالث للشعلة ف د ۲۸ .

الشوط الثانى

ويعدها بـ ٣ دقائق يصوب المصن



في دورة موسكو

موسكو ـ ا ف ب: فيما يلى نتائج اليوم الاول في مسابقات العاب القوى المقامة في اطار جودويل جيمز التي اقيمت يوم الاحد الرجال

١٥٠ متر في الثانية.

٢/ اندريه بروكوفييف الاتصاد السوفياتي ٢٨ر١٢ والرقم الاوروييء. ٢/ كيث تالي الولايات المتحدة ٢١ر١٣ لم تعلن سرعة الهواء ولكنها كانت

١/ روبرت ايميان الاتحاد السوفياتي ١٦ر٨ م. سرعة الهواء ٢٩ر٠ م قُ الثانية ، رقم قياسي لاوروبا وكان الرقم العنابق ٤٥ر٨ م مسجلا باسم لوتز دوميروفسكي المانيا الديموقرادية يوم ۲۸ بولیو ـ تموز ۱۹۸۰ في موسکوه.

• حمد الحميميدي

فاستبدل حارس المرمى بعبدالله على رجب واستطاع الاخدود ان يستحوذ على الكرة في بعض فترات هذا الشوط بيتما اكتفى الشعلاويون بالاهداف الغمسة وحاولوا تهدئة اللعب ونقل

٢٠٠٠ سرعة الهواء

تْالْتْا/رمى الرمح

رابعا/ الماراثون

٢٤ر٨٦م.

١/ توم بيترانوف الولايات المتحدة

١/دينسا بيلان اثيربيا في ساعتين و

١/ روماس اوبارشاس الاتصاد

السيدات

١/ليوبوف جورينا الاتحاد السوفياتي

٢/ ناديا زابولوتنيفا الاتجاد

السوفياتي ١د و٥٥ ثا و٥٤ من الثانية.

ثانیا/ ۱۰۰ متر هواء منتظم

١/ أيفلين أشفورد الولايات المتحدة

٢/ هيلكي دريشلر المانيا الاتحادية

ب/ ماریانا ستانیسکو رومانیا ۸د.

١٠/١ افضل رقم لهذا العام

ئالٹا/ ۲۰۰۰ متر

و١٣٨ و٨٦ من الثانية...

١د. و٧٥ ثا و٢٥ من الثانية

خامسا/ قذف القرص

السوفياتي ١٢ر١٧ م.

اولا/ ۸۰۰ مثر

۱۹ر۱۰

في ستاد ليئين في موسكو:

اولا/ ۱۱۰ حواجز سرعة الهواء ١/ جريج فوستر الولايات المتحدة

ثانياً / الوثب الطويل مجموعة امیان ۲۲را، و ۱۶ر۸

٢/ لاري ميريكس الولايات المتحدة ١٤ر٨ سرعة الهواء ١٤ر٠م/تا.

الهدف الثاني للشعلة.. يستمر هذا

ويدت السيطرة الشعلاوية البحثة على وقائع الشوط الذي انتهى بتلك النتيجة وهي ٣/صفر بينما برز من الاخدود فهد مرزوق وراشد جعمل..

كانت بدائته رئيبة لعدم تكافؤ الفريقين وفي د٧ يصوب صالح المحسن كرة يساهم حارسي للرمي محمد السلوم في ايلاجها هدفا رابعا

ايضا قنيفة من خارج المنطقة تسفر عن هدف الشعلة الخامس بعدها لحس مدرب الأخدود بحرج الموقف

يبدو ان نجم الشعلة وهدافه مسالم المحسن سيستحوذ على لقب هداف الدورة منذ البداية حيث سجل اهداف فريقه الـ ٥ ولا نعتقد ان هنأك لاعبا سيمسل الى هذا العدد . استقبل سعو أمير الإحساء عنباح يوم امس بمقر الامارة فريق نادي

الجيل حيث شد على اينيهم . في ثاني مباريات اليوم الاول من الدورة النتني فريقا الوديعة والمجد واستطاع الاخير أن يقلب كل التوقعات ويحقق فوزا غاليا.. حيث فلجأ ابناء ينبع البحر الودعاويين بتبادله الهجمات منذ البداية التي كانت متكافئة بينهما.. وسرعان ما استطاع الاطلحة سه والخروج فائزا بالبارآة ١/ صفر..

المياراة

جاء الشوط الاول رتبيا مون اية مهارات فردية نظرا لاعتماد الفريقين على الكرات العالية.. وبعد مضى ٢٥ دقيقة تقربيا حاول الفريقان تهدئة اللعب والتمرين من العمق.. وبيدو أن المجد كان في البداية متخوفا للهالة التي كان يحملها الوديعة واثر دربكة امام مرمى الوديعة يصوب على محمود الجهنى كرة ترتد من حارس المرمى عبدانة محمد يقتتصها لاعب المجد عبدات عودة العلوني ليسجل منها الهدف البتيم في المباراة وسط ذهول لاعبي الوديعة وذلك في الدقيقة ٢٣ من هذا الشُّوط.. بعد ذلك حاول الوديعة لكن صلابة دفاع المجد بقيادة صالح محمود ومحمد الجهنى حالت دون ذلك .. لينتهى الشوط بتلك

وقائعه وشن هجمات متواصلة على مرمى المجد.. لكنها كانت تتكسر على ارجل المدافعين الذين صمدوا امام الهجوم الضاغط من قبل وسط وهجوم الوديعة.. كما كان هجوم الوديعة سلبيا للغاية حيث انعدم الى التركيز في تصويياته وتعريره للكرات الجانبية .. رغم المحاولة الجادة لتسجيل التعادل وقد اضاع خليل الحدري اغلى الفرص حيثما انفرد بالمرمى المجداوي في الدقيقة الثالثة لكنه لعبها بيد الحارس حاتم خلاف.. وقد لعب المجد في هذا الشوط من اجل المحافظة على الهدف الذي سجل في الشوط الاول وريما أن توصيات مدريه احمد جمعة بلال حتمت على الفريق ذلك.. وكثيرا ما كان الفريق يعتمد على الهجمات المرتدة التي كانت تشكل خطورة، على مرمى الوديعة والتي من ابرزها تلك الهجمة

التي قادها عبدات العلوني في الدقيقة

وفي الشوط الثاني امتك الوديعة

٣٠ بعد نزوله وعرضها ضعيفة يمسك الكرة بين اللاعبين لينتهي اللقاء بـ ٥ اهداف نظيفة للشطة ونقطتين في اولي بها عبدالله محمد قبل أن تصل الى عيد ذبيان.. عموما حاول الوديعة عن طريق الحدري والكودري سعد محمد وامين عبدائه لكن دون جدوى لينتهى اللقاء

_ قباد اللقاء الحكم حميد

الحميميدي ساعده حسن الحساوي

وجمعة السعيد... وكان التحكيم

جيدا.. وخلت المباراة من اية كروت .

المسن وكذا سليمان الطفيل ووندان

ـ برز من الشعلة النجم صالح

مثل الشعلة محمد جروان، سعد

الرشيد، محمد فرج، عيد النوسري،

عثمان الدباس (عبدالله الجوير)

عبدالرحمن شمرانء وندان السبيعي

وصالح الباحوث، صالح المسنّ،

سليمان الطفيل، خالد النبيس (ساعد

بينما مثل الاخدود محمد السلوم،

على العقد، عبدالله الزهراني، حسين

محبد، أحمد حسمع، على خميس،

راشد جعمل، مانع هنيلة، فهد مرزوق،

على عبدالله رجب.

نداف من البداية..

● لقطات ●

بغور المجد بهدف مقابل لا شيء..

قاد اللقاء سعد المطوع وعيدات الشنيفي وبليم القحطاني وكآن التحكيم بغوز المجد هذا يصبح رصيده

نقطتين ولقاء اليوم اما الشطة هو الذي يحدد مسار المجموعة الاولى.. ● برز من المجد بشكل علم دفاعه وعبداته العلوني وعبداته محمود... ومن الونيعة خليل الحدري واحمد الكودري.. • أي الشوط الثاني خرج كابتن الوديعة يحيي حسين وحل بدلا منه احمد

● مثل المجد حاتم عبدالحديد خلاف _ محمود حمدان حداد _ بسعيد سليمان الطونى _ صالح محمود عيسى _ محمد مرشد الجهني ـ عبدالة عودة العلوني ــ عبداته محمود عيسى _ علي محمود الجهني _ حسن مرشد الجهني _ عيد محمود ذبيان. .

● ومثل الوديعة: عبدانة محمد ـ خالد مفرح _ مشبب عبداقه حاضر _ مهدى على _ عبدالله محمد سعيد _ احمد عبداته السناني ـ خليل عبدالله الحدري - امين عبداته الشهراني - سعد محمد سليم ريعي _ يحيى حسين احمد (احمد أبراهيم) _ أحمد ناصر الكودري _ على حسين احمد..

مباريات اليوم تقام مساء اليوم مباراتان:

حيث بأنقى في المباراة الاولى الشعلة مع المجد وهي ثاني لقاء لكل من الفريقين حيث لعب الشعلة امام الاخدود وفاز بخمسة اهداف.. كما لعب المحد امام الوبيعة وكسب مباراته يهدف للأشيء.. ومن هنا تكتسب هذه المباراة اهمية خاصة اذ ان الفائز سيخطو خطوة جيدة نحو صدارة الجموعة..

تشير الترشيحات الى تقوق الشعلة لترابط خطوطه الثلاثة وانسجامها حبث مدخل اللقاء جادا للظفر بنقطتي الباراة لبواصل انطلاقه للمنافسة على صدارة المجموعة الاولى بيرز في الفريق نجميه المعروفين صالح المصن وسليمان

اما فريق الجد فهو الآخر ايضا يسعى لكسب اللقاء بالوقوف امام المرشح الاقوى للحصول على دورة الصعود وقد يعمد الى فرض رقابة على افراد الشعلة بغية الحد من سرعة المسن والطفيل..

الودىعة × الاخدود

واما اللقاء الثاني فسيكون بين فريقي الوديعة والاخدود وهذا سيكون له طابع خاص وربعا أن القرعة التي جمعتها في مجموعة واحدة كانت في غير صالحهما حيث ان الفريقين قربيان من بعضهما فالوديعة من ابها والاخدود من نجران بهذا يعتبران من منطقة واحدة وبينهما تنافس كبح لهذا سيشهد اللقاء قوة واثارة وريما وقف الاخدود هجر عثرة أملم الوديعة لينطلق للمنافسة عل صدارة المجموعة والتأمل لدور الاربعة ومن يدري فتلك هي الكرة تقدم من يخدمها وتدين لن يدين لها بالولاء.. بيرز من الرديعة نجم الجنوب يحيى حسين اضافة الى مهدي علي وسعد ربعى امام الأخدود فييرز فيه حسين الوادعى واحمد صمع وسعد ميارك...

بان الازمة الخانقة التي يتعرض لها المتحب المسري القومي الذي كان قد نادي احد مؤخرا تجعل ألنادي لا يفكر شارك أن اوليناد لوس التجاوس... أن أسقاط لاعب دولي مثل سمع وعمل بعد ثلك كبير العربين يستطنه عبدالشكور الامقابل مبلغ مجز يخدم ظروف الاحديين ويخدم ظروف اللاعب نفسه الذي يرغب في اللعب لاحد أندية رأتب شهري قنوه أحد عشر ألف رفال اكن السؤال الذي يفرض تقسيه ملاا وحول هذا الموضوع اجبرت سيتم هذا الدرب لعكاتك الفريق الصفحة من جدة اتصالا باللاعب الذي صعد الدرجة الاولى بجدارة. ثم سمير عبدالشكور الطرف المهم في

وعلمت الصفحة من مصادر احدية

حدة/ خالد قاضي:

وافقت الادارة الاحدية بصفة

مبدئية هذا الاسبوع على اسقاط

البلاعب سمع عبدالشكور من

كشوفاتها ونلك لمبالع احد وعملاقيء

الغربية الاتحاد او شقيقه اللدود

القضية والذي قال بصراحة كانت

لدى الفكرة للانتقال لاحد اندية جدة

ذ شلائسة اعموام..

طللا أن هناك فرصة للإنتقال سنحت ئي للعب لاحد أندية جدة والتي استطيع فيها أن أحافظ على مستواي



• سمير عبدالشكور لكن العطية لم تتوصل والان الامل كبير في الاخوة في ادارة اجــد الايقفوا في طريقي ومستقبلي

رسالة القاهرة من موقد «بنيا الرياضة»:



لندن للتباحث مع عمالح سليم تمهيدا لاصدار القوار النهائي الذي مازال لم يتحدد وخاصة في حالثة اعتذار

اما في الزمالك فقد كان هناك اجماع على استبعاد ننكوفتش المدرب اليوغسلاق وبدا المجلس البحث عن البديل وبدأت الإسماء تعلو وتهبط بدءا من زكى عثمان وابورجيله ومايكل أيغرت المدرب الانجليزي ومع اجتماع مجلس ادارة الزمالك الحاسم فوجىء الجميع باختيار احمد رفعت رغم انه على خلافات مع مجلس الادارة وكذلك لأنه مرتبط بتدريب منتخب ممر للناشئين وطلب الزمالك من اتحاد الكرة أن يتقرغ احمد رفعت للزمالك ورفض الاتحاد وخاصة ان المنتخب مرتبط بتصفيات افريقيا لكثس العالم للناشئين وتجمد الموقف مؤقتا ولأ يدرى احد مادًا سيكون الموقف عل سيقبل اتحاد الكرة ان يتولى احمد رفعت المهمة ام سيرفض ومن سيكون ف هذه الحالة البديل في الزمالك... لم سيستقيل لحمد رفعت من المنتخب؟..

أنه سؤال ستجيب عنه الايلم القادمة.



ننكوفتش مدرب الزمالك المستبعد

ومَثَلُ الفلي جدة في هذه للباراة .محد ركي رصالع الطريقي وسمع عبدالله وطلال هأشم وعبدالرحس جوهر ومعت جوفر وليوزفرة

العربية ابطال الدودي.

هذه البطولة والتي يشارك فيها لأول مرة الاهنى القاهري مسئلا لكرة اليد الصرية.

واحسان الجهني وفهد خليل، المدير بالذكران الفريق الإملاوي سيلعب مبارأتين ليضا الملم فريق الشمس والاخرى أملم فريق المعادي.: ويفادر يعدها مساءبوم السبت القريق القاهرة متوجها الى الرباط حيث يستعد المشاركة في بطولة الاتفية



الكويتي اول فريق يصل وتوالى بعد

ذلك بأقى الوفود حيث تركز المران

وصرح عادل شتا سكرتي عام

الاتحاد المصري ان بطولة هذا العام

ستشهد العديد من الارقام القياسية

العربية والافريقية والاسبوية نظرا

للاستعداد الجيد لاغلب الفرق بجانب

ارتفاع مستوى اللعبة بشكل ملفت

مؤخرا بغضل الاستعداد الجيد

والمران المكثف واللياقة العالية وحسن

واكد عادل شنا أن الفريق المسري

استعد جيدا ونأمل ان نوفق في الفوز

بالبطولة وتقديم عروض طبية وان

للتنافس الشريف والتعارف العربي

وأختتم عادل شتا تصريحه بأن

الاتحاد المصرى استعد جيدا للبطولة

وتم توفع كل الامكانات لراحة الاشقاء

واحساسهم انهم في وطنهم الثاني وإن

البطولة ستؤكد مدى استعدادنا لها

وتأمل ان تستمر اللقاءات العربية في

٧ - مايكل بيرنفور /السويد/ ١١٦

۹ ـ هنری لاکونت /فرنسا/ ۸۹۷

١٠ - تيم مأيوت /الولايات المتحدة/

١ ـ جي فورجي /فرنسا/ ٢٩٩ نقطة

٢ _ جواكيم نيسترويم /السويد/

٣ ـ شيروود ستيوارت /الولايات

٤ - أندرز باريد / السويد/ ٢٩٧ نقطة

ه ـ سلوبودان زليفوجينوفيتش

/يرغوسلافيا/ ٢٨٢ نقطة

المتحدة/ ٢٠٠ نقطة

١١٨ نتلة

الروجى

هدفنا والغوز للأفضل.

الاداء وتوفع الامكانات المادية.

يوميا باستاد القاهرة.

أكبر تجمع رياضي عربي في

المانيا الشرقية في معسكر تدريبي

استمر هناك لمدة اسبوعين تدرب

خلالها الفريق مع المنتخب الالماني

بجانب اجراء العديد من اللقاءات

التجربيبة ووضح أن التركيز خلال تلك

الفترة كان على الارتفاع باللياقة

البننية للاعبين بجانب التركيز على

النواحي المهارية ومعالجة الاخطاء

كذلك حرص جهاز تدريب المنتخب

على محاولة بث الثقة لدى اللاعبين

لضمان تحقيقهم ارقاما قياسية بجانب

التركيز على معالجة بعض اللاعبين

المسلبين بحيث يعودون للبطولة وهم في

وقد بدأ توافد الاشقاء العرب على

القاهرة منذ اسبوع للاستعداد

والتأقلم على جو القاهرة والملاعب التي

ستقام عليها البطولة وكان الغريق

الشخصية لكل لاعب.

عمر ولاعب خط الوسطه وذلك يشأن تنازل الاحتيين عنه لصالم فريق الاتفاق خاصة وان اللاعب عبدالطيم قد أوضح للإدارة الاحبية بعدم مقدرته على اللعب لأحد وذلك بسبب عمله بالنطقة الشرقية بعد تفرجه من جامعة البترول والمعادن هناك.

· وكان القدساويون قد فأوضوا اللاعب المذكور والذي كانت لديه الفكرة للعب للقادسية لكن يبدو أن مبلغ المائة الف ريال التي قدمها الاتفاقيون لنادى احد .. جعلت الأحديين يوافقون على اسقاط اللاعب من كشرفاتهم خاصة. وان صندوق تأدي أحد يعاني من ازمة مالية كبيرة يكاد سبب ذلك.



عكاظ يستقط الجوهر من كشوفاته لصالح الاهلي

. الطائف/ مندوب الرياض: المترا نجمت معاولات الاملاديين بضم تجم كرة أليد يفريق عكاظ جوهر الجوهر... وذلك بعد أن أستطأم اللاعب ينفسه ببأن يقنع زملاءه لاعبي عكاظ مثارونه العائلية والذين تقنفوا بالواققة الجماعية لادارة ناديهم. وفي المقابل أسقطت الادارة العكاظية اسم اللاعب جوهر الجوهـر من كشوفاتها للموسم القادم ليتمكن من اللعب لصفوف مريق البد الاهلاري في الشاركات القائمة. الصفحة علمت من مصادر

خلاف ما سيثقاضاه اللاعب تفسنه من الاهلي. " وكانت ادارة عكاظ شد غارضت طلب الاملاويين مئذ فترة بخصوص عدا الوضوع وذلك بعد رفض جميع لاعبى عكاظ بالتنازل عن اللاعب والا فاثهم سيطالبون بالاسقاط هم

في عكاظ بالموافقة على اسقاطه. ومن المتوقع أن يطير جوهر الجوهر خلال الايام القادمة الى القاهرة للحاق بفريقه الجديد والاعلى، الذي يقيم معسكرا له هناك استعدادا للبطولة العربية التي ستقام في المغرب خلال الايام القليلة القادمة.

اغيرا وبقابل ١٠٠ ألف ريال:

مطلعة بأن ادارة عكاظ تسلمت مقابل اسقاطها لهذا اللاعب شيكا اعلاويا مقداره مأنة إلف

لكن الجومر بنفسه استطاع أن يحل مشكلته باقناعه لزملائه

ريال خاصة بنادي عكامة هذا

كره الاعدادي لدورة ميكاما:

كتب/ ابراهيم الجريسان:

تصغل الادوار التمهيدية لدورة الصعود في الكرة الطائرة هذا اليوم والخميس، الموافق النالث من شهر ذي القعدة الجاري اسبرعها الرابع بسنة لقاءات بعد أن أنهت المجموعة الاولى لقاماتها في الاسبوع المتصرم.. وكانت للجموعة تضم الشروق من الاحساء والنفيل من بيشة والتوباد من المنطقة الوسطى والاغدود من نجران..

وستكون مباريات البوم الخميس على

● المصرعة الثانية ●

فلتقي مضر متصدر المجموعة بعد فوزه على النافس التقليدي له على بطولة للجموعة النجوم بثلاثة اشواط مقابل لا شء في مباراتهما بالاحساء يلتقي مع فريق الرحدة الذي سيحاول جادا الغوز لينافس على المركز الثاني لا سنينا وان اللقاء سيقام. على المركز الرياشي بمكة الكرمة في تمام الساعة الرابعة عصرا..

الامل واحد وذلك على المركز الرياضي بالدينة النورة في تملم الساعة الرابعة

● المسرعة الثالثة ●

- ويلتقى اليوم في الاولى فريقا التكف والجواء ونك عل صالة نادى التكف بالجبيل في تعلم الصاعة الرابعة عصرا.

ـ اما اللقاء الثاني فيجمع بين فريقي الجبلين والوديعة وذلك عنى معالة المركز

● المحرعة الرابعة ●

اليوم.. ٦ لقاءات في دورة صعود الطائرة

ويلتقى خلالها فريقا العروية والوطني على مىلاتاً العروبة بالجوف في تمام الساعاً

الرياشي بحائل في تمام الساعة الرابعة

الرابعة عصراً. ـ اما اللقاء الثاني فسيكون يين فريقي التهامي والسراة وذلك على صالة المركز الرياضي بأيها في تمام الساعة الرابعة

من جهة ثاثية فستختتم في الاسبوع القادم الادوار التمهيدية لدورة الصعود في الكرة الطأثرة حيث سيتأهل النهائيات ثمانية فرق اي الاول والثاني من كل مجموعة لتقام النهائيات لها في التاسم عشر من شهر ذي القعدة الجاري بصالة الحالة وتستمر حتى الرابع والعشرين من الشهر نفسه.. حيث سنقسم الفرق المتأهلة الى

المسكر اي مباراة ودية سواء مع فرق المنطقة أو غيرها.

حليفهم والبطولات مبلغهم والى الامام.



ابها/ على هشلول: يستمر منتخبنا الاول للطائرة هذه الايام في معسكره بثبها حيث وضح الانتظام والجدية فيه استعدادا لدورة ميكاسا بجدة والتي سيستضيف فيها منتخبنا كل من ايطاليا واليابان ومصر، والجدير بالذكر انه ان يتخال هذا

رقد ابدي جميع اعضاء البعثة بما فيهم اللاعبون ارتياحهم لهذا المعسكر حيث الوثام والجدية كذلك تمتعوا بالرحلات التي يقرمون بها في كل بوم جمعة حيث قاموا بزيارة المماثف الشهورة بالنطقة كالسودة والمالة والقرعاء وبلقان اطلعوا من خلالها على ذلك المستوى الجمالي الرفيع الذي تتمتع به منطقة عسير في طبيعتها وفي جوها خاصة هذه الايام. ليكن الترفيق

السوفياتي) ۲۷ر۷م

موسكو/ 1 . قه . ب : فيما يلي تتاثج مسابقات اليوم الثاني من دورة الصداقة التي اقيمت في استاد

ثالثًا .. لجنة العلاقات العامة

والسكرتارية وتضم عددا من

الرياضيين المتبرعين ايضا.. ولها

رابعا: اللجنة الفنية واختصاصها

تتسيق مواعيد تدريب الفرق المشاركة

والتنسيق مع لجنة الملاعب ويراسها

الحكم المعروف حسن شابع المالكي.

والاعاشة ولجنة الاستقبال ثم اللجنة

الاعلامية والتي ستقوم باصدار نشرة

يومية عن الدورة وقد أختبر مندويو

المسطف بأيها للقيام باعمال واصدار

هذه النشرة اليومية وكان اختيارهم

١ _ لحمد النعمي _ جريدة البلاد _

٢ _ عبدالله شاهر _ جريدة البلاد

٤ _ صالح الحمادي _ جريدة الجزيرة

ه _ يصى الشبرقي _ جريدة عكامًا

٦ _ على العكاسي _ جريدة الندوة

٧ _ مرعي عسيري _ جريدة المينة

٨ _ احد بشاشه _ جريدة اليوم

٩ _ حسين السريعي _ جريدة الشرق

١٠ _ حسين القمطاني _ وكالة الانباء

١١ _عبدالله الشهري _تلفزيون ابها.

واختصاصها: تغطية السورة

رئيسا للجنة الاعلامية

٣ _ عبدالله مشلول _ ٣

جريدة الرياض

السعودية

كذلك لجنة الملاعب ولجنة السكن

اختصاصاتها العروفة.

بمناسبة اقامة دورة ابها المسيفية

ابها/ على مشلول:

عبدالعزيز الرثيس العلم لرعاية اغتصاصه وقد تكونت اللجنة الطيا

١ _ اللواء عبدالقادر عبدالمي كمال _

٣ _ عبدالله سعيد ابوبلحه _ عضوا ٤ ـ عيدالله بن عقتان ـ عضوا ٥ ـ احمد يحيي الفائز _ عضوا ٦ ـ لصد عيدالله الشياته ـ عضوا ٧ .. محد قاسم عسيري ــ سكرتيرا واختصاصها: الاشراف عل

وتعيين اللجان المختصة وتحديد اختصاصها ومتابعة تتفيد اعمال السورة.

ثانيا اللجنة للثابة وتضم عددا من الرياضيين برئاسة احمد الفائز وبن اختصاماتها رضع ميزانية الدورة وتأمين السكن والاعاشة والمواصلات

لكرة القدم في الفترة من ١٠ ــ ٢٤ ذي القعدة الجارئ على كأس صاحب السمو لَللَّكي الأمير فيصل بن فهد بن

الشياب على ملاعب صلحب السمو الملكي الامير/ سلطان بن عبدالعزيز الرياضية فقد تم لجتياز ما يقارب من السبعين في المائة من أمور الدورة وتجهيزها كذلك تم اختيار اللجان الشاركة في تنظيم الدورة كلا حسب

٢ _ المقدم حيدر عبدالمزيز المؤنس _

الدورة اداريا وماليا.

كذلك دراسة امكانات نقل أحدى المباريات اذاعيا وبراسة نقل المباراة الختامية تليفزيونيا ايضا ويضع برنامج حفل الافتتاح والختام للدورة بالتنسيق مع سكرتارية الدورة واللجئة

اليومية وتوزيعها وتصوير المباريات ان

جدة / مندوب الرياض: غادر جدة مساء امس الاول متوجها الى الولايات المتحدة الامريكية معلقنا الرياضي المفضرم ورئيس لجنة العلقين الاستأذ زاهد قدسي. وذلك في رحلة علاجية على نفقة صاحب

السعو اللكي الامع فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بدخل خلالها زاهد قدسي مركز القلب في مستشفى واوهاي، هناك حيث من المتوقع أن تجرى له عملية جراحية في القلب. وقبل سفره عبر القدسي عن المشاعر

الطبية والاخرية التي وجدها من سمو الامير فيصل بن فهد.. وقال بأن مأوجده من رعاية واعتمام بحالته الصحية من الامير فيصل ليس بغريب على سموه وليس غربيا على كل المستولين في هذا البلد الطيب

وتحن بدورنا ندعو بالشفاء العلجل والعرد المديد لطلنا الكبير زاهد قدسى

. .- .:

لينين الاولبي في موسكو: ١) مارينا ستبيانوفا (الاتماد السوفياتي) ٥٢,٨١ السينات ٢) كريستينا ماتج (رومانيا) ٤٠٥٥ه سياق ٤٠٠م عدو

 " أيل فيدلي (المائيا الديمقراطية) سباق ۱۰کم مثی: ١) كيري ساكسبي (استراليا) 10, - 4, 17

٢) الكستدرا جريجوربيفا (الاتحاد السوفياتي) ٤٦,٠٠,٠٠ ٣) لبيجا ليفادوسكاف (الإتحاد السوفياتي) ٤٦,١١,٠٠ مسابقة الوثب العالى :

١) ستيفكا كوستادينوفا (بلغاريا) ٢) أولجما تورتشماك (الاتحماد

٣) صفوتلا ايزايوفا (بلغاريا) ١٠٩٦م دفع الجلة : ١) ناتالي لسوفسكليا (الاتحاد ٢) ناتاليا اكريمنكو (الاتحاد

الوثب الطويل : ١) جالينا تشيستياكونا (الاتحاد

اعلاميا _ ودراسة احدار النشرة السوابياتي) ۲۰۲۱م

السونياتي) ۲۱٬۲۷م السوفياتي) ۲۰٬۲۳م ٣) ميخائيلا لوجنين (رومانيا) ١٩,٨٩م

فرانكفورت/ د ب ا:

اسم احد الفرق.

وقد مر هذا الخطأ دون

ملاحظة الى أن تم سحب اسم

اخر الاثنين وثلاثين زوجا من

مجموع الفرق المشاركة في

المباريات فرجد فريق تينيس

وقد أدرك المستولون في

اتحاد كرة القدم الالمان انهم

نسوا وضع اسم كيكرز

بروسیا براین دون منافس.

۲۰٬۱۳ ئانية ٢) داويين ايفلنز (الولايات المتحدة) مان ۲۰۰۱ تانیة ٣) والاس سبيرمون (الولايات المتحدة ١٤٠٠٠ ثانية

٢) أيلينا رافسكايا (الاتصاد

٢) ايرينا فولجوفيتش (الاتصاد

الرجسال

سباق العدو ٥٠٠٠ متر

١) دوج باديلا (الولايات المتحدة)

٢) تيري برام (الولايات المتحدة)

٣) افييني اينياتوف (بلغاريا)

سباق ٤٠٠ متر

١) انطونيو مكاي (الولايات المتحدة)

٢) كالرينس دانييل (الولايات المتحدة)

٣) داريل روينسون (الولايات المتحدة)

شياق ۲۰۰ متر

١) فلويد هيرد (الولايات المتحدة)

السوفياتي) ٧,١٧م

السوفياتي) ۲۰۰۷م

١٢,٤٦,٦٥ رتيقة

١٣,٤٧,١١ دقيقة

١٢,٤٧,١٣ بنينة

11,14 دقيقة

١١,٥١ دقيقة

٥,١٥ دنينة

شتوتجارت في القرعة ويعد استشارة محامى الاتحاد اتفقوا تسبيث القرعة في الدورة على أن يلعب شتوتجارت امام الاولى من مباريات كأس المانيا الفربية لكرة القدم في نوية من الخجل عندما اسقط المستولون

وصرح المستولون في نادى شتوتجارت بأنهم سيتخذون الاجراء القانوني الذي يكفل اعادة القرعة نظرا لأن فريقهم لم يأخذ فرصة عادلة.

ولم تخرج القرعة بأية مفاجأت، فمن القرر ان يلعب بايرن ميونخ الفائز بالكأس في الموسم السابق امام ناد من نوأدى الهواة اف اس في

القاهرة ـ الموقد الإعلامي ـ خالد الحسين: وقد استعد الفريق المسرى جيدا لتلك البطولة حيث سافر الفريق الي

شهدت مدينة القاهرة اعتبارا من يوم أمس الاول اكبر تجمع رياضي عربي حيث تقلم البطولة العربية الثانية للناشئين والناشئات لالعاب القوي والتي تشترك فيها ١٢ دولة عربية هي الغرب والجزائر وتونس والسودان وقطر والامارات والارين والبحرين والمسعودية والعراق وسلطنة عمان والكويت وذلك بجانب مصر

الدولة المنظمة. وبطولة هذا الملم لها اهميتها الخامسة هيث انها المرة الاولى التي تنظم فيها مصر بطولة عربية مثذ سنوات طريلة بعد قرار المقاطعة والذي استمر اكثر من ست سنوات مما يعني انها ستكون معط الانظار ولهذا فقد أستعد الاتحاد المسري جيدا لهامن الناحيتين الفنية والتنظيمية لضمان نجاحها والخروج بمظهر

> سيدة امريكية تحطم حاجز الصوت في موسكو!!

.. حطنت في موسكى الامريكية جاكي جرينر /حاجز العبوت/ الذي يقدر مجموح نقاط بنحو سبعة ألاف نقطة في مسابقة السباعي التي تتفسن سبع مسابقات حيث سجلت رقما قياسيا علميا جديدا وهو ٧١٤٨

وخلال منافسات دورة النوايا الحسنة حطمت جوينر الرقم القياسي العالى القديم وقدره ٦٩٤٦ نقطة والذى سجلته الالمانية الشهيقية سابيني بيتس في شهر ايار /مايو/

علم ١٩٨٤م. من المعروف ان السباعي يتضمن مسابقات مائة متر حواجز والوثب العالي ورمي الجلة والعدو لمساقة مائتي متر والوثب الطويل ورمي الرمح والعدو لمساقة ١٠٠٠م.

وكانت جوينر _ التي حصلت على المبدالية الغضية في اوليمبياد صيف عام ۱۹۸۶ في لوبس انجلوس ـ قد اشارت في شهر نيسان /ابريل/ الماضي الى استعدادها لتسجيل رقم قياسي عالمي في مسابقة السباعي حيث سجلت ١٩١٠ نقطة الى أن جاء اليوم حيث سجلت افضل رقم قياسي سجل

••• ارقام قياسية جديدة في دورة الصداقة

هذا العام.

موسكو/ دي.ا: سجل الالماني الشرقي مايكل هوينر والسوفياتية اريكا سالومي ارقاما قياسية جديدة في سباق الدراجات الذي اقيم في اطار دورة الصداقة القامة حاليا في موسكو. ا فقد قطع هويئر مسافة مائتي متر في عشر ثواني ومائتين واربعة وعشرين جزءا من الثَّانية بفارق ٢٥ من مائة جزء من الثانية عن الرقم القياسي المنابق الذى سجله سيرجي كوبيلوف

وف سباق مائتي متر سيدات قطعت. السرفياتية سالرمي مسافة السباق (لحدى عشرة ثانية واربعمائة وتسعة وبُمانية جزء من الثانية بفارق خمسة اجزاء من المائة من الثانية عن رقمها القياسي السابق.

من الاتحاد السوفياتي.

احتل لاعب التنس الالمائي الغربي يوريس بيكر بعد فوزه لثاني مرة على التوالي ببطولة ويمبلدون الدولية المركز الرابع في ترتيب الجائزة الكبرى نابيسكو الذى مازال يتصدره التشيكوسلوفاكي ايفان لندل.

وقد تقدم بيكر من المركز الثامن الى الرابع واصبح رصيده ١٤٦٢ نقطة بفارق سبع نقط فقط عن الفرنسي يأتيك نواه الذي لم يشترك في ويمبلدون ولكن بفارق موالي ٢٠٠٠ نقطة عن لندل الذى يتقدم السويدى جواكيم نيسترويم. وتجدر الاشارة الى الانجاز الطيب الذي حققه الفرنسي هنري لاكونت الذي خسر في الدور قبل النهائي ليمثل المركز التاسع.

وفي الزوجي يتصدر مواطنه جي فورجيت الترتيب برمسيد قدره 1۲۹ نقطة ويحتل نيسترويم الذى فاز بيطولة الزوجى أل ويمبلدون مع مواطئه ماتس فيلاندر المركز الثاني

برصيد ٢٠٢ نقطة. الترتيب بعد بطولة ويمبلدون.. الغردى

١ - ايفان لندل/ تشيكوسلوفاكيا/ TE TE OO ٢ - جواكيم نيسترويم /السريد/ ۱۷۱۲ نقطة

٣ ـ يانيك نواه /فرنسا/ ١٤٦٩ نقطة ٤ - بوريس بيكر /المانيا غ/ ١٤٦٢

٥ _ ماتس فيلاندر /السويد/ ١١٤٨

٦ - اندريس جوميث /اكوادور/ ١٥٤

الهولندى فان يتقدم

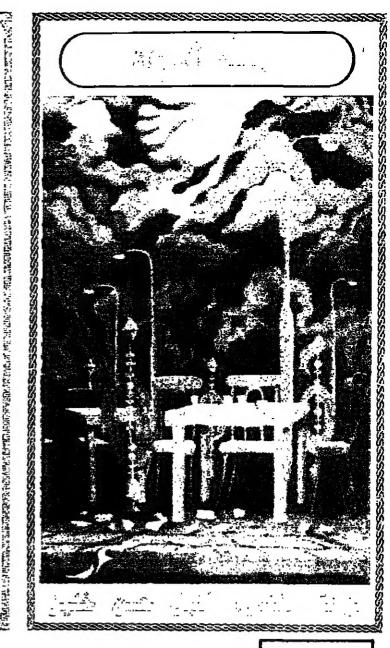
تقدم الهرلندي يوهان فان دى فيلد على الفرنسي جري بيلي ليفور بالرحلة الشامسة لسباق جولة فرنسا للدراجات وقد فلز فان فير فيلد بالفائلة المنذراء لتقدمه السناق كله بعد احتسباب وقت اضافي قدره /٤٨/ ثانية في مرحلة السياق للمتدة من ليفري ال فيأثار سع مع بطول /١٧٤.٥/ كيلومثر بشمال غرب

The same of the sa فريق بيجو يفوز براني سباق جولة فرنسا.. نيوريلندا

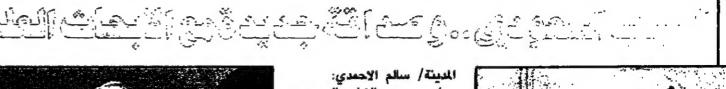
the second secon

فاز الفلنديان جوهاكانكونين وجوها بيرونين اللذان كانا يستقلان سيارة من طراز بیجو ۲۰۵ تی ۱۹ بسباق

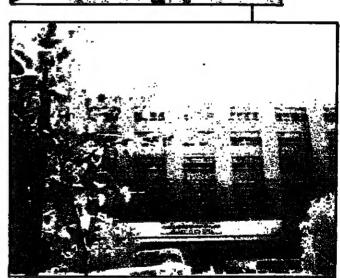
رالي نيوريلندا وهو سابع سباق بجرى في اطار بطولة العالم لهذا العام. وجاء فريق لاتسيا الذي يضم الفنانديين ماركو الين وابلكا كيفيماكي في المركز الثاني وجاء الغريق الايطاني الذى يضم ماسيس بياسيون وتيسيانو سيفيرو أن المركز الثالث.











ميئة الأثار المرية تعثر على ١٥١٠ قطعة عطة نفرة في (قدر)!!

عثرت هيئة الاثار المسرية على ٢٥٠٠ قطعة عملة نادرة داخل قدر في منطقة منتباد في محافظة

وقد وجدت قطع العملة داخل القدر التى نقشت عليها اسماء ولاة الخراج من علم ۱۲۲ _ ۱۲۷ هجرية واشهرهم عبدالمك بن مروان وعبدالمك بن يزيد ومحمد بن سعيد سليمة ولايطوها

وكان ولاق الخراج الذين يتومون بجمع الضرائب والزكاة والجزية يتمتعون بسلطة سك النقود النحاسية اما النقود الذهبية فتخضع اسلمة الخلفاء فقط

بسبب اللولار تأخرت الشحومات!!

القاهرة/ مكتب الرياض: أشتدت ازمة الصابون بسبب نقص المعروض في الاسواق..

وترجع هذه الازمة الى تناقص معدلات الانتاج بالمصانع لنقص بعض مستلزمات الانتاج الضرورية كالشحومات التي يتم استيرادها من

وقد تناقص المستورد من الشحومات لعدم توفر العملة الصعبة (الدولار) لتمويل الاستيراد.

ومن المتوقع أن تزيد معدلات انتاج الصابون نسبيا غلال الايام القادمة بعد أن وصلت بعض المراكب المحملة بالشحومات الى ميناء الاسكندرية.

Boroscot i. Militari عن مكافعة المغدرات. المديتوالعتام

الحصول على شهادة جامعية من

السعودية تدير محركات المصانع وانامل ابناء الوطن تحرك ادق الاجهزة العلمية. ولم يأت هذا صدفة أو عن مخبطة، حظ وانما هو وليد التخطيط السليم والعناية الفائقة التي توليها

مستشفى كبير وعريق في بريطانيا.

وكان قد القي القيض على تلك السيدة وبحوزتها ١,٢ كيلوجرام من الاقبون في منزل في بينانج في التاسع والعشرين من اكتوبر (تشرين الأول) ١٩٨٣م أي بعد خمسة شهور من قرار ماليزيا بمعاقبة أي شخص يلقي القبض عليه وبحوزته اكثر من ١٥ جراما من الهيرويين أو المورفين

احدى الكليات النظرية ليجلس ويسترخى على مكتب وثير في مواجهة الباب بعيدا عن تيار المكيف لقد تخطى هذه المرحلة بحمد الله وها هو يجتاز الكليات العلمية ليخرج للحياة العملية العلمية..

العاملة ووالعاشقة، ولبنّاء الوطن، سعوديين تخصصا في اجهزة المناظع الدقيقة للكشف على كل

كوالإلبور - افب: أصدرت أحدى محاكم ماليزيا حكما بالاعدام على سيدة تبلغ من العمر ٦٩ عاما وتدعى أوى اه ته بنهمة تهريب مخدرات. ذكرت ذلك وكالة الإتباء الماليزية.

ويأتى الإعلان عن ادانة السيدة الماليزية بعد بضع ساعات من تتفيذ حكم الاعدام في اثنين من الرعايا الاستراليين ادينا بتهمة تهريب ١٧١ جراما من الهيرويين الى ماليزيا.

وجدير بالذكر ان حكم الاعدام نفذ في ٣٦ من الماليزيين والأسيويين بتهمة تهريب المخدرات في ماليزيا منذ عام ١٩٧٥ ومازال مأنة من المحكوم عليهم بالاعدام حاليا في أنتظار سمج دعاوى الاستنتاف التي اقاموها طبقا لما ذكره المسؤلون الماليزيون

لم يعد هم الشاب السعودي

وهكذا انجب اليلند الطبيب والمهندس المعماري والبزراعي والصيدلي واصبحت السواعد

حكومة جلالة الملك لهذه الفئات،

خفايا الجسم في . احد اقسام مستشفى المك فهد بالدينة المنورة.

وهذا الستشفى اعترف به دوليا للمستوى الذي وصل اليه في الخدمة الطبية وهو يمنح الأن اجازة الزمالة البريطانية كأى

الحكم بالاعدام على سيدة ماليزية في التاسعة والستين من عمرها بعد ادانتها بتهريب المخدرات!!

دول مجلس التعاون تناقش

استفادتهامن المحطة السعودية الارضية لاستقبال البيانات من الأقمار الصناعية تستضيف جامعة الامارات بدولة الامارات العربية المتحدة يومى ١٧/١٦ من محرم من العام القادم ١٤٠٧هـ



• د. صالح العثل اطار الاهتمام بتطوير علوم الغضاء في دول الجلس حيث ستقوم المحطة بمدينة الملك عبدالعزيز باستقبال ومعالجة وتحليل المعلومات والصور الرقمية المأخوذة بواسطة الاقمار الصناعية وكذلك استعمال المعلومات النهائية في مراقبة البينة ودراسة المصادر والثروات الطبيعية والدراسات الاخرى، بهدف تطويع ذلك أن وضع الخطط الإنمائية.

ومما يذكر ايضا ان مدينة الملك عبدالعزيز شرعت فعلا في تتفيذ المحطة طبقا للمواصفات العالمية المعروفة.. رمن المنتظر ان يتم الانتهاء من الجزء الاول منها خلال الاشهر القليلة للقادمة اما الجزء الثاني فمن المنتظر أن يتم الانتهاء



ثلاث سنوات ان يجري جميع عمليات زرع القرنية المظم المرضي المسجلين في قائمة

عدد الرضى السجلين النسبة الثوية للمرضى

في قائمة الانتظار الذين اجريت لهم الجراحة

3 /YT.V

قائمة الانتظار

الانتظار وتمثل النسبة التالية السنوات الماضية ولفاية شوال ١٤٠٦هـ

18-7

ويقوم الستشفى حالبا بالحصول عزر

تتواجد في الولايات المتحدة الامريكية ولا

يتم احضارها الى المستشغى الا بعد ان

يتم عليها اختبارات مرض نقص المناعة

عمليات زرع القرنية الا بعد ان يستلم

الستشفى مليفيد عن خلو القرنيات من

ويدا استلام قرنيات من سري لاتكا

تعت الاشراف الفني من الستشفى

اعتبارا من ٢٤ شوال ٦٠٤١هـ أذ سيرفق

مع كل قرنية عينة من دم المتبرع ليقوم

المستشفى باجراء اختبارات مرض

(الايدز) والالتهاب الكبدي على العينة

بالمُختبر الاكلينيكي وذلك قبل استخدامها.

وقد تمكن مستشفى الملك خاك

التخصصي للعيون بنجاح من انهاء مشكلة

انتظار الرشي لفترات طويلة بلغت احيانا

السنة. علما بان هناك اسبابا غالبا تحول

١ - الحالة الصحية العامة للبعض من

المرضى والتي تمنع اجراء الجراحة لهم،

٢ - عدم الترام بعض المرشى بالحضور الى

الستشفى لتربدهم في اجراه الجراحة.

٢ ـ تعذر الاتصال بالرشى لحيانا عند توفر

القرنيات بالمستشغى بسبب تغيع العناوين

أو ارقام الهاتف وعدم اشعار المستشفى

صرح بذلك الاستاذ صالح محمد

القاضي المشرف العلم على المستشفى

بالنياية وقال اننا نهيب بالاخوة المواطنين

الذين يعانون من مشاكل في القرنية الحصول

على التحويل اللازم اليتا وذلك لتوفر

القرنيات حاليا. كما نأمل أن يجيء الوقت

الذي تحصل فيه على القرنيات من داخل

السجن مدى الحياة

لمسئول في الحزب

الشيوعي الصيني

لتقاضيه رشوة!

صدر حكم بالسجن مدى الحياة ضد

فائب مدير لجنة الحزب الشيوعي الصيثي

ني شنغهاي بتهمة تقاضي مايريو على ١٦

الف دولار كرشوة من رجلي أعمال من

وذكر مصدر مطلع أن المستول

الشيوعي اقلت من عقوبة الاعدام حيث

تتص القاعدة على أنه في حاله الرشوة أو

بكين ـ الحاب:

مرنج كرنج

دون اجراء العملية مثل:

بثك في حينه.

القرنيات عن طريق خسسة

المكتسب (ايدز) ولا يجري

الملكة حتى لا نضطر الى ذلك من دول لخرى خاصة وأن المواطنين الكرام ادركوا مانعيشه حاليا من تطور في الخدمات الطبية أن مختلف المجالات بغضل الدعم الكيع وغير المحدود من حكومتنا الرشيدة لهذا القطأع الحيوي الهام.

الاقتران بها ودليله الذي لايقبل الشك.. امامها تتراقص يائسة!! ناتن عيدالله

پ دي کويلار پ

الاعلان العالي لمقوق الإنسان على

مينة كتاب جيب، بحيث تكون بمثابة

مجواز سفر عالم، وتستهدف حث كل

فرد على أن يشارك بايجابية أكثر في

وأشأر الى ان الأمم المتحدة

عدًا للجال.

حتى الفقران الاتكف عن أ السخرية بانسان الثمانينيات شا

ان يدخل مطبخه والابتسامة الماكرة تسبقه لاعتقاده بأنه نجا أَبِتُونَ يَوِمُهُ حَتَى يِغَلَجِاً بِـ ا (صوصوة) الفار وهو يتلاعب

مؤخرا اهتدت المسين الي حل تعتقد بأنه سيقضى على الفثران أو على الاقل سيجير الكثيرين على اعادة النظر في قرار الاقدام على الزواج.. أذ بدون توفر القناعات الكافية فلا داعي مطلقامن اجل فكرة طائشة تحمل مشقة الدخول في (ماراثون) مع عشرة فنرأن يهدف القبض عليها وتسليمها الى مكتب اتمام عقود الزواج .. كشرط اساسى لاتمام الزواج!! ولأن الفئران انتشرت أن العالم ونحن جزء منه . فلاشك إبان الكثيرين سيجدون الخطوة المبينية السابقة أكثر منطقية من محاولة تناول الارز ب

(الاعواد الصينية) التاريخية، اما اولئك الذين لايحتاجون ألى منظارات لتمتعهم ببعد نظر

اجتماعي ومعرفة لابأس بها

بطباع النساء، فسيرحبون

يحرارة بالاقدام على خطوة

مشابهة.. نغى اقل من سنة

ستختفى الفثران تماما من

البلد، بل ريما اضطر بعضهم

الى استيراد فثران فلبينية او

شرق أسيوية نظرا (لزيادة

الطلب عن العرض)!! ولان

الزواج لن يتم بدون القيض على

هذا العبد من الفئران ولاشك إ

بأنه سيندم على هذه المقايضة

الخاسرة بعد انتهاء شهس

اما الفتيات ومن خلفهن

(مين احسن من مين) فابنة

قلانة التي قبض عريسها عل

عشرين فأرا لكي يتم زواجه أأ

فسترفع المهر ليصبح (كم) ألفاً

وخمسين فأراء والجارة التي

سترفع بذلك مهر ابنتها من

وهكذا سرعان ماتنتشم

الحمى في البك وتفخر الفتاة.

بمهرها الذي قدمه العربيس لها

على طبق من فضة ووسادة من

مئات (اذناب الغئران) كاثبات

على حبه وصدق نبته على

الريالات والفئران!...

اللقبة ف منه!!



واعرب دي كويلار في كلمة القاها

كما شجم انشاء واجهزة حكومية

استراسيورج _ الحب: دعا بيريز دي كويلار السكرتير الملم للأمم المتحدة أمس الأول الثلاثاء الى مقيام ثقافة شمولية لحقوق الاتسان، تعتبد على تدريس حقوق الاتسان للشباب بدما من الدرسة الابتدائية إلى الجامعة.

امام طلبة كلية الحقوق في ستراسبورج عن أمله في أن تتولى الأمم المتمدة اعداد كتاب عن حقوق الانسان بحيث يدرس للشباب وكذا اصدار ملايين من النسخ لميثاق حقوق الاتسان بمختلف

وغير حكومية للمراقبة في كل الدول

المتلاس مبالغ تتجاوز ١٠ الاف يوأن ٠٠٠٠ دولار يجوز الحكم باعدام المتهم. منه مع نهاية العام القادم ١٩٨٧م

المرالغرعاوي - خيرتة السقاف

إدارة المتحسرت

مقسرالأوسسة شادع الغسلينع المستاي مرب ٨٥١ - الربياض ١١٤٢١ الإدارة العامة صرب به وده؟

توكل اليها مهمة الحرس على حماية ستستعين بمقرر بحيث تمهد اليه مهمة . بحث حالات التعمب الديني في حقوق المواطنينه. العالم. وسيمارس هذا المقرر مهام ومن جهة أخرى أعلن السكرتير العام للأمم المتحدة اعبدار منسخة من منصبه في الأمم المتحدة قربيا

تعردرعن مؤسسة التماسة الصحفية

دسيش متجلس لاذارة محتدين صالح بن سلطان

دشيط لتحريز تركى عيدالله السديري المتدحث الفؤشان متنفوت، ۲۷۸۱۸۸۳ ىتنفرىت ١٥٥٠ ١٧٤٥٥

ساشيان شيس المتخديث محَمَدا باحسن - محمدالجادن للفرن، ١٧٨٦٤٤٤ تلفرن. ٤٧٨٦٧٥٥

ومحطة الاستشعار عن بعد بمدينة الملك

وسيشارك في هذه الدراسة فريق من

ددمأنة العامه ندول مجنس اسعاون ومديبا

الملك عبدالعزيز للعلوم والنقنية ومعهد

الكويت للابحاث العلمية. هذا وقد بعثت مدينة الملك عبدالعزيز

استبيانا خاصا بدراسة مدى استفادة دول

الجلس من محطة الاستشعار عن بعد

وذلك الى عدة جهات في دول المجلس مثل

شركات البشرول ورارات ومؤسسات

الكهرياء والمياه والبذيات وتخطيط المدن

والدفاع ومعطنات الإرصاد الجبوية

وادارات المياء الجوفية ومصائد الاسماك

والاقمار الصناعية والمواصلات السلكية

وسنعوم هذه الجهات بتعبئة الاستبيان

ومما يذكر ان هذه الدراسة تأتى في

واعادته قبل انعقاد الاجتماع المنكور.

واللاسلكية والمطارات الدولية.

عبدالعزيز للعلوم والتقنية.

سُلِقَانَ العصيِّينَ - ٢٤٢٢ ٧٧٤

الرصوالم يسدى: ١١٥٧١ سركت الجريدة

وعِل اللوزيع والإشار كان في عسع لنحاء للعلم الموساة المائية ال الراق الرئيس بهذات (١٩٧٦) سير ١٧٤٥ ، يكثر ١٧٥ (سفيرس م سيدم اليكاة المساق سيد المربق المستون على الأدارة المربق المستون المربق المستون المربق المربق

الإدارة الغامة : ١٧٦٤٥١ التعرير : ٢٩-٤٧٩٤ الإغلانات : -٤٧٧٤١ السنترال : -٤٧٢١١ / ٤٧٧٤١ / ٤٧٩١١١ و الإشتراكات : - ٤٠ ويالدوار الحكومة /- ٤٥ ويالأللا قراد لمدة عام كامسل . طبعت عطابع مومشرّة اليمامة العمقية . صانف ١٦٣٣٧٤.